

# MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

**Maratona di Primavera**

Vera Mazzotta

**Materiali finalizzati all'azione didattica**

*Progettazione dell'attività  
"Maratona di Primavera"*

<http://musicascuola.indire.it>

La Maratona di Primavera è una attività didattica specifica per la classe di pianoforte. Si tratta un evento di medio-termine in data scelta dai ragazzi che sarà punto di arrivo di una prima riflessione sul tema della canzone rock-pop, la sua struttura, le sue origini nella musica classica e le differenze/somiglianze con gli attuali prodotti musicali commerciali. Dopo una ricerca sulla genesi, il contesto storico riguardante autori/cantanti/ gruppi ed opportuna analisi della forma e del testo, i ragazzi saranno chiamati a suonare i brani pop da loro scelti e studiati. Come di consueto la Maratona prevede anche un momento di valutazione in cui ogni ragazzo esprimerà, attraverso un sistema ad emoticon, un parere riguardo il prodotto dei compagni che, tuttavia, avrà comunque contribuito a creare e migliorare durante le lezioni collettive precedenti l'evento. A richiesta dei ragazzi, quest'anno anche il pubblico presente sarà chiamato, al termine di ogni esibizione, ad indovinare il titolo del brano, gli autori o il cantante. Regolamentazione del ruolo del pubblico, il punteggio di attribuzione, la graduatoria e l'organizzazione della giornata saranno di competenza dei ragazzi e verranno da loro resi noti prima dell'inizio della manifestazione.

### **MARATONA DI PRIMAVERA sulla Canzone Pop anni '60-90**

#### **DESTINATARI**

Tutti gli alunni della classe di pianoforte

#### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Struttura musicale della canzone italiana degli anni '60/90

Differenze e somiglianze: i testi delle forme poetiche italiane, della canzone e quelli della musica trap odierna.

Differenze e somiglianze. La forma musicale della canzone, della musica trap odierna e di alcuni brani conosciuti di musica classica.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Decodifica il codice musicale, comprende ed usa la terminologia.

Distingue metro, agogica, dinamica.

Analizza e riconosce la forma di un brano inferendone contesto storico o genere.

Suona dando conto a livello interpretativo, di riconoscimento e comprensione della struttura ritmico-metrica, melodica, armonica, agogico-dinamica.

Varia le modalità esecutive in funzione interpretativa motivando le scelte.

Memorizza i brani musicali.

Elabora un metodo di studio funzionale e replicabile.

Lavora in gruppo e sa sostenere compiti di tutoring.

Sa sostenere emotivamente e tecnicamente una performance.

Comprende la complessità del momento valutativo.

SA motivare la valutazione espressa e autovalutarsi.

#### **LUOGO E TEMPI**

Dall' 8 Gennaio e ogni settimana nella lezione collettiva del Mercoledì per la fase iniziale.

18 Marzo pomeriggio per la fase intermedia/esecutiva.

30 Marzo Briefing a caldo.

30 Maggio per la seconda fase del progetto, il briefing finale, la raccolta dei materiali e la loro sistematizzazione..