

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Stripsody for Futurism:
un apprendimento multidisciplinare inclusivo

Sara Bacchini

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



STRIPSODY FOR
FUTURISM:

un apprendimento multidisciplinare
inclusivo

prof. Sara Bacchini

Scuola Secondaria | grado

INTRODUZIONE

Il progetto "Stripsody for Futurism" prende avvio dall'analisi e interpretazione della partitura "Stripsody" di C. Barberian e la rivisita alla luce delle influenze esercitate dal Futurismo, in particolare dalla poesia "La fontana malata" di A. Palazzeschi.

Agli alunni viene proposto di lavorare con le tecnologie informatiche per produrre una partitura sonora sia in notazione non tradizionale sia in formato multimediale, avente per testo la poesia di Palazzeschi e per base sonora le melodie vocali e/o strumentali create dagli alunni stessi, e comunque ispirate al brano di C. Barberian.

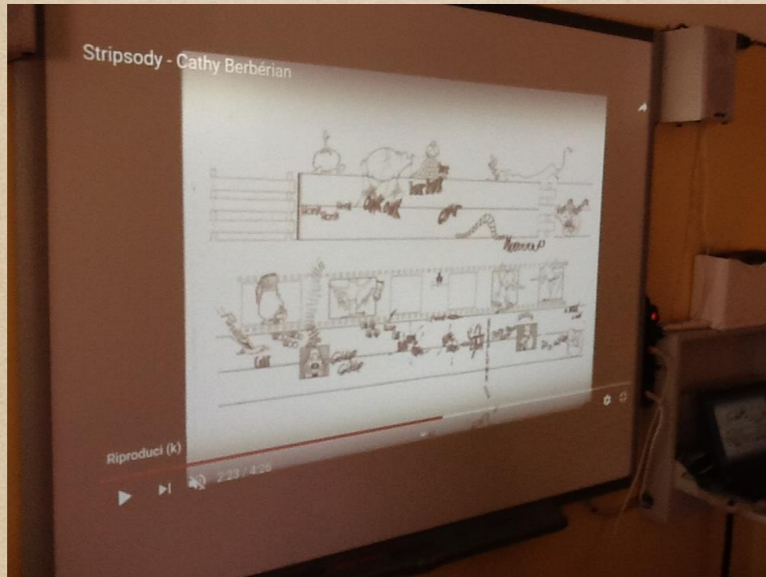
INTRODUZIONE

L'idea di questo progetto nasce da diverse esigenze formative:

1. Coinvolgere un'alunna con ipoacusia durante le lezioni di musica
2. Riflettere sui suoni che ci circondano quotidianamente anche attraverso l'uso delle onomatopee e dei fonemi scritti, abbinando i suoni ad essi relativi
3. Utilizzare le tecnologie digitali per acquisire, interpretare e comunicare un'informazione

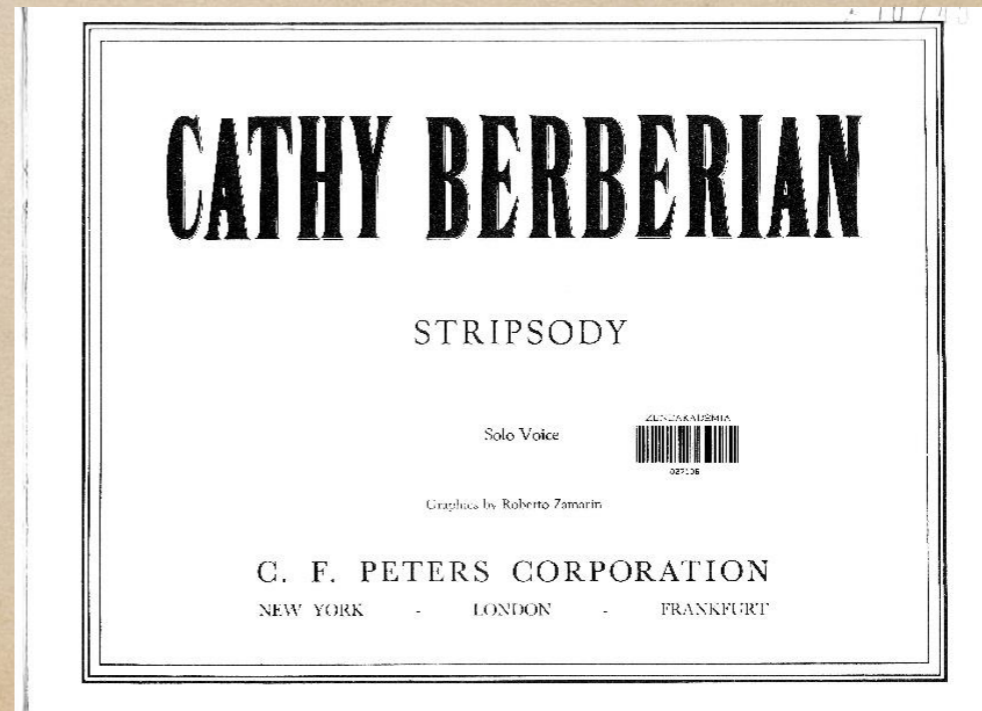
In seguito il progetto è stato esteso alle lezioni di Letteratura (Futurismo), Scienze (suono e trasmissione delle onde sonore), Inglese (onomatopee inglesi dei suoni nei fumetti) e Arte (il linguaggio del fumetto e la Pop Art).

CASSETTA DEGLI ATTREZZI



3 lezioni di musica
2 lezioni di Letteratura
2 lezioni di scienze
Inglese
Arte e Immagine

LIM
Casse audio
Partitura di Stripsody
"La fontana malata", poesia di A. Palazzeschi
Software Open Source (Audacity, Soundtrap)



COMPRENDERE/ COMPORRE

La classe viene divisa in gruppi di lavoro, ad ognuno dei quali viene assegnata una parte di "Stripsody", sulla quale lavorare:

A) analizzando la partitura in modo semplice, focalizzando l'attenzione su:

- caratteristiche dei suoni (durata, altezza, intensità, timbro) e come queste vengono rese nella partitura non tradizionale (pnt),
- differenti possibilità dinamiche della voce (piano/forte, registro acuto/medio/grave, crescendo/diminuendo)
- legame tra fonema scritto e sua interpretazione vocale
- modalità di lettura della partitura non tradizionale

B) Sperimentando una propria interpretazione ed eseguendo la parte assegnata della partitura di Stripdosy.



COMPRENDERE/ COMPORRE

Nella 2^a lezione, dopo la lezione di letteratura, vengono date indicazioni di lavoro per la sonorizzazione in stile Stripsody della poesia di A. Palazzeschi "La fontana malata".

Materiali sonori e morfologici assegnati e da utilizzare nella composizione:

- onomatopee
- brevi passaggi di canzoni conosciute ma utilizzando differenti modalità vocali (parlato/cantato/voce modificata, ecc..)
- suoni nuovi inventati dagli alunni
- tre registri vocali
- alternanza delle voci
- disegni e simboli di diversa grandezza e spessore



COMPRENDERE/ COMPORRE



Nella 3^a lezione vengono presentati i softwares digitali musicali open source per registrare e modificare i file musicali: Audacity e Soundtrap.

Gli alunni iniziano ad utilizzarli.



(→) Soundtrap

COMUNICARE

Nella lezione finale ogni gruppo presenta il proprio elaborato in formato cartaceo (partitura non tradizionale) e in formato multimediale (audio/video)

Le produzioni dei singoli gruppi, auto-organizzati in base alle proprie "affinità elettive", sono state diverse per tipologia e risultato ma tutte hanno centrato gli obiettivi didattici prefissati:

1. Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici;
2. Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriati codici e sistemi di codifica.