

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Cos'è l'espressività musicale?
Scopriamolo con Bartòk!

Sara Bacchini

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



Cos'è l'espressività musicale? Scopriamolo con Bartòk!

Come insegnare l'espressività musicale
ai giovani pianisti

Prof. Sara Bacchini
Scuola Secondaria di I grado

INTRODUZIONE

Il progetto didattico è nato dalla necessità di indagare quali strategie utilizzare per insegnare in modo efficace l'espressività musicale a giovani pianisti.

E' stato proposto un approccio creativo-visuale che utilizza diverse strategie (domande dell'insegnante, discussione con l'alunn*, immaginare una storia collegata con il significato semantico della partitura, uso delle metafore, modeling gestuale) per sviluppare l'espressività musicale attraverso la creatività e l'interrogazione della partitura.

CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Per lo svolgimento dell'azione didattica si sono utilizzati i seguenti materiali:

- il brano “Waves” dal Mikrokosmos di B. Bartók (n. 51)
- un pianoforte
- un registratore audio
- eventualmente, un software per analisi dei dati audio, che permetta di rilevare in modo oggettivo l'intensità dei suoni, la loro durata, legato/staccato e velocità di attacco del tasto.

24

Waves
Ondulation
Wellenbewegung
Ringás

Andante, $\text{♩} = 69$

51

p, dolce.

cresc. *p subito*

p

poco ritard.

pp

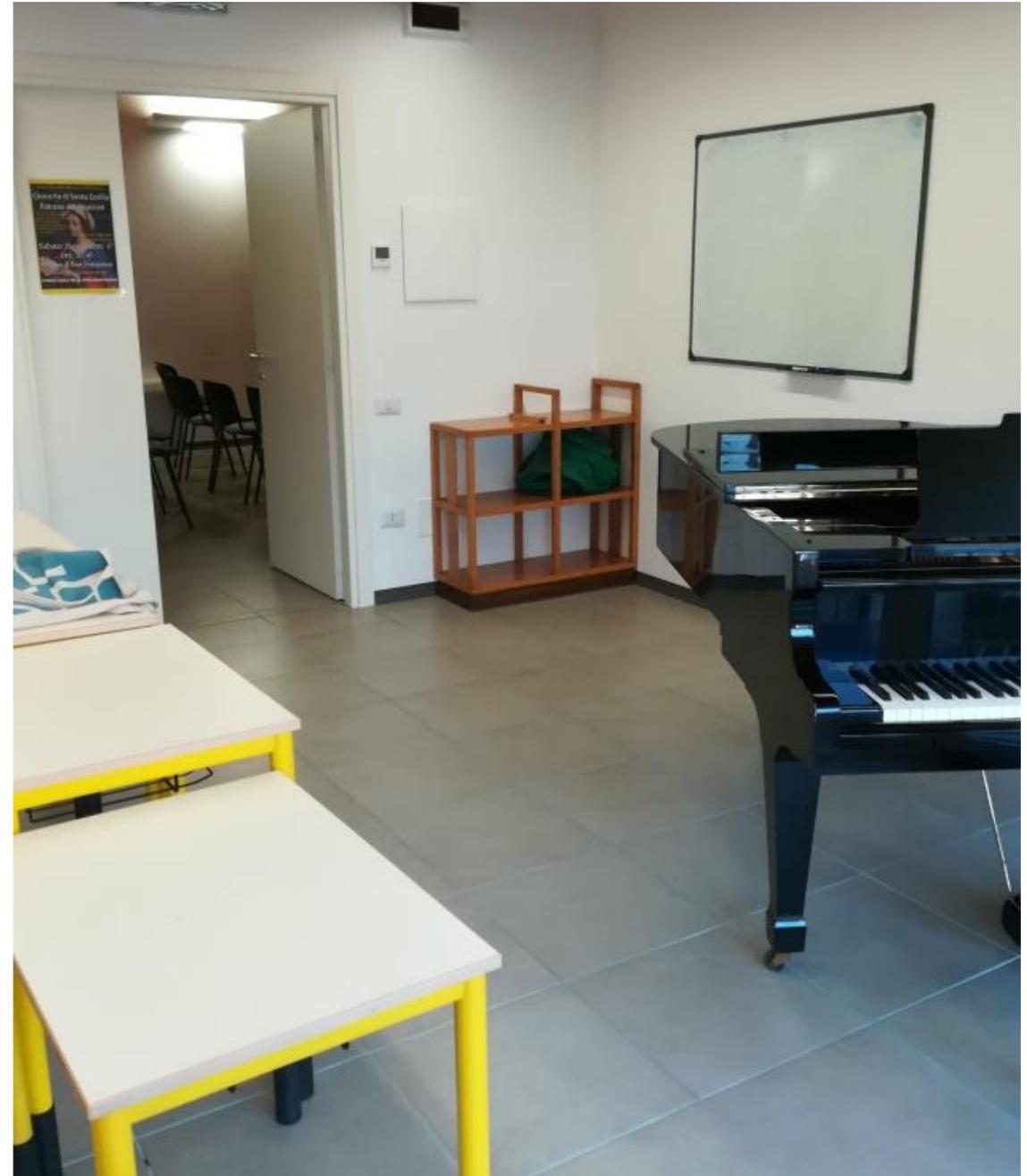
[1 min.]

CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Tempi: 4 lezioni di un'ora ciascuna

Pre-requisiti: gli alunni hanno già affrontato e studiato brani di diverso stile e genere musicale, in particolare il repertorio del XX secolo.

Spazi: aula di musica, con pianoforte.



ESPLORARE

1. Il **“gioco degli indizi”**: consistente nel cercare all'interno della partitura gli indizi che suggeriscono come suonare un brano musicale in modo espressivo (agogica, rallentando, crescendo, distribuzione delle note nella partitura, ecc.).

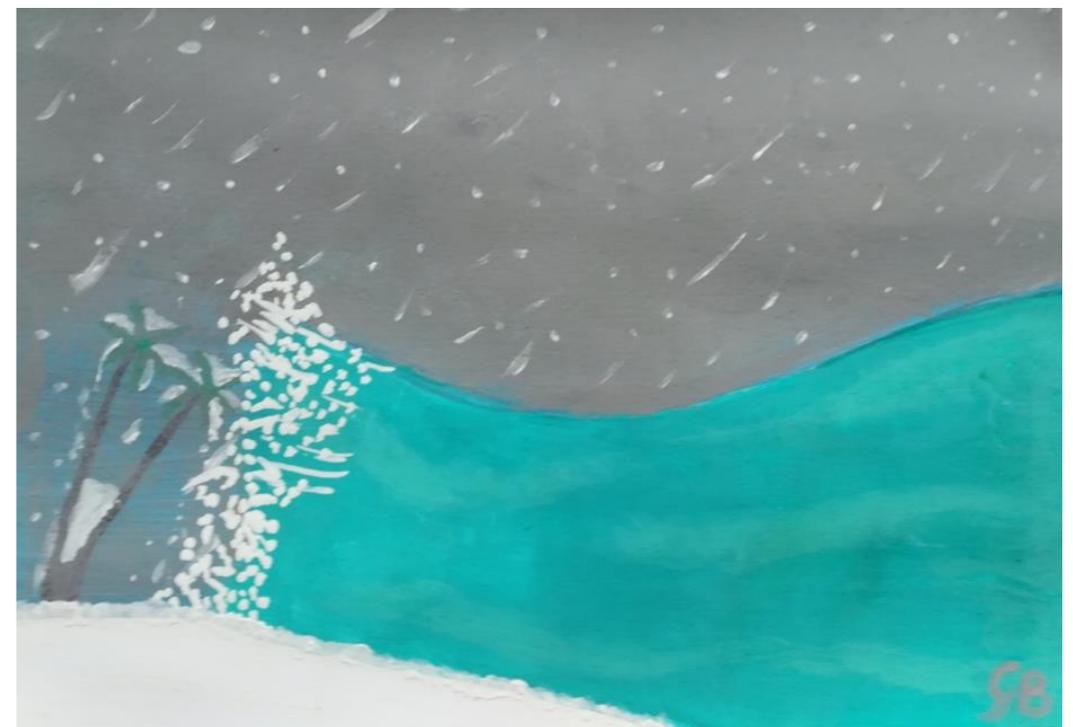
N.B. Se eventualmente presente in partitura, il titolo del brano deve restare nascosto fino a quando l'alunn* non arriva ad ipotizzarne uno dopo aver analizzato creativamente la partitura.



2. **“Usiamo la creatività”**: una volta svelato il titolo del brano, l’insegnante, guida gli alunni nella selezioni di immagini e metafore utili per un'esecuzione musicalmente espressiva del brano.



3. **Dall’atmosfera all’invenzione di una storia musicale**: si immagina di ambientare la storia pensata in situazioni diverse (in estate, al mare, in inverno, al lago, al tramonto, con il riflesso del sole, ecc..) Questa consegna può essere data per lo studio e la pratica strumentale espressiva da fare a casa.



ESPLORARE

4. **Modeling gestuale** da parte dell'insegnante, se e quando necessario, per aiutare gli alunni a "tradurre" espressivamente sullo strumento quanto immaginato con la fantasia.

Ogni attività, suddivisa in più parti, ha previsto sia momenti di dialogo e di confronto sulle immagini e la storia proposta, sia momenti di esecuzione da parte degli alunni e di piccole esecuzioni da parte dell'insegnante, per meglio venire incontro alle esigenze espressive sollecitate dagli alunni.

Tutte le attività si sono svolte in collaborazione con ogni singolo studente, negoziando di volta in volta significati e significanti della partitura e del brano musicale.

COMPRENDERE/COMPORRE

I lezione: consegna del brano agli studenti

senza aver dato alcuna indicazione espressiva,
e nascondendone il titolo che di per sé
potrebbe già dare qualche suggerimento di
esecuzione.

Le note del brano sono state lette in classe, con
attenzione alle indicazioni di tempo e alla
metrica del brano. Gli allievi hanno
successivamente studiato a casa il brano
assegnato in modo autonomo.

II lezione: correzione di eventuali errori di
lettura e di tempo e metro.

E' stata effettuata la prima registrazione: gli
studenti hanno suonato il brano musicale e
registrato la propria esecuzione senza aver
ricevuto indicazioni particolari
sull'espressività musicale.

COMPRENDERE/COMPORRE

III lezione: vengono date indicazioni

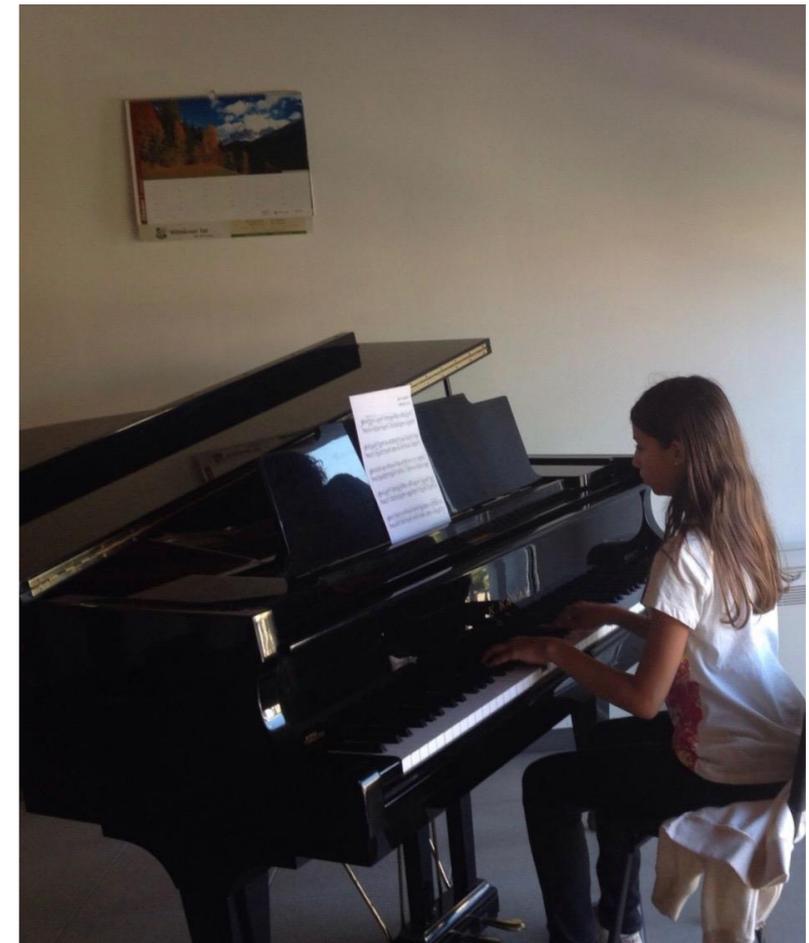
sull'espressività riferendosi alla struttura

musicale del brano e dei suoi principali punti

espressivi, precedentemente analizzati

attraverso giochi creativi e per step successivi

basati sulla lettura della partitura.



IV lezione: l'insegnante, dopo aver ascoltato il brano e corretto eventuali imprecisioni ancora presenti, chiede agli allievi di effettuare la seconda e ultima registrazione.

COMUNICARE

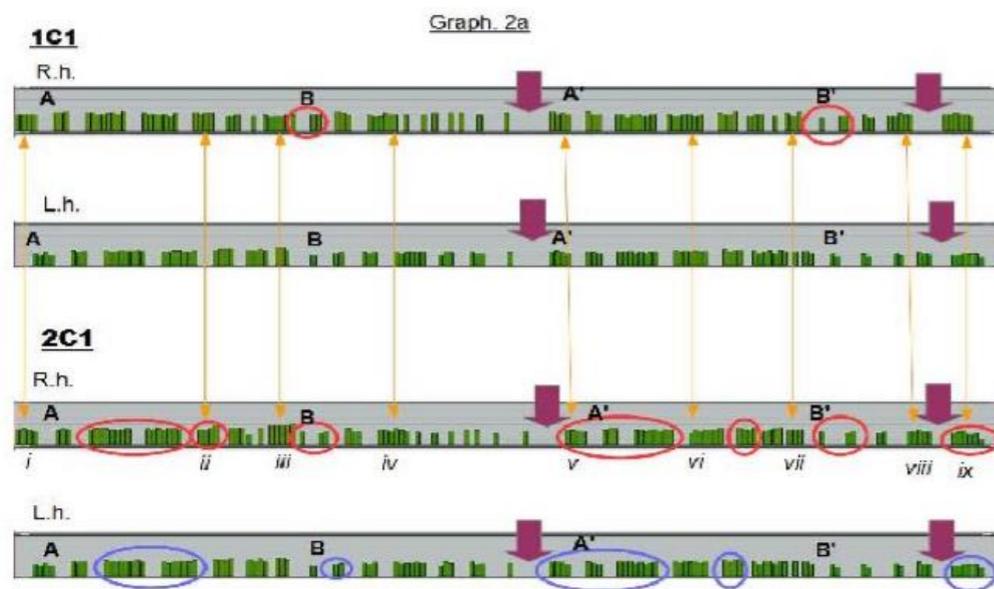
Il principale strumento di lavoro è stato il confronto fra le registrazioni audio: prima e dopo le istruzioni espressive ricevute per inferire gli effetti che le attività svolte hanno prodotto nell'esecuzione espressiva del brano.

Dopo aver effettuato le registrazioni, al termine delle attività, sono stati messi in risalto gli aspetti espressivi emersi in fase di esecuzione, ponendo agli alunni una serie di domande, volte ad indagare:

- la soddisfazione/insoddisfazione relativa alla propria esecuzione;
- gli aspetti positivi/negativi del lavoro svolto sul brano durante le precedenti lezioni;
- quale attività è stata più o meno utile per suonare espressivamente il brano;
- quale idea si sono fatti circa l'espressività musicale.

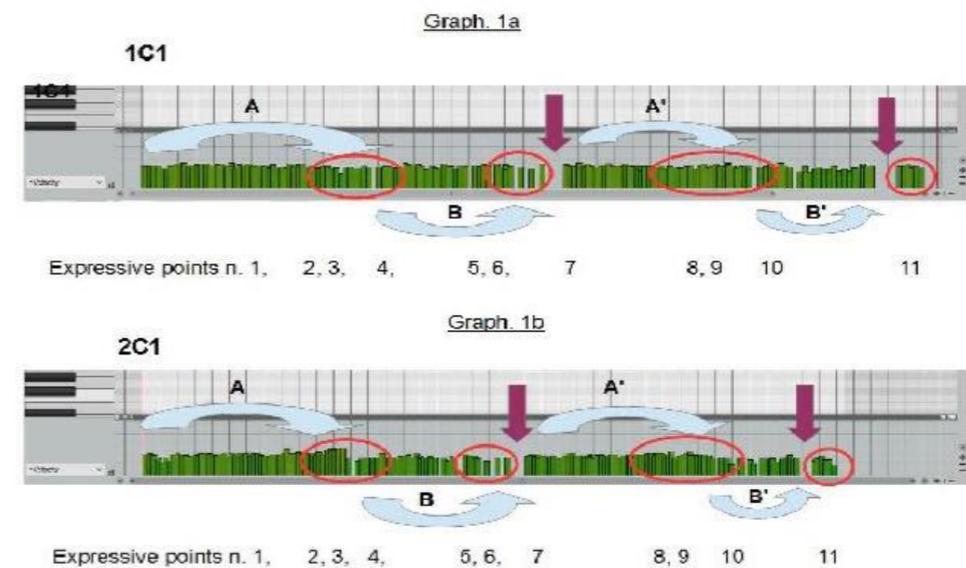
Alla fine del percorso, è emerso che l'approccio creativo-visuale è stato molto utile ad insegnare l'espressività musicale in particolare nel definire meglio la struttura del brano, le imitazioni melodiche (canone) in entrambe le sezioni (A-B; A'-B'), e le dinamiche di crescendo/piano subito, decrescendo/pianissimo/poco ritardando.

Struttura formale



STRUTTURA FORMALE DI "WAVES" (CANONE): il confronto tra le due registrazioni (1C1 e 2C1) mostra i principali cambiamenti nelle imitazioni melodiche (canone) in entrambe le sezioni (A-B; A'-B') tra le voci della mano destra (R.h.) e le voci della mano sinistra (L.H.). Nella seconda registrazione, i cerchi blu indicano una avvenuta maggiore somiglianza e omogeneità tra le due voci: i blocchetti verdi infatti hanno maggiore continuità e vicinanza nella stessa linea melodica affidata prima a una mano poi all'altra.

Dinamiche



DINAMICHE (VELOCITY): I grafici rappresentano il confronto tra le due registrazioni (1C1 e 2C1), prima e dopo le indicazioni formali ricevute dagli alunni con il metodo creativo visuale, relativamente ai punti espressivi di: crescendo (n.2); crescendo/piano subito (nn. 3-4) che porta alla sezione B; decrescendo (n. 5); decrescendo/pianissimo che riporta il brano alla sezione A' (nn. 6-7); piano (n.7); piano (n. 10); pianissimo e poco ritardando (n. 11).

Il questionario finale ha permesso di individuare:

- la soddisfazione/insoddisfazione relativa alla propria esecuzione;
- gli aspetti positivi/negativi del lavoro svolto sul brano durante le precedenti lezioni (“Adesso mi piace. Non mi è piaciuto suonare il brano come facevo all'inizio: era noioso”);
- quale attività è stata più o meno utile per suonare espressivamente il brano (“Mi è piaciuto molto usare la mia immaginazione e inventare una storia, perché mi piace creare immagini nella mia testa e tradurle in suoni”; “Mi è piaciuto immaginare le immagini. Mi piace usare la mia fantasia”);
- quale idea si sono fatte circa l'espressività musicale (“L'espressività è come colorare la musica e divertirsi usando la fantasia”).

DOMANDE ESPRESSIVITA'
IV LEZIONE – II registrazione

1. Hai suonato come volevi?
2. Senti di avere comunicato in modo musicalmente espressivo quello che pensavi di comunicare? (opp. Senti di avere comunicato espressivamente le intenzioni musicali che volevi?)
3. Ti piacerebbe modificare qualcosa nella tua esecuzione? Se sì, che cosa?
4. Vuoi provare ad eseguire di nuovo “Waves”?
5. Pensi che le indicazioni espressive di cui abbiamo parlato a lezione ti abbiano aiutato a suonare in modo musicalmente espressivo?
6. Quali pensi siano stati i suggerimenti espressivi più utili?
7. E' stato difficile tradurre le immagini in musica o invece ti è sembrato naturale? Hai avuto difficoltà? (solo visual approach)
8. Cosa pensi sia, a questo punto, l'espressività musicale?
9. Cosa pensi di avere imparato sull'espressività musicale?
10. Di questa esperienza, che cosa ti è piaciuto di più? Perché? (dopo la II registrazione)
11. C'è invece qualcosa che non ti è piaciuto? Perché? (dopo la II registrazione)