

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

TUMMI TUMMI CLAP CLAP

Giulia Falcone

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



TITOLO: TUMMI TUMMI CLAP CLAP

**SOTTOTITOLO: QUANDO LA PAROLA SUONA E IL RITMO
BALLA**

DOCENTE AUTORE: GIULIA FALCONE

ORDINE DI SCUOLA: SCUOLA PRIMARIA

INTRODUZIONE

TUMMI TUMMI CLAP CLAP è una performance di suono, ritmo e movimento elaborata durante il percorso musicale proposto dall'insegnante curricolare referente, docente diplomata in didattica della musica. Il percorso annuale, il cui titolo gioca sulla parola in vernacolo (tummi tummi significa frastuono), ha sollecitato le classi VA e VB dell'IC di Cerisano - per un totale di 29 alunni - a lavorare per classi aperte e cooperative learning all'idea che la "parola suona e il ritmo balla", ovvero, alla scoperta della strutturazione ritmico-sonora della parola, del movimento, del gesto.

La performance è il risultato di un lavoro avviato nel precedente anno scolastico che ha visto l'elaborazione guidata di improvvisazioni e composizioni sempre più attente e vicine all'esecuzione ritmica di gruppo, di un ensemble artistico, di movimenti ritmici e coreografici.

Un percorso trasversale finalizzato al raggiungimento di competenze linguistiche-espressive e ritmico-sonore.

Dalla presentazione dei contenuti strumentali (non sense, giochi linguistici, conte, poesie, rap) l'offerta didattica e metodologica si è avvalsa, primariamente, di proposte mirate alla ripetizione, al confronto e alle trasformazioni fino a raggiungere opzioni creative di elaborazioni e composizioni.

Il tema dell'inclusione è parte integrante del percorso: tutti i bambini vengono condotti verso una libera espressione ritmica o musicale; anche il movimento è determinante e la coreografia scelta è un punto di forza della scelta condivisa tra i partecipanti.

La cassetta degli attrezzi

Il setting per l'elaborazione di Tummi tummi clap clap è organizzato in postazioni mobili, lo spazio deve contenere tutti i partecipanti che saranno in movimento, quindi un luogo chiuso o aperto abbastanza grande. Sono necessarie delle sedie, dei tavoli, dei bicchieri di plastica, delle bacchette. degli strumenti ritmici metallici. Ogni bambino dovrà avere uno strumento realizzato con due cucchiaini ancorati ad una molletta di legno: questo strumento sarà utilizzato nell'esecuzione del brano "Acqua di monte"; un registratore sarà necessario per la base del "rap della Costituzione".

Esplorare

Cinque le fasi della proposta che, all'interno della realizzazione è stata strutturata come una Unità di Apprendimento che ha visto performance come compito autentico. A livello metodologico il Cooperative learning e il lavoro tutoring è proposto all'interno di spazi strutturati per isole di banchi e avviene per: coppie, gruppi di quattro, gruppi di otto.

La conduzione per Classi aperte ha favorito lo scambio e il confronto tra tutti e gli alunni hanno lavorato per gruppi misti ed eterogenei;

La Modalità metodologica e didattica dell'apprendimento ritmico/sonoro è avvenuta attraverso:

1. la presentazione delle proposte;
2. la ripetizione immediata "a specchio";
3. la memorizzazione (la performance non è scritta, è appresa ed eseguita);
4. l'improvvisazione guidata e improvvisazione libera;
6. l'esecuzione step by step di ogni "numero";
7. la performance

Comprendere\comporre

Tummi tummi clap clap si compone di ""pezzi"" musicali assemblati ed eseguiti in un unicum di 10 minuti, il comprendere è legato al conoscere e all'eseguire i vari momenti ritmico-espressivi, mentre il comporre è legato all'organizzazione dell'esecuzione ritmica e alla gestione della performance. Il comporre è anche legato a due pezzi in particolare, "Il Rap della Costituzione" (elaborazione di parole e ritmo) e al "gioco dei bicchieri" (elaborazione di ritmo e suono)

Comunicare

L'area espressiva connota la comunicazione della proposta e della performance. Si tratta di una dimensione musicale, linguistica, artistica, coreografica; l'area trasversale per conduzione creativa della proposta, spirito di iniziativa e imprenditorialità, imparare ad imparare, competenze digitali. L'uso del linguaggio e lo studio della suddivisione in sillabe o in unità ritmiche significative per la percussione ritmica ha tracciato naturalmente l'iter perseguito e le competenze trasversali, quelle presenti all'interno della proposta, sono elaborazioni artistiche: i disegni coreografici, la scelta degli spostamenti, la scelta dello spazio e dei materiali per suonare sono stati tutti discussi ed elaborati con gli alunni. Spirito di iniziativa ed intraprendenza e imparare ad imparare, dunque, due competenze trasversali che si evidenziano nella performance come nella composizione della struttura. Il piacere dimostrato dagli alunni nel seguire il percorso è comune rispetto a quello vissuto da tutti gli ensemble di musica: l'espressione, la gioia, la motivazione, l'attenzione, la concentrazione e la ricerca di una performance ritenuta interessante.