

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Saluti finali

Linda Zambon

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



SALUTI FINALI

Introduzione

prof. Linda Zambon



Scuola primaria- fine quinta

Obiettivo: preparare per l'ultimo giorno di scuola
un saluto alle altre classi



FASI DI LAVORO:

- brainstorming - traccia alla lavagna
- lavoro libero a gruppetti
- scelta di una sola idea nel gruppetto
- condivisione dei vari prodotti



Condivisione degli elaborati.
UN PICCOLO CONCERTO CON
UNA SOLA REGOLA

ASCOLTO SENZA GIUDIZIO

Per tutti - Fino alla fine – senza commenti



Le scelte degli alunni:

- Scegliere una canzone conosciuta ed eseguirla
- Scegliere una canzone e cambiarne le parole
- Scrivere un testo in stile rap
- Inventare una coreografia
- Realizzare un disegno sul percorso scolastico



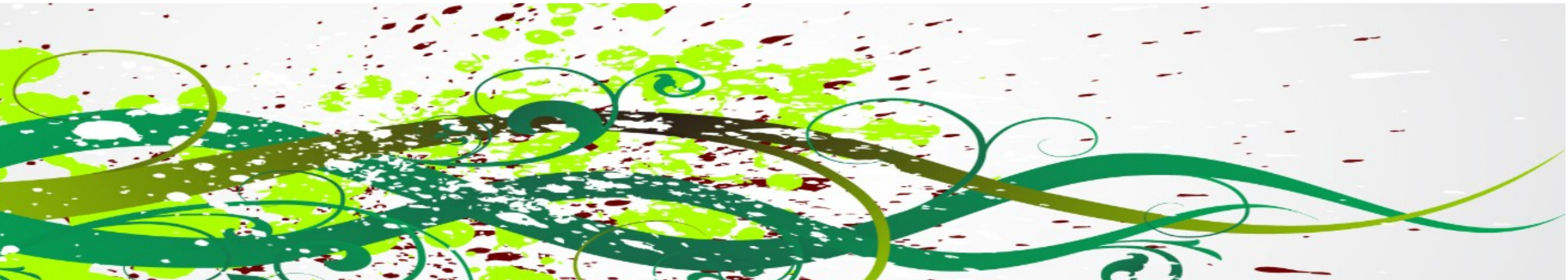
AMMIRAZIONE per la FANTASIA di tutti

Inizio del lavoro vero e proprio



Come ottimizzare il tempo

- Aver chiaro l'obiettivo e puntare dritto al risultato
- Alternare momenti di **ascolto senza giudizio** e **espressione della propria idea senza offendere nessuno**
- Interdisciplinarietà
- Competenze trasversali



DISCIPLINE COINVOLTE

- Arte
 - Musica
 - Lingua italiana
 - Lingua inglese
 - Educazione Motoria
 - IRC/Attività alternativa



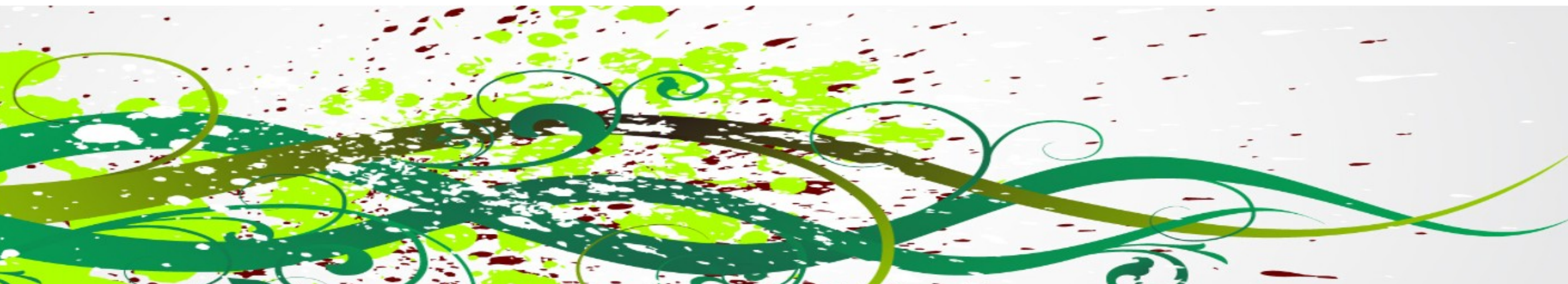
TRAGUARDI DELLE COMPETENZE

DISCIPLINARI

- Utilizzare in modo creativo conoscenze acquisite nelle varie discipline

TRASVERSALI

- di cittadinanza
- di relazione
- di progettazione



TRAGUARDI DELLE COMPETENZE

- Sviluppare la creatività
- Utilizzare linguaggi artistici per comunicare
- Mettere a frutto conoscenze acquisite utilizzandole in modo creativo
- Elaborare il distacco
- Accrescere la propria autostima
- Sviluppare la capacità di progettazione
- Sapersi allenare per raggiungere l'obiettivo
- Sapersi coordinare con gli altri gruppi



BES

DSA

Plus
dotati

certificati

Nazionalità diverse

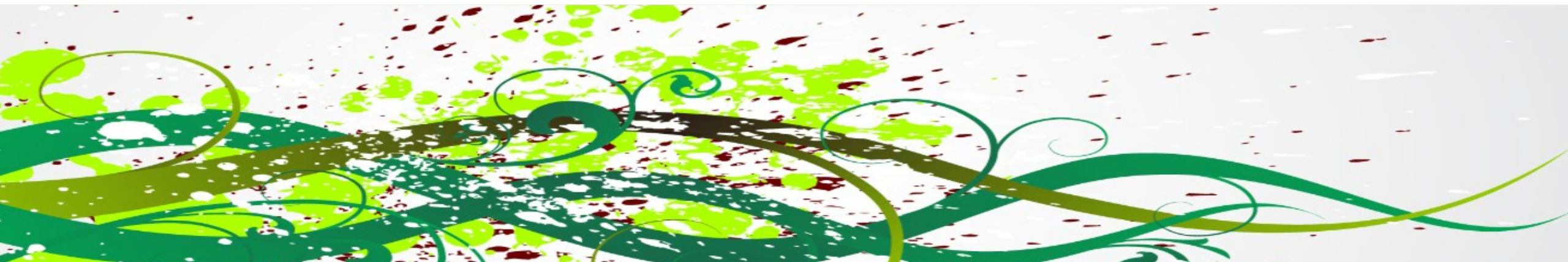
Nell'esprimere le proprie emozioni
siamo tutti sullo stesso piano



SALUTI FINALI

La cassetta degli attrezzi

Prof. Linda Zambon



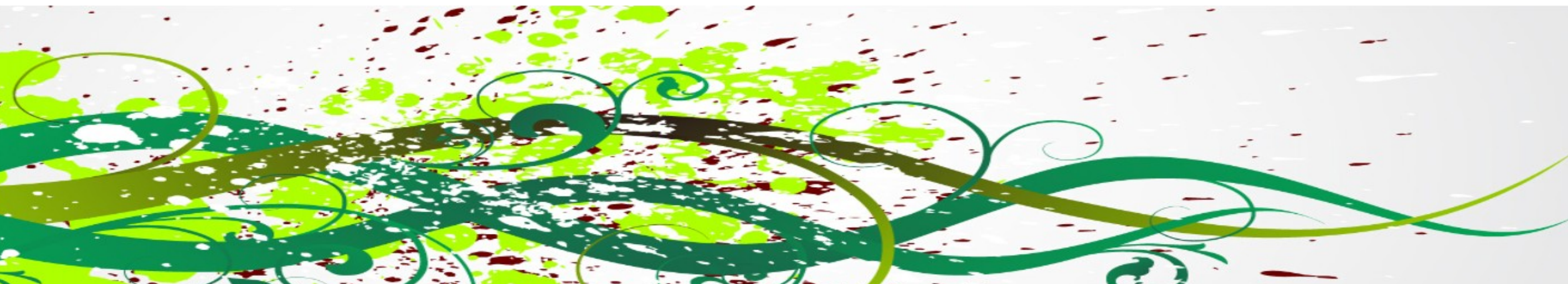
SPAZI

- AULA
- CORRIDOIO
- AULE DI IMMAGINE E DI MUSICA
- CORTILE (o TEATRO)



STRUMENTAZIONE

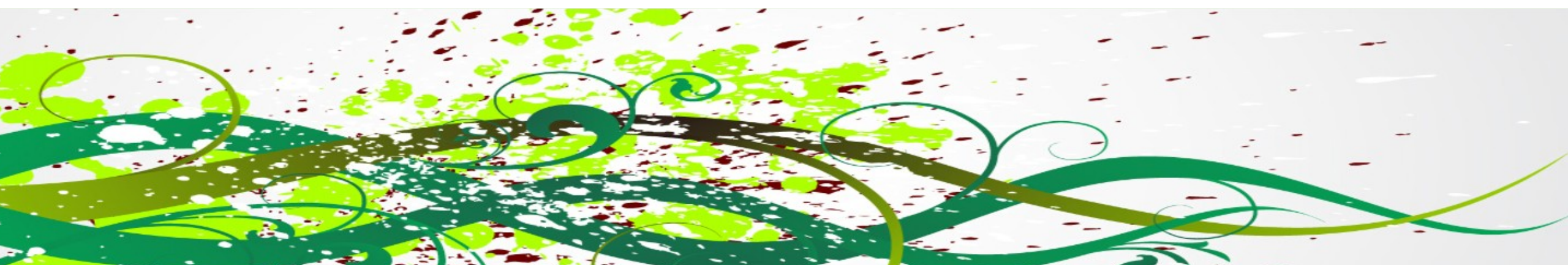
- Carta e penna
- Smartphone utilizzato per registrare (voce e/o video)
- Cassa portatile «tubo»
- Strumenti musicali
- Impianto di amplificazione : microfoni, mixer, casse



SALUTI FINALI

Esplorare

prof. Linda Zambon



DUE REGOLE GENERALI:

ASCOLTO
SENZA
GIUDIZIO

DIVIETO ASSOLUTO
di INTERROMPERE una
persona che parla o sta
«eseguendo» il proprio
brano



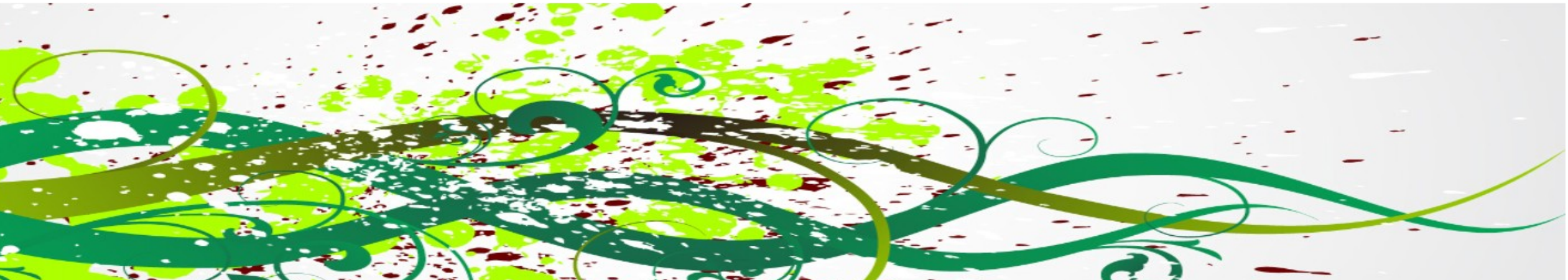
PREREQUISITI creati da attività transdisciplinari nell'ultimo triennio

- Percorsi di educazione alla PACE
- Braingym ed elementi di kinesiologia educativa
 - Mappe mentali con colori
- Disegno e creazione di mandala utilizzando compasso e goniometro
- Costante ascolto di brani musicali durante le attività che non richiedono interazione
 - Organizzazione giornaliera del tempo con molte attività brevi



Percorsi di educazione alla pace:

- Lancio quotidiano del DADO della pace con breve scambio di esperienze
- Brevi letture quotidiane di scritti di Gandhi, Malala Yousafzai e altre figure significative



Braingym ed elementi di kinesiologia educativa

- Semplici e brevi esercizi abbinati alla musica
- Tutti i giorni prima delle attività e in ogni momento di stanchezza



Alcuni link

<http://www.livingpeaceinternational.org/en/>



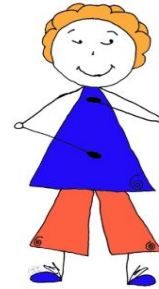
E.NERGETICO **C**.HIARO **A**.TTIVO **P**.OSITIVO

<http://spazioarpa.it/>

<http://www.monicamartina.com/>



Acqua



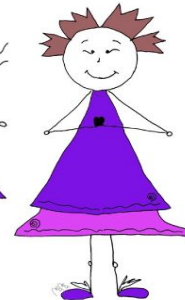
Bottoni del cervello



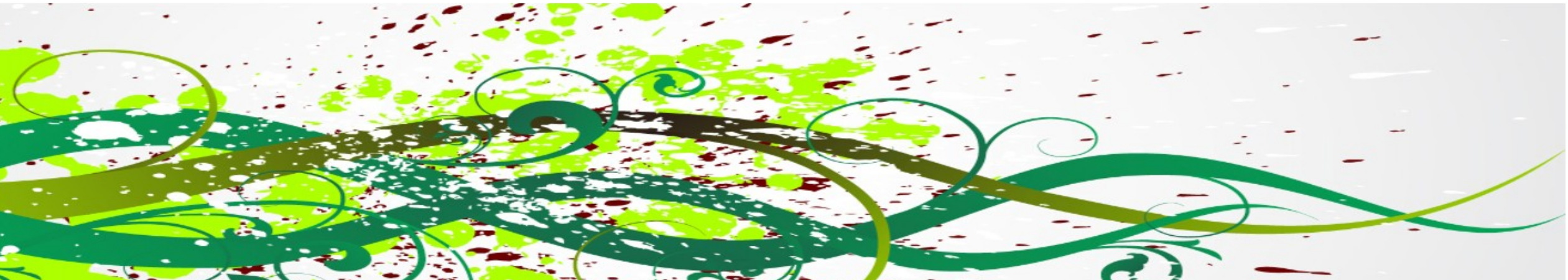
Cross Crawl



Contatti crociati



Disegnato a due mani con la tecnica del Disegno a Specchio da Monica Martina Brain Gym® Teacher



Altri link

Matteo Salvo Mappe mentali

<https://www.matteosalvo.com/mappe-mentali/>

Metodo Bortolato: creazione di mandala

<https://www.erickson.it/it/concentrazione-e-serenita-con-le-cornicette-e-i-mandala>

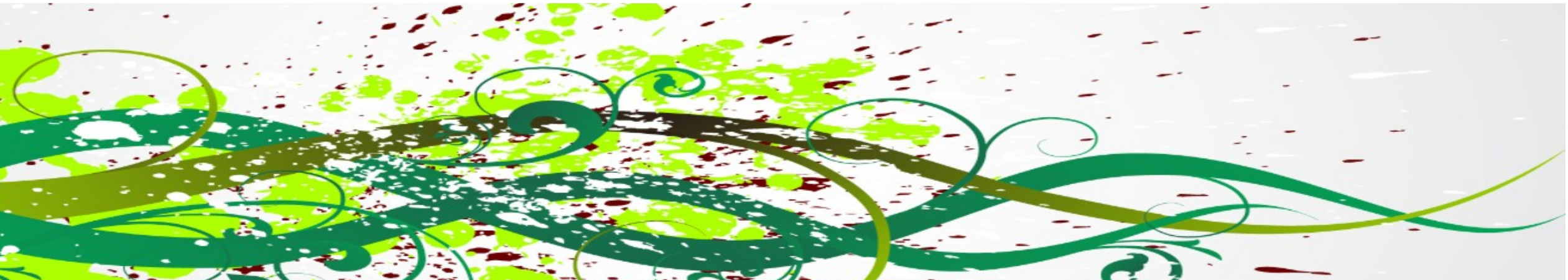


BIBLIOGRAFIA:

- Rizzo-Lietti, MUSICA E DSA: La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al Conservatorio, Rugginenti 2013
- Carla Hannaford, Fattore dominanza, EdUP 2017
- Paul Dennison e Gail Dennison , Brain Gym 101 L'equilibrio nella vita quotidiana, edizioni Anpai 2014
- Paul e Gail Dannison, Brain Gym impara a muoverti, muoviti per imparare, edizioni Tigulliana, 2017
- Ruth Schmid: Ottobiscotto; questo è dritto questo è storto, Svegliare il cervello
- Castelli,Torriani,Spinelli, Meloni , Ad alto potenziale, Imprimatur 2017
- Federica Mormando, I bambini ad altissimo potenziale intellettuale, Erickson 2016
- Sebastian Korn-D.Tomasini, Parlare, cantare, memorizzare. edizioni Didattica Attiva

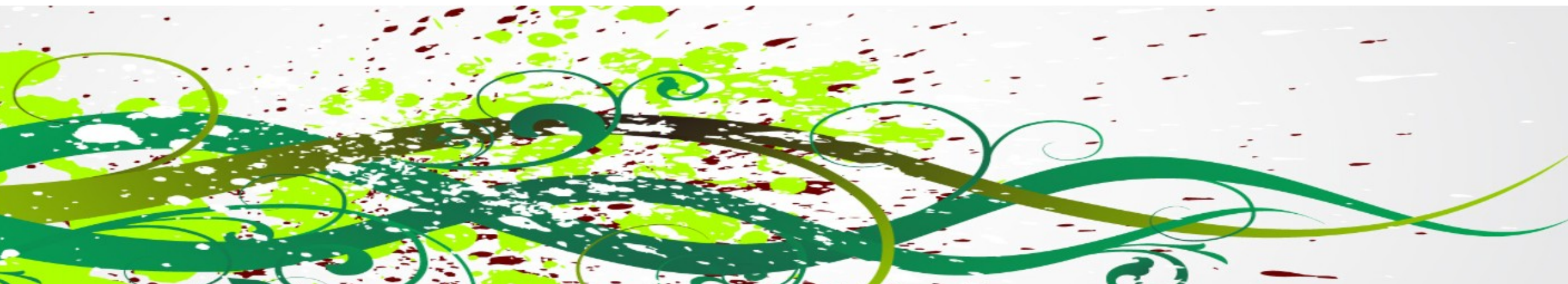


- Mauro Mantovani, Dislessia a quattro mani, collana "L'apprendimento e i suoi disturbi" , ed. Rugginenti2014
- Alain Carrè, Metodologie e strategie del risveglio musicale, Omega edizioni,1993
- Magda Di Renzo-Isabella Nastasi Il movimento disegna, le immagini grafiche nella testa del bambino, Edizioni Scientifiche Magi, 1998
- Pierre Vayer, Il principio dell'autonomia e l'educazione" Edizioni scientifiche Magi,1999
- Magda Di Renzo, Il colore vissuto, Ed. Scientifiche Magi
- Ennio Miotto, Attività espressive del bambino e dislessie
- Aletha J.Solter "Il bambino consapevole", edizioni La Meridiana
- Rosemarie Portmann "Anche i cattivi giocano", ed La Meridiana
- Matteo Salvo, Tecniche di memorizzazione veloce
- Matteo Salvo, Come costruire mappe mentali
- G. L. Borghi, Bimbi bravi a scuola
- M.Bricco, Alfabeto teatro, Erickson



Abilità multiple

- Lavoro a coppie o piccoli gruppi
- Competenze relazionali
- Agilità mentale
- Buona capacità di attenzione
- Pensiero rapido e creativo



Competenze relazionali e agilità mentale

hanno consentito di

AFFRONTARE UN LAVORO ARTICOLATO in un tempo molto breve



Il disegno diventa scenografia

Con simboli si racconta il proprio vissuto

Con calcoli in scala si ingrandisce

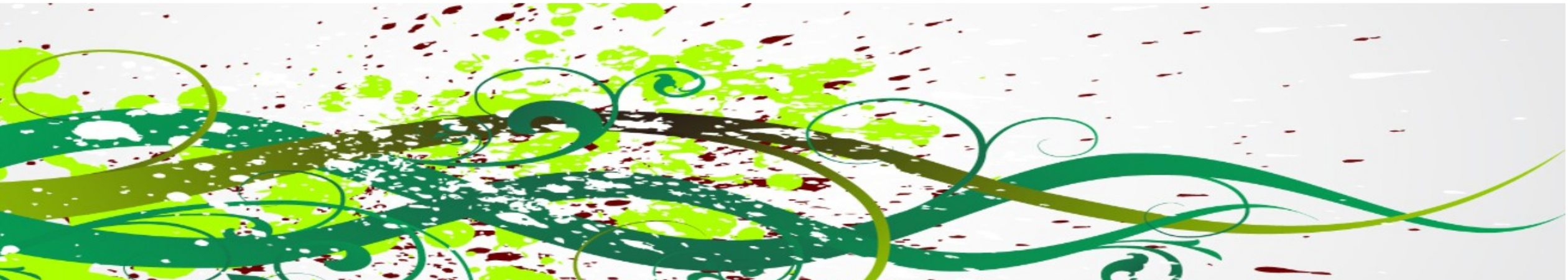
Si progettano soluzioni per farlo stare in piedi

Si realizza in formato gigante



Infine.....si «cuce»:

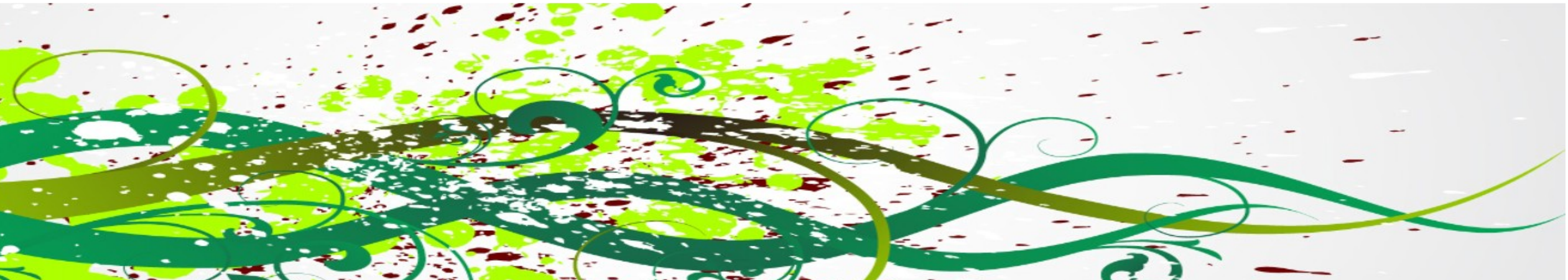
il gruppo decide l'**ordine** di esecuzione dei vari momenti cercando un filo logico e misurando i **tempi**



Tutta l'attività è stata interamente negoziata dal gruppo

Abbiamo alternato:

- lavoro nel piccolo gruppo sulla propria idea
- esecuzioni davanti al gruppo classe per raccogliere i pareri dei compagni



DIFFICOLTA' e SOLUZIONI

- Alcuni alunni inizialmente non sono riusciti a lavorare con gli altri
- Difficoltà nell'individuare l'idea migliore e abbandonare le altre
- Gestire il poco tempo a disposizione
- Superare la timidezza

- Alcuni hanno portato avanti in modo autonomo la propria idea
- Capacità di modificare il proprio percorso entrando a far parte di un altro gruppo
- Intervento del docente
- Crescita dell'autostima



Ultimi ritocchi:

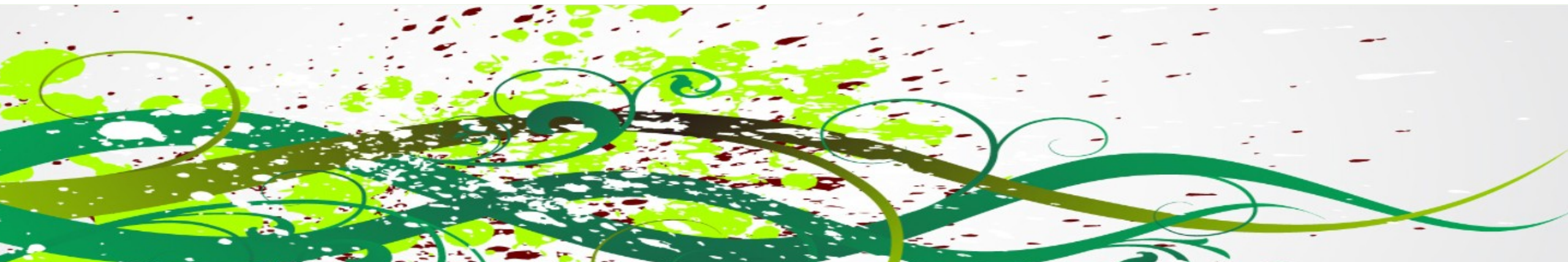
- Un alunno che era stato assente si scrive da solo la **scaletta** e il **testo** per presentare i vari pezzi
- Una mamma mette a disposizione la propria **attrezzatura** per amplificare il suono



SALUTI FINALI

Comprendere/comporre

prof. Linda Zambon



COMPOSIZIONE

Primo momento: **elaborazione collettiva**

Secondo momento: **cura nell'esecuzione** (dizione, intonazione, ritmica)



Poi...

- Cronometrare i tempi di entrata e uscita dalla scena
- Posizionare gli oggetti di scena e i microfoni
- Imparare a stare in scena in silenzio e seguendo quanto accade
- Cercare piccoli accorgimenti per prevenire eventuali intoppi



Cosa abbiamo imparato?

abbiamo imparato a:

- valorizzare talenti e capacità
- migliorare capacità relazionali
- lavorare su un'idea e a svilupparla
- migliorare la propria autostima
- Sopportare la frustrazione



Si potrebbero elaborare **griglie di osservazione**

per:

Dinamiche di gruppo

Progressi disciplinari e relazionali



Altri vantaggi:

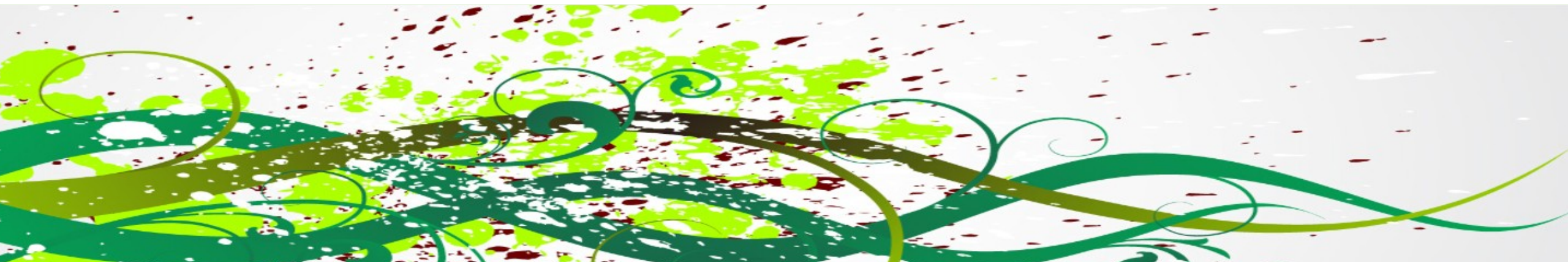
- **Attenuare l'ansia da passaggio** tra un ordine di scuola e l'altro
- Mantenere viva l'attenzione prevenendo calo di motivazione
- Prevenzione dei problemi di **disciplina** che subentrano in genere a fine anno



SALUTI FINALI

Comunicare

prof. Linda Zambon



Realizzazione finale

- Soddisfazione per il risultato
- Capacità di gestire l'imprevisto
- Gioia nel condividere



Continua autovalutazione:

abbiamo sviluppato il nostro **senso estetico**
affinandolo attraverso l'ascolto di sé e degli altri



Come far capire bene le parole?

I ragazzi hanno preparato alcuni fogli con le parole dei testi scritte e le hanno distribuite tra gli spettatori



Rapporti con il territorio

- Pubblicità all'esterno
- Collaborazione tra scuola e famiglia



Si comunica

- Qualcosa di sé
- Qualcosa del proprio percorso scolastico



Per concludere.....

- Merenda in cortile organizzata dai genitori e festa insieme!

Grazie per l'attenzione

