

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Il nostro "Inno alla gioia"

Vita Parlapiano

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

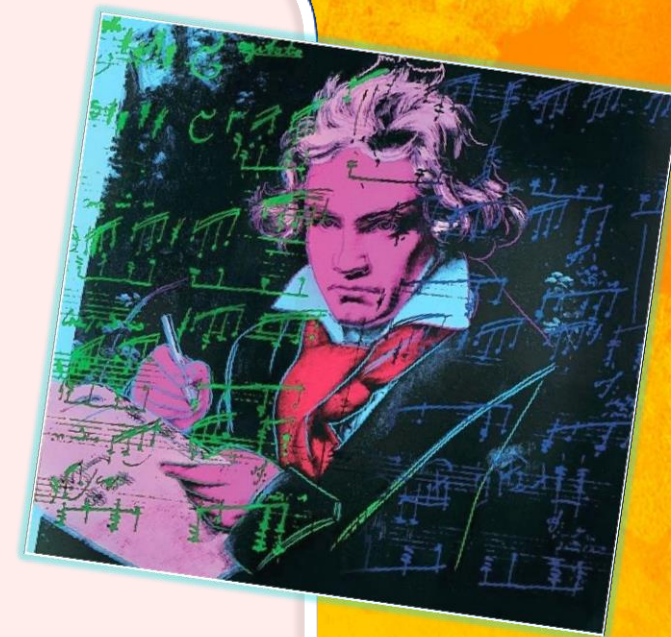
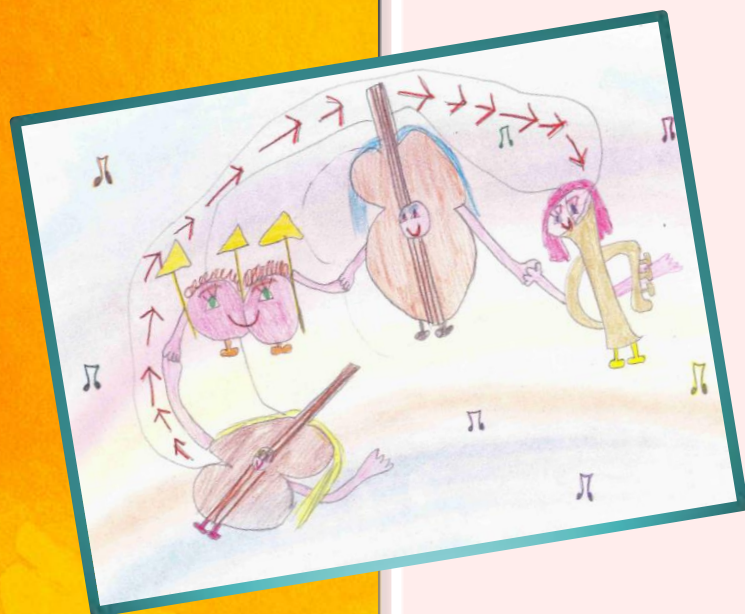
INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



IL NOSTRO INNO ALLA GIOIA!



**PROGETTO
"FABBRICHIAMO LE NOTE":
PERCORSO MUSICALE MULTISENSORIALE**

**SCUOLA PRIMARIA
E
SECONDARIA DI I GRADO**

**DOCENTE:
VITA PARLAPIANO**

SEQ.VIDEO 1: **INTRODUZIONE**

Presentazione del progetto

OBIETTIVO:

IMPARARE A SUONARE L'INNO ALLA GIOIA
DI BEETHOVEN ALLE TASTIERE,
IN FORMAZIONE DI ENSEMBLE,
ATTRAVERSO UNA DIDATTICA MUSICALE
MULTISENSORIALE

COME?

Partendo dall'ascolto , gli alunni compiono un percorso globale di scoperta, che li porterà, step by step, ad esplorare ed interiorizzare le caratteristiche del brano musicale, fino ad arrivare all'esecuzione strumentale ed alla lettoscrittura, passando per il canto ed il movimento.

PERCHE'?

Per offrire a ciascun alunno l'opportunità di fare musica concretamente, in modo giocoso, costruendo un proprio percorso musicale personale, ma al tempo stesso integrato con gli altri. La didattica multisensoriale risulta fortemente inclusiva, permette di utilizzare i diversi stili cognitivi degli alunni (es. uditivo, visivo-verbale...), agevola lo sviluppo di abilità trasversali e una crescita equilibrata (cognitivo, emotivo-relazionale, grosso e fino-motorio...), offrendo al contempo preziosi spunti di collegamento con le altre discipline.

INOLTRE:

FINALITÀ FORMATIVE

La scelta del brano non è casuale: il riferimento al messaggio di pace e fratellanza portato dal testo cantato e la modalità di esecuzione in ensemble offrono la possibilità di lavorare sul potenziamento delle relazioni all'interno del gruppo classe. Allo stesso modo la musica è un linguaggio universale, senza tempo, senza territori né confini. Questa attività può dunque offrire interessanti spunti di riflessione trasversale e a più livelli, nei diversi ambiti disciplinari.

Nella **formazione in ensemble** si ripropongono di fatto le dinamiche tipiche del lavoro di squadra. Il gruppo classe diventa un'orchestra in cui tutti i componenti contribuiscono all'**armonia** totale.

Spesso l'orchestra viene paragonata proprio alla società il cui equilibrio si regge sui principi dell'**ascolto**, del **rispetto reciproco** e della **cooperazione**. L'esecuzione in formazione di ensemble richiede all'intero gruppo una grande **capacità di concentrazione**, di ascolto reciproco e il raggiungimento di un certo grado di **affiatamento** (sintonia) tra i componenti.

L'attività si innesta in un percorso più ampio: il progetto « Fabbrichiamo le note » che si sviluppa nell'arco dei 5 anni della scuola primaria, nelle ore curricolari di musica e fa dunque riferimento a schemi mentali e competenze acquisite precedentemente.

SEQ.VIDEO 2: **LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI**

Spazi, strumenti e materiali

OCCORRENTE:

- una lavagna
- impianto di riproduzione audio
- una tastiera per l'insegnante
- le tastiere per i bambini, preferibilmente una per alunno, oppure una tastiera in due
- LIM per mostrare video o immagini relative all'attività musicale proposta
- file audio dell'Inno alla gioia in Do maggiore (vedi materiali scaricabili)
- spartito dell'Inno alla gioia (vedi materiali scaricabili)

SEQ.VIDEO 3: **IL PROGETTO**

Fase preparatoria: perlustrare - incominciare a conoscere

IN SINTESI:



SEQ.VIDEO 4: **IL PROGETTO**

Fase operativa: comporre

PROCEDIAMO PER FASI:

I. ASCOLTO della melodia

2. CANTO (solfeggio cantato) ad imitazione dell'insegnante

All'occorrenza il canto può essere accompagnato dall'**ANIMAZIONE**,
cioè da movimenti eseguiti assieme e che sottolineano particolari
passaggi musicali/ritmici.

3. ESECUZIONE STRUMENTALE,
inizialmente frase per frase, suonando a specchio con l'insegnante e
cantando le note corrispondenti

4. LETTOSCRITTURA



Ogni fase intermedia
rappresenta un traguardo e,
al tempo stesso, il punto di
partenza per la conquista
della fase successiva.

INTERIORIZZAZIONE E RIELABORAZIONE DELLA MUSICA ATTRAVERSO:



Docente: Vita Parlapiano
Scuola primaria Vanzago (MI)
I.C. Paolo Neglia

MELODIA:

Suddivisione della melodia in frasi (A- A1-B-A1) e semifrasi (DOMANDA – RISPOSTA).

Utile per richiamare all'occorrenza, e con precisione, frasi /semifrase uguali o diverse tra loro, durante l'esecuzione di giochi finalizzati alla memorizzazione della melodia sia cantata che suonata (giochi a squadre, ecc.)

A

A 1

DOMANDA RISPOSTA DOMANDA RISPOSTA

B

A 1

DOMANDA RISPOSTA DOMANDA RISPOSTA

Docente: Vita Parlapiano

Scuola primaria Vanzago (MI)

I.C. Paolo Neglia

ACCOMPAGNAMENTO:

INIZIAMO DAL MIMO...



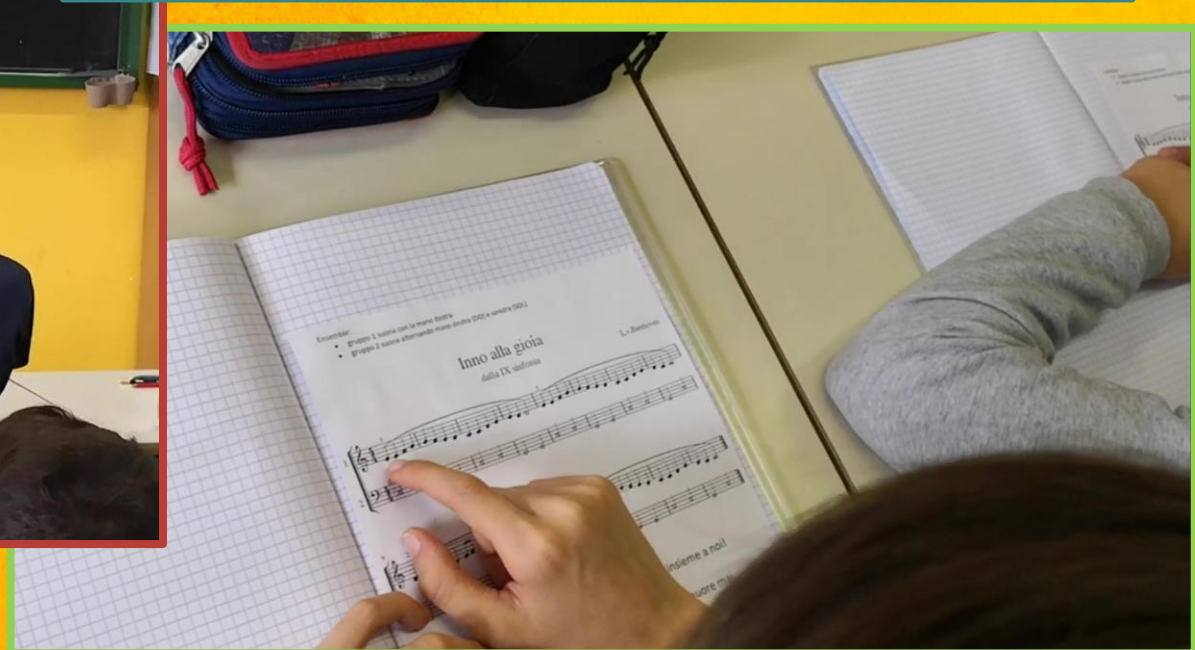
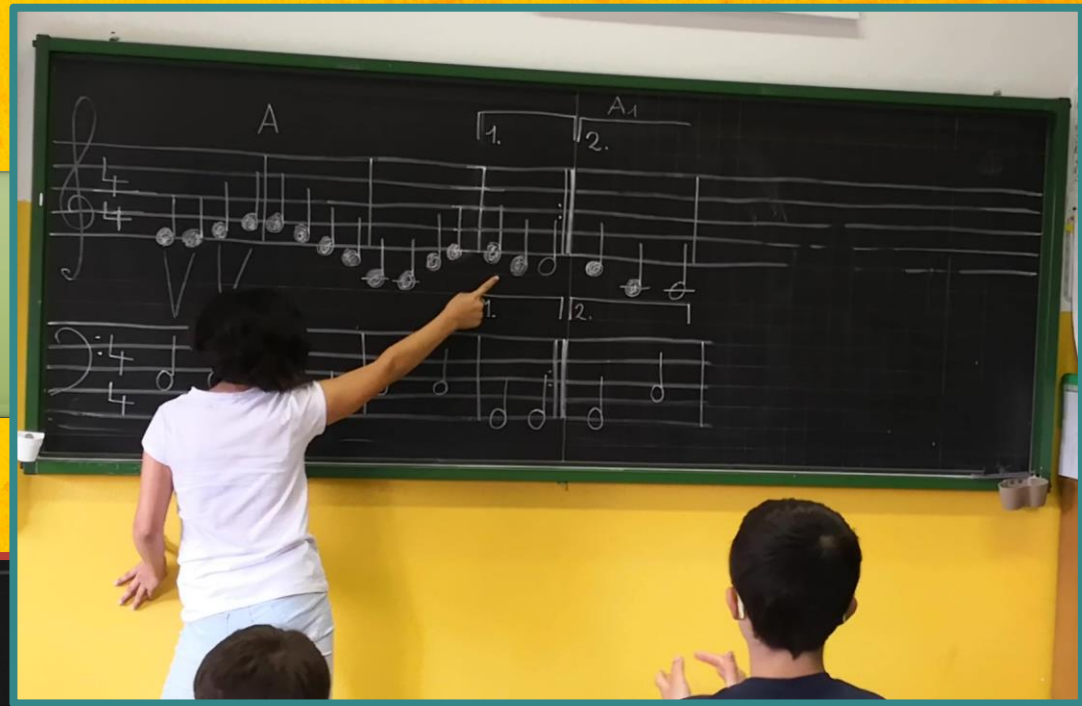
...PER ARRIVARE ALL'ESECUZIONE STRUMENTALE!

SEQ.VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase conclusiva: comunicare - condividere

UN PRIMO PRODOTTO FINALE:

...E ORA SCRIVIAMO E LEGGIAMO!



Docente: Vita Parlapiano
Scuola primaria Vanzago (MI)
I.C. Paolo Neglia

Nel percorso che propongo, quando gli alunni si accingono alla lettura dello spartito, conoscono già le note in questione, avendole precedentemente interiorizzate attraverso l'ascolto, il canto e l'esecuzione strumentale.

La lettura, in questo modo non risulta affatto monotona o difficoltosa, come invece potrebbe accadere nel procedimento inverso, cioè utilizzando la lettura all'inizio del percorso, quando ancora non si conosce il brano. Questa attività consente di richiamare alla memoria (e consolidare) tutti gli elementi musicali fondamentali della notazione che i bambini hanno man mano scoperto e assimilato attraverso le attività precedenti.

Ensemble:

- gruppo 1 suona con la mano destra
- gruppo 2 suona alternando mano destra (DO) e sinistra (SOL)

Inno alla gioia

dalla IX sinfonia

L.v.Beethoven

Canta questo è l'inno alla gioia, canta insieme a noi!

Apri al tuo cuore la speranza che non muore mai.

Vieni tra la gente che crede in un domani di bontà

e vuole cantare pace, amore e fraternità.

L'ESECUZIONE STRUMENTALE:

Dopo aver consolidato separatamente melodia e accompagnamento (attraverso il canto, l'animazione, i vari giochi di squadra...), si passa all'esecuzione completa in ensemble, senza il supporto della base musicale che è stata utilizzata durante le precedenti fasi di apprendimento.

Esistono due diverse possibilità esecutive: dividere la classe in due gruppi di tastiere, uno che esegua la melodia e l'altro che suoni l'accompagnamento, oppure assegnare le due diverse parti ai due componenti della coppia: chi suona a destra della tastiera eseguirà la melodia, chi suona a sinistra suonerà l'accompagnamento.

Anche se tutti avranno precedentemente imparato a suonare entrambe le parti, questa suddivisione dei ruoli offrirà a ciascuno la possibilità di scegliere la parte esecutiva in cui si sente più sicuro, trattandosi effettivamente di due diversi livelli di difficoltà.

CONCENTRAZIONE - ASCOLTO RECIPROCO – AFFIATAMENTO – COLLABORAZIONE- CREATIVITA’



In quest' ultima fase si possono assegnare ai gruppi di tastiere diversi timbri strumentali, sperimentando assieme agli alunni le varie combinazioni e stimolando in essi la capacità di ascolto e di gusto musicale nella scelta dei timbri e nella creazione del suono complessivo.

SUONARE E CANTARE INSIEME:

un momento di soddisfazione personale che viene condiviso con gli altri. Come in un gioco di squadra, la buona riuscita dell'esecuzione dipende da tutti e ciò rassicura gli alunni con difficoltà e ripartisce in parti uguali le responsabilità.

Del resto la musica consente proprio questo tipo di interazione: comunicare, gettare “ponti” verso gli altri e, al tempo stesso, esprimere sè stessi.