

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

Genitori e figli cercasi

Linda Zambon

Valutazione dell'azione didattica

*Scheda per analisi
episodi "genitori e figli cercasi"*

<http://musicascuola.indire.it>

FILM-VIDEO**ANALIZZATO:**

PARTI DI SCENE O SEQUENZE ANALIZZATE	AMBIENTAZIONE AZIONE DEI PERSONAGGI	SONORO		LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO		SENSAZIONI-EMOZIONI MESSAGGI TRASMESSI
		PARLATO	SUONI-RUMORI MUSICHE	INQUADRATURE	ILLUMINAZIONE	

Nel cinema l'inquadratura ha a che fare sia con il concetto di SPAZIO sia con il concetto di TEMPO.

In termini di spazio l'inquadratura si suddivide in CAMPI e PIANI con le relative varianti delle ANGOLAZIONI e delle INCLINAZIONI.

Seguono brevi indicazioni su campi, piani, etc...

Per quel che riguarda il “tempo” l'inquadratura inizia da quando appare una nuova ripresa fino a quando la ripresa stessa non passa attraverso un attacco, stacco o transizione ad un'altra inquadratura (o ad uno sfondo). Nel corso della durata di un'inquadratura, quindi, i soggetti ripresi possono muoversi, come può muoversi fisicamente (o apparentemente attraverso l'uso dello zoom) la macchina da presa.

Seguono brevi indicazioni sui movimenti di macchina...

Concludendo, in una stessa inquadratura, dato che ha una durata, possono comparire più campi, più piani, angolazioni, inclinazioni e movimenti di macchina.

Nelle sequenze proposte vi suggeriamo di individuare il tipo di inquadrature che prevalgono o che vi sono rimaste più impresse, poi provate a metterle in relazione con le SENSAZIONI-EMOZIONI e i MESSAGGI TRASMESSI.