

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

La Musica del Silenzio

Antonio Buldini

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



La Musica del Silenzio

per riscoprire la dimensione dell'ascolto creativo nella società contemporanea



Prof. Antonio Buldini

Scuola Secondaria di Secondo Grado
Liceo Artistico “G.C.ARGAN” Roma

INDIRE MIUR “MUSICA A SCUOLA” PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

Introduzione

Il progetto proposto è una **esperienza per un ri-ascolto dei suoni della natura e per una loro ri-elaborazione creativa**. Accorgersi dell'esistenza di una Musica del Silenzio, cioè di una **musica di fondo naturale**, con la quale è bene riprendere contatto perché **oggi è sopraffatta e spesso sconosciuta tra i giovani**, immersi come sono in un "troppo pieno sonoro" derivante dall'invadenza di mass media, tecnologia e dai rumorosi luoghi urbani.



1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione

TROPPO PIENO SONORO



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione

Indagare la dimensione del silenzio significa mettere al centro e sottolineare l'ascolto che presuppone attenzione ed accoglienza dell'altro, essere umano e/o elemento naturale.



foto tritico di Emanuele Notaro

1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione



OBIETTIVI

indagare la dimensione
dell'**ascolto**

quale attenzione
ed accoglienza dell'altro
(ambiente o essere umano)

1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione

Questi gli **obiettivi** dell'attività condotta da un gruppo di ragazzi del **Laboratorio Musicale e Multimediale Disaccordi** del Liceo Artistico "G.C.Argan" di Roma sui Monti Sabini nel Comune di Contigliano (RI) e nel Parco Regionale dell'Appia Antica.

DISACCORDI
LABORATORIO MUSICALE & MULTIMEDIALE

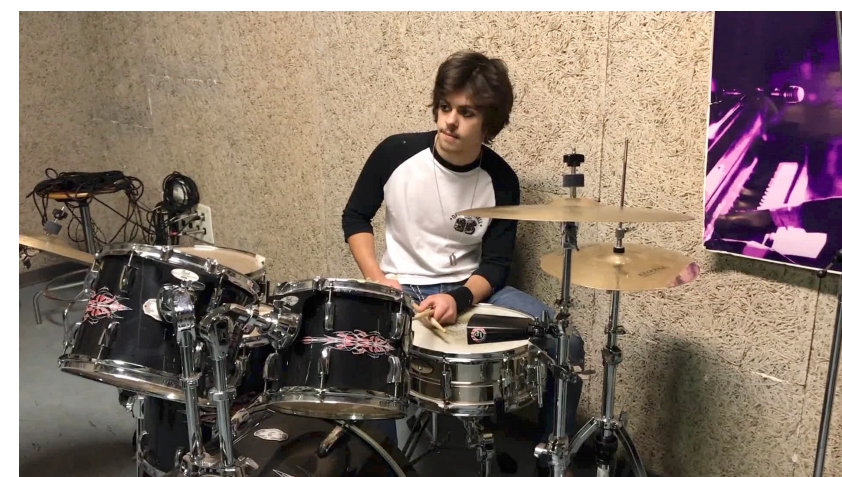
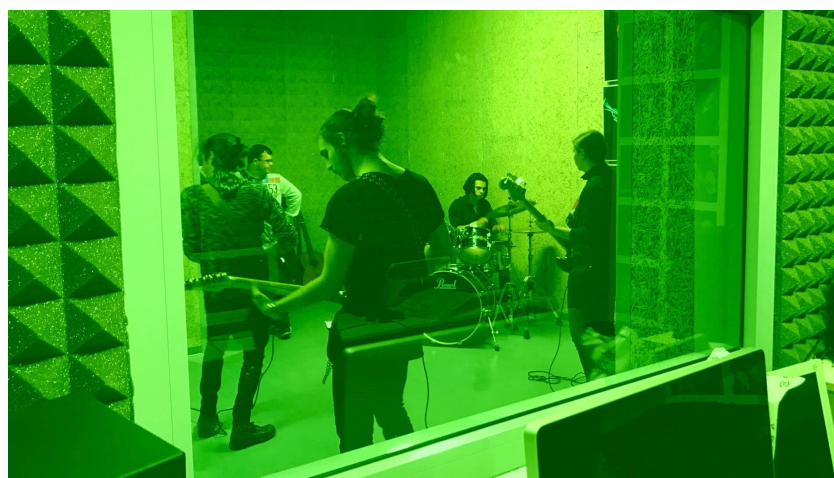
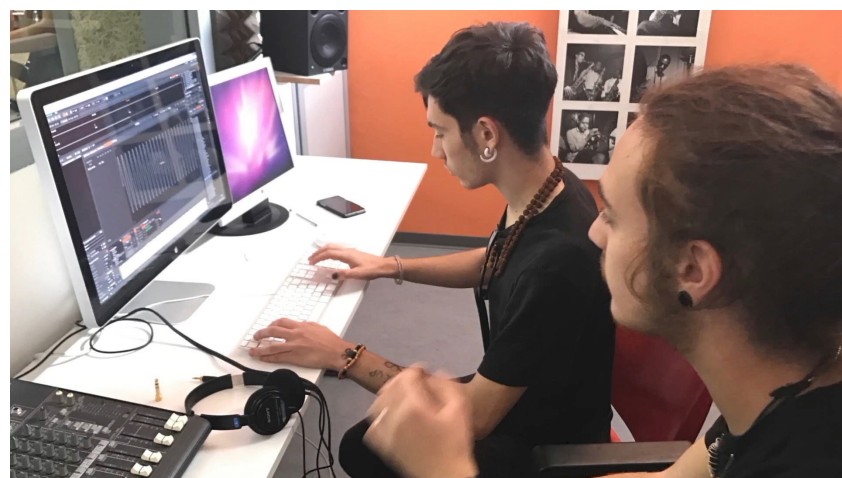


INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione



DISACCORDI Music&Video *Lab*

INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

Introduzione

Per tornare quindi a ri-conoscere suoni quali il fruscio delle foglie, il vento, il canto di un uccello, lo scricchiolio di rami, lo scorrere dell'acqua. E, insieme a questi, anche i nostri suoni naturali, il battito del cuore, i passi, il respiro.



Introduzione

Dopo **un giorno di silenzio** e di registrazione sonora e visiva si è passati alla registrazione di **momenti espressivi**, ottenuti con strumenti musicali suonati dai ragazzi sulla base delle sensazioni avute e caratterizzati anche da immagini, video, disegni e scritti.



Tutti i materiali raccolti sono stati poi digitalizzati ed elaborati per la realizzazione di un **prodotto multimediale**.

1/5

La Musica del Silenzio

Introduzione



COMPETENZE

1. osservare, descrivere ed analizzare fenomeni della realtà naturale ed artificiale
2. comunicare
3. competenza digitale

La cassetta degli attrezzi

L'ambiente di apprendimento principale è quello del **paesaggio naturale**, con successiva fase di elaborazione, nello **studio editing audio/video** del laboratorio Disaccordi, dei materiali acquisiti e realizzati.

Per la definizione del progetto e per la individuazione delle attrezzature e strumenti idonei occorre far riferimento alle tre fasi nelle quali è stata suddivisa l'esperienza:
Impressione, Espressione, Elaborazione.



FASI

1.IMPRESSIONE

2.ESPRESSIONE

paesaggio naturale

3.ELABORAZIONE

laboratorio multimediale

La cassetta degli attrezzi

FASE 1 IMPRESSIONE

ascolto
ricezione
riflessione

Modalità: movimento/azione dall'esterno verso l'interno di ogni partecipante.

N. 1 giorno in **silenzio assoluto**: effettuazione di passeggiate e percorsi medio-brevi, stazionamenti ed osservazioni con ascolto di suoni naturali (fruscio delle foglie, vento, uccelli, animali, acqua, ecc.) o emessi dal nostro agire (passi, respiro, battito cardiaco, ecc.).

Attività: registrazione sonora, registrazione videofotografica dei luoghi e dell'ambiente, scrittura e/o graficizzazione di impressioni, riflessioni, notazioni che scaturiscono dall'immersione nel "silenzio" naturale.

Strumentazione: registratori mp3, video fotocamere, cellulari, smartphone, tablet, iPad, block notes, fogli.



La cassetta degli attrezzi

FASE 2

ESPRESSIONE

creazione

Modalita': movimento/azione *dall'interno verso l'esterno*.
N. 1 giorno: effettuazione di elaborazioni sonore, musicali, scritto-grafiche originali sulla base delle suggestioni ricevute dalla fase precedente di ascolto (impressione).

Attivita': registrazione sonora, registrazione video, fotografica, elaborazione di testi e disegni.

Strumentazione:

chitarre, flauti, percussioni, cellulari, smartphone, tablet, iPad, registratori mp3, video fotocamere, bl.notes, fogli.



La cassetta degli attrezzi

FASE 3 ELABORAZIONE

editing multimediale

Modalità: movimento/azione *all'interno dell'ambiente digitale*.
I materiali raccolti, sia durante la fase dell'Impressione che in quella dell'Espressione, sono stati digitalizzati, importati nel computer e con adeguati software elaborati al fine di realizzare uno o più prodotti multimediali inerenti l'esperienza effettuata.

Attività: editing e montaggio audio video.

Strumenti: Per questa fase sono stati utilizzati gli spazi del Laboratorio "Disaccordi" attraverso i programmi Logic Audio e Final Cut ProX per l'editing audio e video con file audio/midi (wav, aiff, mp3, midi) e file d'immagine (jpeg, mov, mp4).



La Musica del Silenzio

La cassetta degli attrezzi

Molto utile anche la predisposizione, per la realizzazione dell'esperienza, di **una tabella** che mette in relazione le 3 fasi suindicate con una serie di elementi e parametri quali le competenze, gli obiettivi, le attività, le modalità, i luoghi, gli strumenti ed i tempi.

	COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ	MODALITÀ	LUOGO	STRUMENTI	TEMPI
1 IMPRESSIONE	Comunicare Osservare Ascoltare Descrivere Rappresentare Analizzare	Riscoprire il valore dell'ascolto come attenzione all'altro (ambiente e/o persona)	Laboratorio all'aperto con percorsi in silenzio; registrazione di suoni naturali (vento, fruscii, canto di uccelli, acqua, passi, respiro, e cc.)	Movimento di segnali dall'esterno verso l'interno	Montagna / Parco	Smartphone, registratore mp3, tablet, iPad, cellulare, block notes, camera videofotografica	1 giorno
2 ESPRESSIONE	Comunicare	Stimolare la creatività e la produzione di materiali originali	Laboratorio all'aperto con registrazione di frasi, suoni, musiche, parole, foto, video, segni, ecc oggetto di creazione a seguito degli stimoli naturali ricevuti nella fase 1	Movimento di segnali dall'interno verso l'esterno	Montagna / Parco	Smartphone, registratore mp3, tablet, iPad, cellulare, block notes, camera video fotografica, chitarra, flauto, strumenti elettronici, app, software audio	1 giorno
3 ELABORAZIONE	Sviluppo delle Competenze digitali	Realizzare un prodotto multimediale di sintesi sull'esperienza	Trasferimento dati, selezione, utilizzo software e/o app per Editing audio/video e/o presentazione	Movimento di segnali in ambito virtuale/digitale	Laboratorio informatico / classe	Software ed app per l'editing audio (Logic, Cubase, Garage Band, ecc.) e l'editing video; Powe Point, Clips, ecc.	3 giorni

2/5

La Musica del Silenzio

La cassetta degli attrezzi

FASI:
IMPRESSIONE
ESPRESSIONE

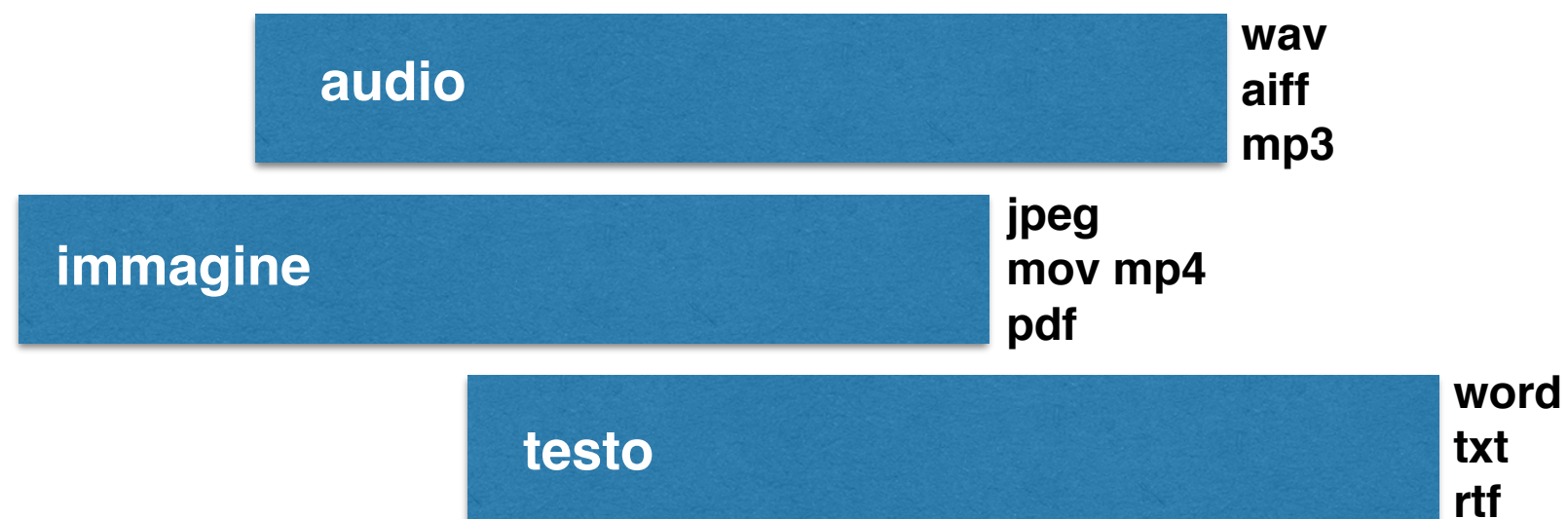
registratori mp3, video fotocamere,
smartphone, tablet, iPad, block notes,
fogli, strumenti musicali.



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

La cassetta degli attrezzi

Tipologia dei file per l'editing multimediale



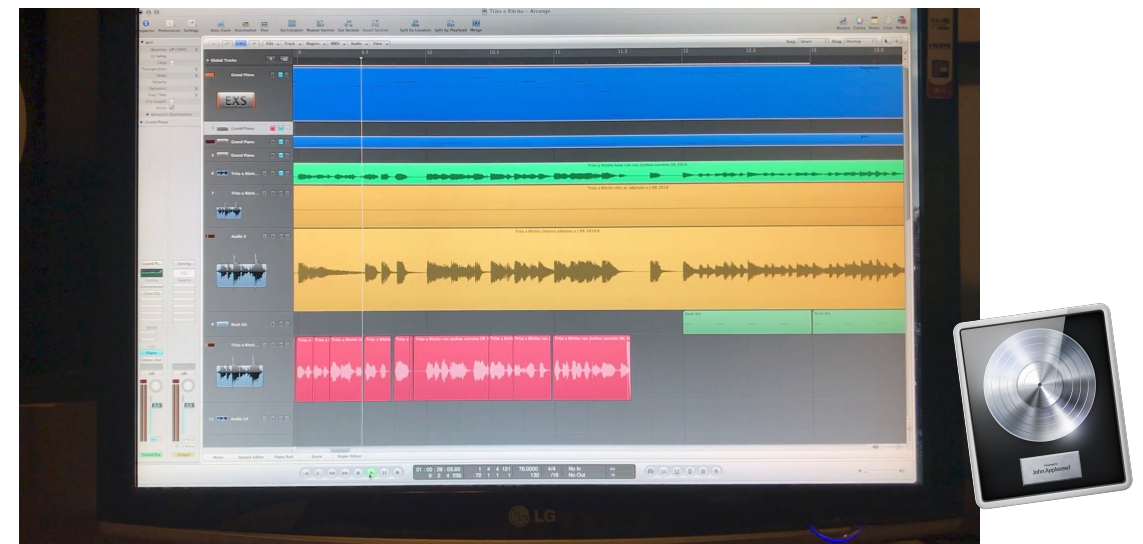
2/5

La Musica del Silenzio

La cassetta degli attrezzi



Logic Audio ProX



Final Cut ProX

INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

La cassetta degli attrezzi

L'esperienza, al di là delle specifiche strumentazioni ed attrezzature usate, può essere replicata in base alle disponibilità dei mezzi delle singole scuole, registrando i suoni con registratori mp3, cellulari, smartphone, tablet ed usufruendo di programmi ed apps di più immediato utilizzo (**Clips**, **iMove**, **WMM**, ecc) o anche **Power Point** e **Libri digitali** con **iBooks Author**, **Book Creator**, gestibili attraverso anche una semplice postazione informatica Pc o mac.



La Musica del Silenzio

NASCITA PROGETTO

evento situazione: difficoltà nelle dinamiche della classe



“Vi porto tutti in montagna per un giorno di silenzio assoluto”

sfida **curiosità** **novità**
creatività
mettersi in gioco **sperimentazione**



coinvolgimento degli studenti nella
DEFINIZIONE ED ORGANIZZAZIONE

3/5

esplorare

La Musica del Silenzio

SABATO 14

EVENTI

La Musica del Silenzio

Laboratorio aperto ed all'aperto per riscoprire il rapporto con il silenzio nella società contemporanea. Esperienza per un percorso nel Parco dell'Appia Antica, pensata come momento di vuoto, di pausa riflessiva rispetto al pieno urbano. Dopo un tempo di silenzio – in cui ciascun partecipante, con mezzi e strumentazione propri, potrà effettuare registrazioni sonore e visive – si passerà, sulla base delle suggestioni ricevute, ad una fase di espressione creativa musicale, scritta, grafica, fotografica, video. I materiali raccolti saranno successivamente elaborati per un prodotto multimediale finale. Ore 6.30. Punto Info Largo Tacchi Venturi. Durata prevista: 3h. Gradita prenotazione. Info e contatti: info@fabbricadinote.it www.facebook.com/fabbricadinote/ www.fabbricadinote.it Antonio Buldini 339 4067053



Liceo Artistico ARGAN

DISACCORDI
LABORATORIO MUSICALE & MULTIMEDIALE



PARCO REGIONALE
DELL'APPIA ANTICA

L'attività didattica è diventata quindi un appuntamento annuale, con strutturazione delle modalità operative e coinvolgimento dell'Ente Regionale del Parco dell'Appia Antica di Roma che lo ha inserito nel programma ufficiale.

INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

parte operativa del progetto

laboratorio naturale all'aperto

ri-entrare in contatto con suoni dimenticati o sconosciuti
genera *stupore e meraviglia, curiosità ed interesse*

4/5

La Musica del Silenzio

Comprendere/Comporre

Fase 1 **Impressione**

Questa fase ha stimolato la **ricerca, la captazione e la memorizzazione** di varie sonorità, favorendo le capacità di **attenzione, riflessione** e di riscoperta della **dimensione dell'ascolto**.



INDIRE MIUR “MUSICA A SCUOLA” PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

Stare in silenzio per un tempo prolungato (1 giorno) determina una serie di **dinamiche comportamentali** e di relazione a volte sconosciute agli stessi ragazzi. Sono stati predisposti dei **gruppi di lavoro** che hanno operato in **spazi differenziati** al fine di raccogliere materiale audio, video, foto, scritto e grafico mediante passeggiate, stazionamenti, percorsi, soste.



4/5

La Musica del Silenzio

Comprendere/Comporre

Fase 1 **Impressione**



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

La fase (1 giorno) è stata improntata ad un momento espressivo in base alle suggestioni ricevute dal silenzio, sviluppando **notevoli attività creative e propositive**, principalmente, ma non solo, nel linguaggio musicale.

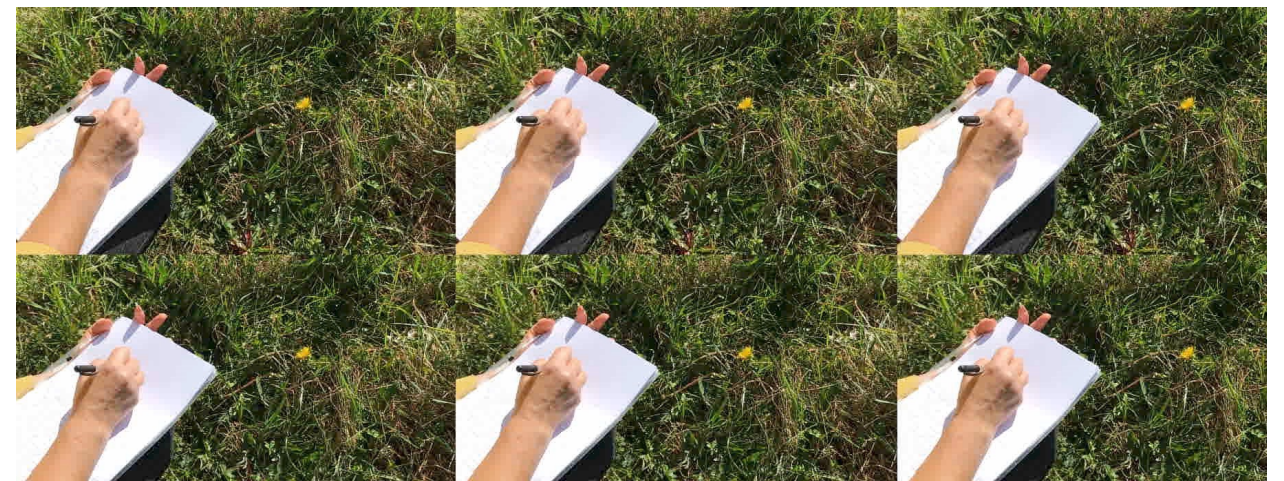


4/5

La Musica del Silenzio

Comprendere/Comporre

Fase 2 **Espressione**



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

4/5

La Musica del Silenzio

Comprendere/Comporre

Fase 2 **Espressione**



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

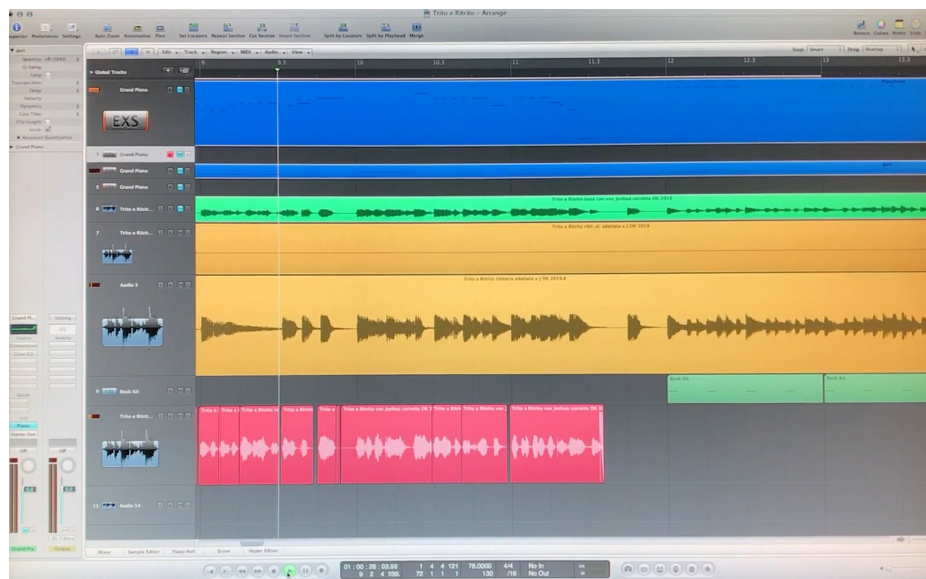


Il momento conclusivo, di **ripensamento** e ulteriore **meditazione e mediazione** su quanto vissuto, è stato il lavoro fatto presso il **Laboratorio Musicale e Multimediale “Disaccordi”**, trasferendo su mac i dati acquisiti per una elaborazione digitale multimediale attraverso **Logic Audio e Final Cut ProX**.

4/5

La Musica del Silenzio

Comprendere/Comporre

Fase 3 **Elaborazione**

Il materiale utilizzato per il montaggio è stato anche quello relativo a file audio/video di **paesaggi sonori urbani** contenenti **rumori**, contribuendo, insieme a tutti gli altri relativi alla sfera naturale osservata, alla sperimentazione di processi didattici in termini di **accostamento, analisi, relazione, contrasto, sintesi, vuoto, pieno, differenza**.

INDIRE MIUR “MUSICA A SCUOLA” PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

Nell'elaborazione del prodotto finale si è anche avuto modo di verificare e monitorare ulteriormente **l'attivazione pratica di competenze inerenti:**



video finale prodotto



5/5

La Musica del Silenzio

Comunicare

video finale prodotto



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

La Musica del Silenzio

video finale prodotto



INDIRE MIUR “MUSICA A SCUOLA” PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI

5/5

La Musica del Silenzio

Comunicare

video finale prodotto



INDIRE MIUR "MUSICA A SCUOLA" PON DIDATTICA LABORATORIALE - ANTONIO BULDINI