

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Genitori e figli cercasi

Linda Zambon

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



GENITORI E FIGLI CERCASI

Il rapporto genitori-figli tra realtà, finzione e nuovi media

FUTURAMENTE MUSICA

Sequenza 1- introduzione



Obiettivi:

- utilizzare i **linguaggi artistici** per riflettere e far riflettere sull'uso dei nuovi media e sul cyberbullismo
- scrivere **con i ragazzi** una sceneggiatura
- far collaborare docenti di varie discipline, famiglie, associazioni del territorio



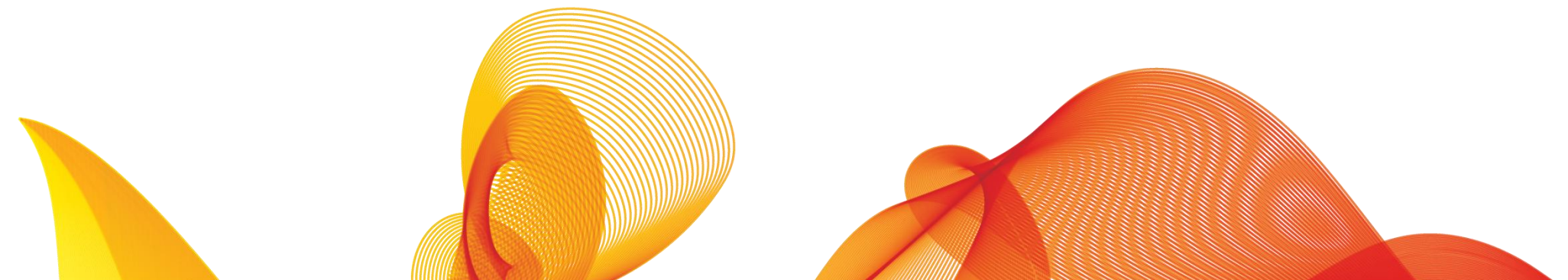
Competenze:

Competenze disciplinari:

analisi della tipologia dei personaggi, del contesto, abilità di progettazione e di scrittura

Competenze chiave di cittadinanza:

accesciute dal lavoro di ascolto reciproco basato sul rispetto e un po' fuori dai ruoli



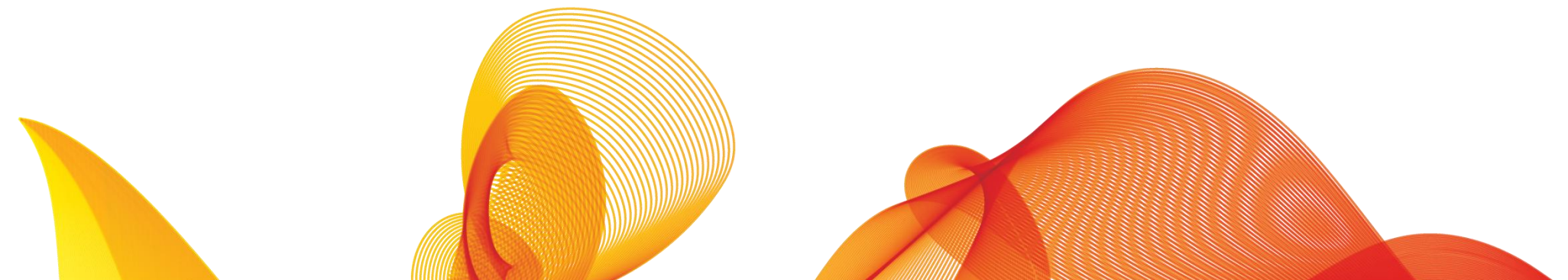
Tema principale

Percezione di sé e dell'altro

Relazioni interpersonali

in particolare

rispetto ai media e al cyberbullismo



Chi ha condotto il progetto?

Sergio Brero

docente di sostegno con
competenze artistiche e
audiovisive **REGISTA**

Susanna Raffone

docente di tecnologia

Irene Salsotto

docente di lettere

Linda Zambon

musicista, docente di scuola
primaria

ha condotto il Gruppo
Futuramente Musica



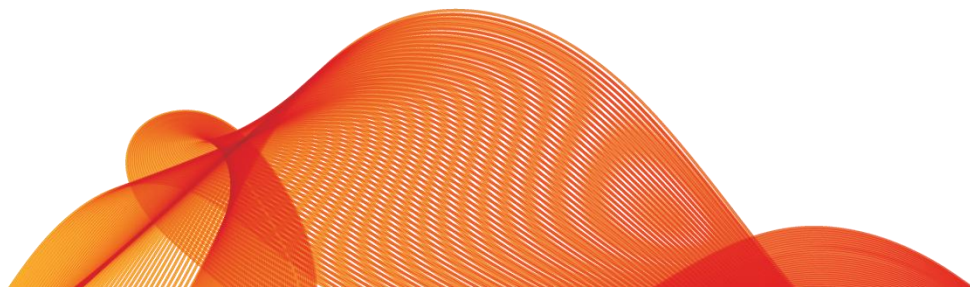
Ma nulla avremmo potuto fare senza....

**.ASSOCIAZIONE
GENITORI
VALPELLICE**

.Gruppo Teatro della
Chiesa Valdese di
Luserna San Giovanni

Hanno contribuito con
VOLONTARI

Si sono fatti carico
dell'aspetto economico
e della parte logistico-
organizzativa



CHI HA REALIZZATO il mediometraggio?

ALUNNI e DOCENTI

FAMIGLIE

ENTI e ASSOCIAZIONI del territorio



GENITORI E FIGLI CERCASI

Il rapporto genitori-figli tra realtà, finzione e nuovi media

FUTURAMENTE MUSICA

Sequenza 2- La cassetta degli attrezzi





OCCORRENTE

.Un'**idea** che
motivi gli
alunni

.Carta, penna e
computer
portatile

.**Strumenti
musicali**

.**Attrezzatura**
per riprese
video

.Docenti o
volontari con
**competenze
specifiche**

.Spazi e locali
adeguati



Tabelle per coordinare

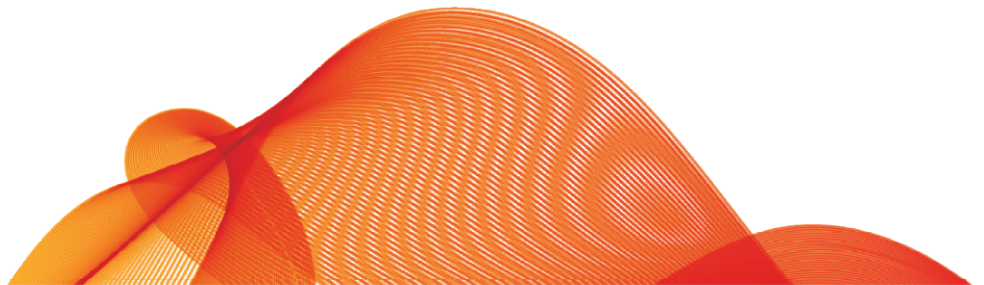
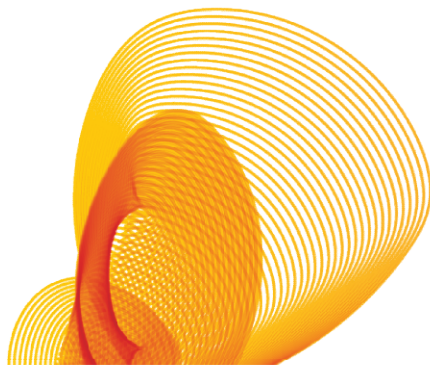
- .Chi è coinvolto a fare che cosa
- .Utilizzo degli spazi
- .Tempistica, calendari prove.
- .Elenchi di materiali da reperire



Indispensabile.....



Un gruppo di lavoro **affiatato**,
dotato di **pazienza**
e voglia di **divertirsi**



GENITORI E FIGLI CERCASI

Il rapporto genitori-figli tra realtà, finzione e nuovi media

FUTURAMENTE MUSICA

Sequenza 3- Esplorare



Chi ha condotto il progetto?

Sergio Brero

docente di sostegno con
competenze artistiche e
audiovisive - **REGISTA**

Irene Salsotto

docente di lettere

Linda Zambon

musicista, docente di scuola
primaria

ha condotto il Gruppo
Futuramente Musica



Le fasi

.Idea in nuce

.Analisi delle
tipologie di sé,
stesura delle
storie e del
setting

.Lavoro diviso
nei vari gruppi

.Prove delle
recite e delle
musiche

.Registrazioni e
riprese

.Montaggio e
.colonna sonora



Chi ha condotto il progetto?

Docenti con
competenze artistiche,
musicali

e

audiovisive

hanno coordinato il lavoro di tutti:

primo fra tutti il **REGISTA**



Tipologie di “immagini di sè”

.rapper

.emo

.punk-metallaro

.dark

.hippie

.rasta

.fashion-truzzo

.nerd

.bohémien

.fashion-cool-
fighetto

.scene queen



Abbozzare la sceneggiatura

- Scegliere i personaggi e il contesto
- Individuare le storie: dialoghi e setting
- Ambienti, costumi/trucchi,ricerca di mobili e attrezzi di scena
- Scelta e assegnazione delle parti, scegliendo anche parti diverse da sé, uscendo dal proprio clichè



GENITORI E FIGLI CERCASI

Il rapporto genitori-figli tra realtà, finzione e nuovi media

FUTURAMENTE MUSICA

Sequenza 4- Comprendere/Comporre



Due percorsi quasi paralleli

.Creazione delle storie e realizzazione delle riprese

.Creazione dei brani originali poi inseriti nella colonna sonora



Dopo la creazione delle storie

.Ci si divide il lavoro e si parte con le **prove** di recitazione e successivamente con le **riprese**, coadiuvati dal gruppo **scenografia**

.Il gruppo Futuramente Musica inizia il suo percorso



LABORATORIO MUSICALE

.Ascolto di alcuni spunti composti dagli alunni nei laboratori di creatività con l'insegnante di musica

.Scelta di quelli percepiti emotivamente vicini alle storie individuate



Trasformazione dello spunto iniziale

Sperimentazione per prove ed errori

Aggiungiamo e/o togliamo:

.melodie, accompagnamenti, ripetizioni,
introduzioni, timbri, ritmi, definendo una
STRUTTURA

.alterniamo **PARTI CODIFICATE** e momenti di
IMPROVVISAZIONE (libera e/o strutturata)



Ruolo del docente di musica

.guida

Coinvolge e responsabilizza chi è più in difficoltà

Accoglie ogni idea senza pre-giudizio

Valorizza le capacità di ciascuno

Lascia emergere la spontaneità

.facilitatore



Atmosfera rilassata e piacevole...

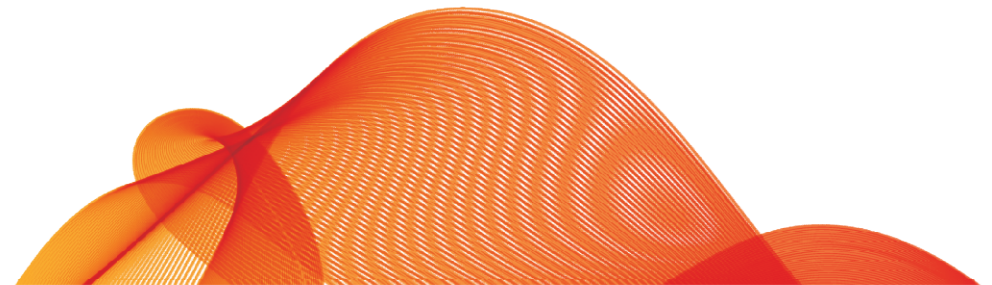
.Si sta in compagnia e ciascuno può esprimere un parere

.Gli amici vengono a sentire

.I musicisti a volte mancano perchè impegnati nelle recite

➔ **HELP!!!**

NON ABBIAMO SEMPRE LE STESSE PERSONE!





COMPORRE con un “gruppo “mobile”



Non sempre semplice ma molto interessante:

**il gruppo definisce una linea
che viene rispettata anche se
gli esecutori cambiano
e rimane comunque
aperta a nuovi contributi**



I BRANI

• “PICCOLE E GRANDI LACRIME”

dissonanze / stati d'animo legati agli atti di bullismo, piastre sonore, pianoforte, strumentario Orff

• “THE HORSE'S LIFE”

spunto pianistico arricchito di accompagnamenti, strumentario Orff

• “REBIRTH”

spunto pianistico con aggiunta di melodia su campane tubolari, djembe.



Infine...

le riprese e

il montaggio



GENITORI E FIGLI CERCASI

Il rapporto genitori-figli tra realtà, finzione e nuovi media

FUTURAMENTE MUSICA

Sequenza 5-Comunicare



Visibilità sul territorio

Presentazioni pubbliche:

- docenti e ragazzi raccontano l'esperienza
- proiezione del mediometraggio

Seminario di **formazione docenti** sul **cyberbullismo**, organizzato in rete dall'animatrice digitale



Presentazione pubblica

.Prima parte: docenti e ragazzi raccontano il percorso che ha portato alla realizzazione del filmato

.Seconda parte: proiezione del film



Seminario formazione docenti

“Intrappolati nella rete? No, grazie!”

la comunicazione virtuale tra cyberbullismo ed educazione digitale

- interventi delle **forze dell'ordine**
- Intervento del Centro di Documentazione **Steadycam** ASL CN2 Alba-Bra
- Proiezione di spezzoni dal film



Come utilizzare un lavoro di questo tipo?

Sensibilizzazione delle
famiglie tramite
proiezioni pubbliche

Formazione docenti:
educazione alle nuove
tecnologie

Utilizzo in classe con schede operative :

sensibilizzazione di alunni che non hanno fatto il
percorso ma attraverso la visione del film lavorano
sugli stessi obiettivi



Durata

Il gruppo Futuramente Musica si è incontrato per un paio di mesi : un incontro a settimana di un'ora e mezza

L'altro percorso è stato di circa sette/otto mesi



Difficoltà

- Il prolungarsi dell'azione
- L'impegno da parte delle famiglie
- I costi
- Definizione dei confini tra i soggetti coinvolti




Un piccolo commento finale...

E' stato fantastico vedere come da una piccola idea si sia sviluppato un progetto così articolato, che ha preso forma coinvolgendo tante persone...vedere il prodotto finito è stato magnifico, molto appagante

perciò.....

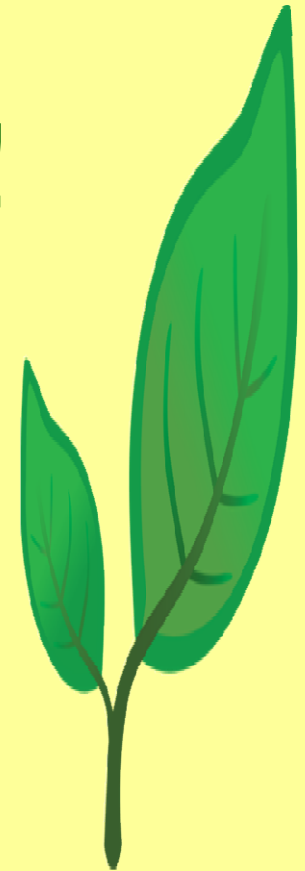




Nonostante la complessità
di un'operazione di questo tipo
mi sento davvero
di augurarla a tutti voi!!!



buon lavoro e...



spazio alla creatività!!!

