

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Avvio alla scrittura musicale

Teresa Pellegrino

Materiali finalizzati all'azione didattica

Avvio alla notazione musicale

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



AVVIO ALLA NOTAZIONE MUSICALE






Scuola Primaria

Teresa Pellegrino

Primo approccio

Descrizione dei timbri ascoltati mediante l'uso di aggettivi e similitudini

**Analisi
timbrica con
l'uso di
sinestesi.**

TIMBRO	COLORE	sensazione TATTILE	ODORE	GUSTO
	ARGENTO	RUVIDO	PICCANTE	SA LATO
	MARRONE	LISCIO	ODORE DELLA PIOGGIA	DOLCE
	GIALLA	GRANULOSO	DI MARE	MOLTO PUNGEN- TE
	VERDE	RUGOSO	UMIDO	DI FRITTURA
	GRIGIO	SCOSSA ELETTRICA	DITERRA BAGNA- TA	AMARO

Secondo approccio

Analisi delle pulsazioni di un brano o di una sequenza ritmica

3 PULSAZIONI

--	--	--

Griglia vuota per scrivere una sequenza sonora in tempo ternario

4 PULSAZIONI

--	--	--	--

Griglia vuota per scrivere una sequenza sonora in tempo quaternario


5 PULSAZIONI

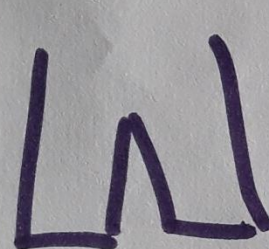
--	--	--	--	--


**Griglia vuota per scrivere una sequenza sonora in
cinque pulsazioni**

Legenda:
Notazione ideografica
dei gesti-suono utilizzati
per scrivere le sequenze
di body percussion

LEGENDA

 = battimani

 = batti
cosce

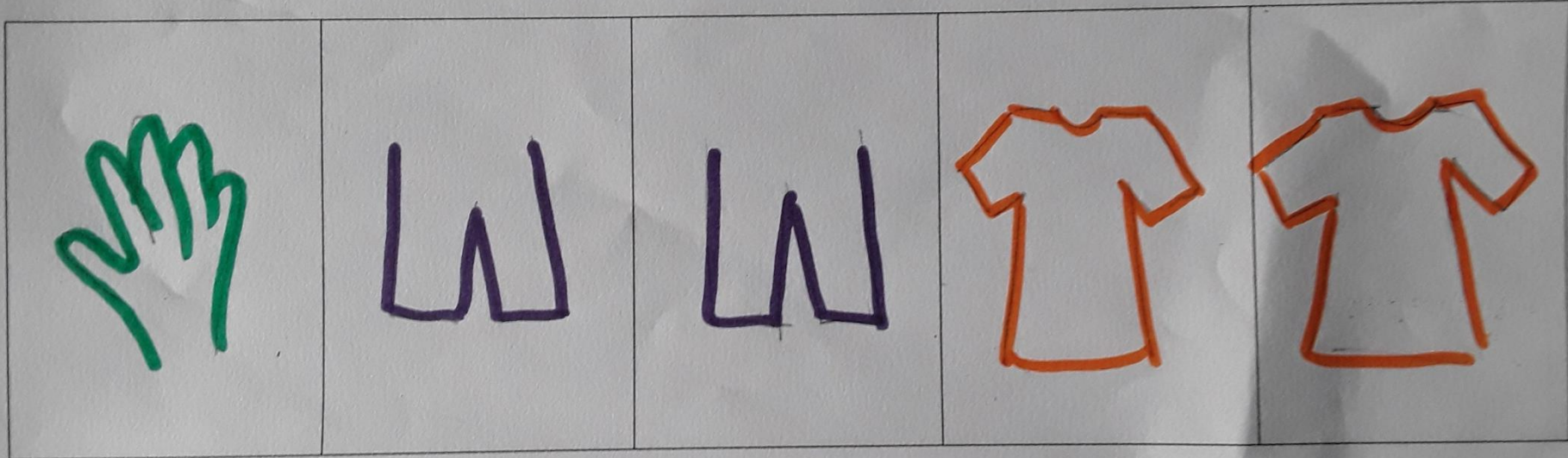
 = batti
sul
petto

3 PULSAZIONI



Sequenza di body percussion in tempo ternario scritta con notazione ideografica

5 PULSAZIONI



Sequenza di body percussion in tempo quinario scritta con notazione ideografica

POLIFONIA IN 3



**Scrittura
polifonica
mediante la
sovrapposizione di
due griglie**

SEQUENZA RITMICA in 4 movimenti

TA	TA	TA	TA
----	----	----	----

TA -	A	TA -	A
------	---	------	---

TI

Sequenza ritmica omofona quaternaria scritta con scrittura fonetica

"GRIGLIA" POLIFONICA in 4 movimenti

TA- A	TA- A	TA- A	TA- A							TA- A	
				TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA
			TI TI					TI TI			TI TI

Sequenza polifonica quaternaria scritta con notazione fonetica

Terzo approccio

Passaggio dalla notazione intuitiva all'uso del pentagramma per indicare le altezze

**Mano guidoniana:
cartellone-promemoria per
ricordare la collocazione
delle note sui righi e negli
spazi**

ALTEZZE

MI FA
MI RE
DO SI
LA SOL
FA MI

SUI RIGHI NEGLI SPAZI

MI SOL SI RE FA FA LA DO MI