

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Coro verticale

Silvia Dragonetti

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



CORO VERTICALE

Opera in musica e tutoraggio tra pari per un grande obiettivo condiviso

- Scuola dell'infanzia
- Scuola primaria
- Scuola secondaria di primo grado

Docente: **SILVIA DRAGONETTI**



INTRODUZIONE



Come valorizzare
nei tre ordini di
scuola
dell'Istituto
Comprensivo...



... infanzia...



... primaria...



... secondaria di primo grado...

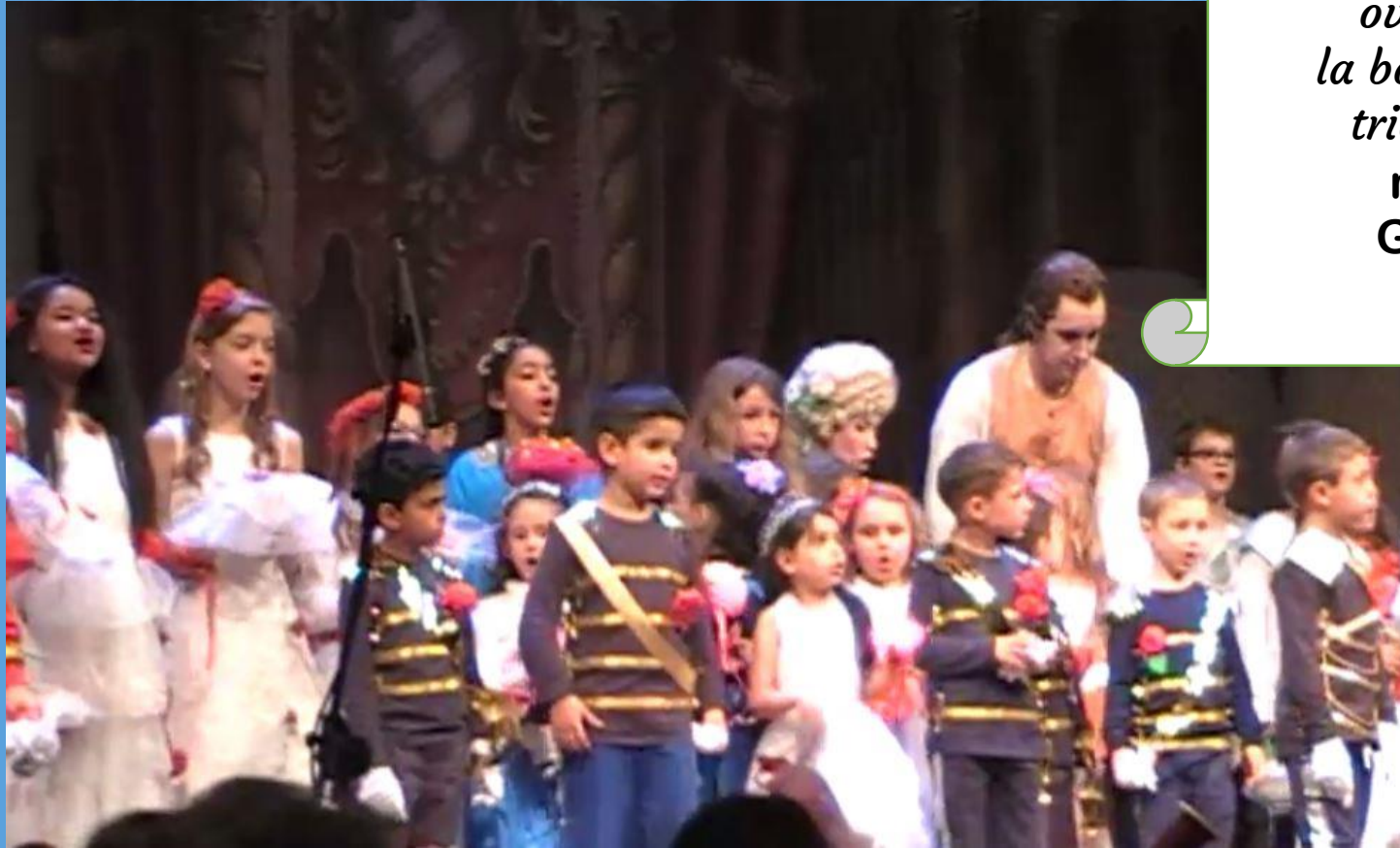


Come valorizzare
nei tre ordini di
scuola
dell'Istituto
Comprensivo...

- 1) la pratica musicale
- 2) ogni diversità



Soluzione: una «grande impresa» musicale...



*Cenerentola,
ovvero
la bontà in
trionfo,*
**musica di
Gioachino
Rossini**



... realizzata grazie ai *tutor* - studenti

La nostra "grande impresa" sarebbe stata questa: cantare in uno splendido teatro, il teatro Argentina di Roma, insieme ai cantanti "veri", con i costumi di scena, con l'attrezzatura realizzata dai bambini e ragazzi stessi, comprese torte gigantesche da portare a tavola insieme ai valletti.



Tutoraggio tra pari - PEER EDUCATION

Trasmissione di
conoscenze e
competenze tra pari.

I coristi più esperti, che
avevano già cantato
Rigoletto e Traviata,
sarebbero stati, per la
prima volta, *tutor* dei
più piccoli.



Macro-area	PEER EDUCATION
Obiettivi generali: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Favorire lo sviluppo dei ragazzi rendendoli protagonisti del proprio processo di crescita ◆ Sviluppare un pensiero consapevole su se stessi e il proprio ruolo nella società ◆ Stimolare la formazione di rapporti positivi, costruttivi e collaborativi mediante il lavoro cooperativo ◆ Instaurare un clima di fiducia “fra pari”, gestendo le differenze in modo costruttivo e autonomo 	

Macro-area	A RITMO DI COLORI
Obiettivi generali: <ul style="list-style-type: none"> ■ Approfondire conoscenze disciplinari specifiche ■ Riconoscere e comprendere la propria identità, personale e culturale, in un’ottica di apertura e scambio con gli altri ■ Stimolare la creatività e l’originalità dell’alunno ■ Utilizzare il linguaggio visivo e/o musicale per esprimere se stessi, i propri sentimenti e opinioni ■ Sviluppare senso critico 	

Macro-area	PIANETA LINGUE
Obiettivi generali: <ul style="list-style-type: none"> ■ Sviluppare e consolidare conoscenze disciplinari specifiche nella lingua italiana e nelle lingue straniere ■ Utilizzare un linguaggio comunicativo efficace e consapevole, sia scritto che orale ■ Stimolare la creatività e l’originalità ■ Fornire strumenti linguistici efficaci per orientarsi in una società globale e multimediale, nonché interculturale e multi-etnica ■ Stimolare il piacere della lettura 	

Ecco gli obiettivi delle tre macro aree del PTOF coinvolte nel progetto CORO VERTICALE all’interno dell’IC Cortina di Roma.



CASSETTA DEGLI ATTREZZI



Materiali

- lettore CD audio / lettore mp3/
eventualmente anche LIM
- diapason
- la voce dell'insegnante e dei *tutor*
- riduzione didattica dell'opera
(cfr. approfondimenti)



Risorse umane

- docente specializzata
- docenti di classe/sezione
- genitori
- collaboratori scolastici
- studenti più grandi nei confronti dei più piccoli

Spazi

- aula-laboratorio
 - un largo atrio
- salone-auditorium
- teatro scolastico



Tempi

Un'ora settimanale da gennaio a maggio, con gruppi di composizione variabile, che vanno organizzati attentamente (elemento di complessità e di rischio) nelle diverse fasi.

Fasi	Chi	Dove	Per quanto tempo
Esplorazione	Piccoli gruppi o classi	Aula-laboratorio	Almeno 2 mesi
Condivisione (avvio del <i>peer tutoring</i>)	Due gruppi o due classi di diverso ordine di scuola	Aula-laboratorio	Almeno un mese
Coro di scuola	Coro dell'intero plesso	Salone-atrio	Almeno un mese
CORO VERTICALE	Coro dell'intero istituto	Auditorium-teatro scolastico	Almeno un mese, oltre alle prove di eventuali spettacoli



ESPLORARE



Avvicinarsi all'opera in musica

*La situazione-stimolo che ha dato
il via all'azione didattica è stato
un evento collettivo: una lezione-
concerto svoltasi nel dicembre 2015
in apertura dell'open day*



In quell'occasione, un coro composto da una rappresentanza dei partecipanti al progetto di avviamento al canto corale e all'opera in musica degli anni precedenti, di età compresa tra 9 e 13 anni, ha eseguito una serie di arie tratte da *Rigoletto* e *Traviata*, con accompagnamento pianistico e di piccole percussioni (coro dei *matadores* e delle *zingarelle* di *Traviata*) suonate dagli studenti stessi.



Mi sono presentata in veste di direttore del coro ed ho coinvolto tutti i bambini presenti in platea (scuola dell'infanzia e primaria), oltre che i genitori e gli insegnanti, mediante domande-risposte, imitazione di ritmi, clapping.



Gli scopi di questo evento sono stati:

- 1) motivare i ragazzi che già avevano partecipato al laboratorio corale a ripetere l'esperienza su un nuovo capolavoro, un nuovo progetto musicale "in grande" da realizzare insieme;
- 2) motivare i genitori e gli insegnanti, la cui collaborazione è fondamentale, a condividere lo stesso progetto in continuità scuola-famiglia;
- 3) incuriosire i bimbi più piccoli, mediante l'esibizione di un coro "di grandi", da guardare come modelli del proprio fare musica.



COMPRENDERE
COMPORRE



Primo passo: socializzazione



Si è deciso, d'accordo con i docenti di classe/sezione, di lavorare inizialmente sulla socializzazione, in risposta al bisogno primario di appartenenza al gruppo, mediante la pratica del canto corale, della drammatizzazione, della sonorizzazione, utilizzando la storia di Cenerentola come sfondo integratore (quante Cenerentole nelle varie culture: collegamenti interdisciplinari).

Secondo passo: gioco-musica

Successivamente, a partire dalle arie rossiniane, sono state svolte attività di gioco-musica per sviluppare le capacità, individuali e di gruppo, di:

- controllo dell'intensità del suono della voce
- sincronizzazione dei movimenti e delle pulsazioni
- sintonizzazione delle voci.



A proposito di gioco:

«La musica si fa per gioco, ma non per caso» (F. DELALANDE)

Il *ludus* musicale può coinvolgere (cfr. fasi dello sviluppo infantile secondo J. Piaget):

- Corpo (gioco senso-motorio)
- Cuore (gioco simbolico)
- Mente (gioco di regole)

Il piacere di **essere causa**, durante il gioco musicale,

- mediante il *fare* del corpo,
- mediante il simbolismo delle emozioni,
- mediante la scoperta delle regole compositive,

è alla base, secondo Delalande, delle diverse **condotte musicali**.

IMPORTANTE: La TEORIA delle CONDOTTE MUSICALI non è solo un paradigma pedagogico, ma costituisce, grazie alla conferma della ricerca neurofisiologica (aree diverse del cervello vengono attivate in base alla risposta corticale e/o limbica all'esperienza musicale), la CORNICE METODOLOGICA per la progettazione delle attività didattiche e permette di interpretare le MOTIVAZIONI del fare musica.

Scuola dell'infanzia

Fondamentale partire dal cerchio, lo spazio "magico" destinato all'ascolto ed al gioco di grande gruppo, in cui avviare l'imitazione di sequenze ritmiche e melodiche, il dialogo sonoro, l'accompagnamento ritmico del canto dell'insegnante.

Si introduce il repertorio rossiniano solo quando si sarà avviata, in maniera spontanea, l'imitazione del «canto-della-maestra».



primaria e secondaria di primo grado



A partire dalle 10 arie rossiniane, mediante giochi di ascolto, di memorizzazione, di ruolo (direttore/esecutore), di articolazione, di simbolizzazione, di intonazione, di fraseggio, si sviluppa l'attenzione, l'ascolto, l'orecchio ritmico e melodico, in modo tale che gli studenti del livello superiore possano essere così "competenti" da poter essere *tutor* dei bambini del livello inferiore



Modello metodologico:

Roberto Goitre, *Far musica è...*, Ed. Suvini Zerboni

Roberto Goitre, *Cantar leggendo*, Ed. Suvini Zerboni



Terzo passo: i *tutor*

Il modello vocale è la voce dell'insegnante, fino a quando non compaiono i *tutor*. A quel punto, mentre l'insegnante cura la direzione del coro, progressivamente più ampio, i ragazzi *tutor* diventano modelli nell'affiancamento 1:1 con un compagno più piccolo, per quanto riguarda:

- 1) timbro vocale ("Zitto, zitto, piano piano..." corrisponde ad una vocalità diversa rispetto a "Cenerentola vien qua" delle sorellastre oppure a "O figlie amabili" del messaggero reale);
- 2) ritmo;
- 3) intonazione ed intensità della voce;
- 4) fraseggio.

Si tratta di una grandiosa esperienza di autoefficacia personale, prima ancora che musicale, che ha visto protagonisti anche gli studenti con disabilità, con DSA e con BES.



COMUNICARE



Cenerentola a teatro



Il progetto iniziale prevedeva, come esibizione finale, la partecipazione allo spettacolo collettivo artisti-e-studenti al teatro Argentina, con la partecipazione di un pubblico di studenti in abiti di scena, che canta ed interagisce con gli artisti sul palco.



Altri spettacoli

In realtà è stato possibile verificare la tenuta della compagine corale basata sulla *peer education* e la continuità verticale anche in altre occasioni, durante le quali...

- il coro dell'Istituto Comprensivo viene riconosciuto come mezzo privilegiato per la continuità tra i tre ordini di scuola;
- i partecipanti si presentano con la ormai consueta formula collaborativa del più grande che accompagna il più piccolo, nel canto e nella disposizione delle torte gigantesche che erano servite per la scena del pranzo di nozze nella *Cenerentola* teatrale.



Scuola InCanto 2016

Scuola dell'Infanzia e Primaria Statale "Sebastiano Satta"
Scuola Primaria Statale "Balsamo Crivelli"
Scuola Secondaria 1° grado Statale "Via Facchinetti"

Presentano



Cenerentola... e poi...

A cura del coro interclassi 4-13 anni dell'Istituto Comprensivo "Via Cortina"

venerdì 27 maggio 2016 ORE 15

Auditorium "Anna Maria Grillo", sede di via Facchinetti

Programma

- * Una volta c'era un re * O figlie amabili * Cenerentola vien qua * Scegli la sposa affrettati
- * Conciossiacosacché * Il pranzo in ordine andiamo a mettere * Zitto zitto, piano piano
- * Noi voleremo, domanderemo * Abbia sempre pronti in sala * Questo è un nodo avviluppato *
- * Della fortuna instabile * Degna del tron tu sei * Anteprima 2017: pop music e Mozart*

I Coristi

Infanzia Satta 5 anni
4 A Primaria Satta * 5 A Primaria Satta * 4 B Primaria Crivelli
Classe Coro Secondaria Facchinetti

Direttore del coro: Silvia Dragonetti

Con la partecipazione straordinaria di *Angela Di Mario* (mezzosoprano)

Presentazione del Dirigente Scolastico IC Cortina, *Elena Tropea*

Cenerentola ritorna a scuola



Cenerentola al museo didattico del Municipio IV di Roma

Scuola InCanto
Scuola InCanto
2016

Scuola dell'Infanzia e Primaria Statale "Sebastiano Satta"
Scuola Primaria Statale "Balsamo Crivelli"
Scuola Secondaria 1° grado Statale "Via Facchinetti"

Presentano

Cenerentola... e
poi...

A cura del coro interclassi 4-13 anni
dell'Istituto Comprensivo "Via Cortina" - Roma

Martedì 31 maggio 2016 ORE 16,30

Museo Didattico, Via Tiburtina 695



**Grazie per
l'attenzione!**

