

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Avvio alla scrittura musicale

Teresa Pellegrino

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



A close-up photograph of several colored pencils (black, green, yellow, orange, red) arranged diagonally. The pencils are covered in numerous water droplets of various sizes, creating a vibrant and fresh aesthetic. The background is a soft gradient of the pencil colors.

AVVIO alla SCRITTURA MUSICALE

Scuola Primaria
Teresa Pellegrino

AVVIO ALLA SCRITTURA MUSICALE

OBIETTIVO

Rappresentare "gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali».

DESTINATARI

Allievi della scuola primaria.

TEMPI di REALIZZAZIONE

Un intero anno scolastico.



Cassetta degli attrezzi

AMBIENTI

Aule con i banchi disposti ad “isole”; aule in cui poter spostare i banchi intorno al perimetro.

STRUMENTI di tipo:

- **Materiale**> strumentario Orff, cancelleria, materiale di recupero (matasse di cotone, spago colorato, fumetti...), impianto di registrazione e riproduzione del suono, LIM, lavagna tradizionale e lavagna pentagrammata.

- **Digitale**> audio di alcuni brani, video di graphic score e altre performances musicali, registrazione dei lavori svolti in classe.



Esplorare

SINESTESIE

Descrivere i suoni con aggettivi afferenti gli altri sensi.

TRASCRIZIONE

Trascrivere una linea melodica su cartellone con materiali di recupero in maniera intuitiva.

COMPORRE

Produrre una partitura intuitiva da rileggere con la voce o con gli strumenti ritmici. Registrarla e riascoltarla.



Comprendere/Comporre

«STRIPSODY»

Realizzare uno «Stripsody» di gruppo con le onomatopee dei fumetti, poi eseguirlo e registrarlo. Si vota il più interessante!

DALLE ONOMATOPEE AI SEGNI GRAFICI

Ricerca segni/forme e colori per:

- Collocare nello spazio suoni di diversa altezza
- Indicarne la durata
- Indicarne l'intensità



Comunicare

NOTAZIONE RITMICA

Dalla body percussion all'uso di griglie per i tempi binario, ternario e quaternario.

Notazione pittografica e notazione Kodaly.

ALTEZZA

Dalla mano guidoniana alla letto-scrittura di semplici melodie note.

LEGENDA

Concetto di «convenzione» tra persone che usano un sistema di scrittura.



Includere e valutare

INCLUZIONE

La manipolazione di materiali viene incontro a stili e tempi di apprendimento diversi.

La rappresentazione grafica del suono procede per gradi passando attraverso colori, linee, forme, spessori.

I lavori di gruppo facilitano la partecipazione di tutti.

VALUTAZIONE

Tutti i passaggi del percorso comprendono attività valutabili.

Il dettato ritmico-melodico e il solfeggio costituiscono le forme più complesse di verifica.