

# MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Al di là del muro...

Cecilia Gigante

SLIDE

*Presentazione  
della buona pratica*

**INDIRE** ISTITUTO  
NAZIONALE  
DOCUMENTAZIONE  
INNOVAZIONE  
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale  
per l'apprendimento pratico della  
**MUSICA**



# AL DI LA' DEL MURO...

PERFORMANCE TEATRALE –  
MUSICALE SUL TEMA DELLA  
SHOAH E DEL RUOLO DELLA  
SCUOLA DALLA  
PROMULGAZIONE DELLE LEGGI  
RAZZIALI AD OGGI

Prof.ssa Cecilia Gigante  
Scuola Secondaria di I grado  
«R. Monterisi» Bisceglie (BT)



# «Al di là del muro»

## Introduzione

- Sequenza video n.1
- Il progetto «Al di là del muro» è stato realizzato con la finalità di partecipare ad un concorso indetto dal MIUR «I giovani ricordano la Shoah», bando per l'a.s. 2017/2018, per la celebrazione della «Giornata della memoria».
- Il progetto è stato finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione sulla Shoah, al fine di favorire nelle giovani generazioni la consapevolezza di quanto accaduto durante questo momento drammatico e perché non si dimentichi il sacrificio di tante vittime colpevoli solo di appartenere alla stirpe ebraica anche attraverso la musica.

**" Quanto più è vero che si può  
comprendere l'antisemitismo  
dalla nostra società,  
tanto più mi sembra vero  
che oggi la società stessa possa  
essere pienamente compresa  
solo a partire dall'antisemitismo "**

**MAX HORKHEIMER**

# «Al di là del muro»

## La cassetta degli attrezzi

- Sequenza video n.2
- Per realizzare questo lavoro non occorrono spazi particolari, basta l'aula in cui si svolgono le lezioni e l'Auditorium per fare le riprese.
- E' necessario l'utilizzo della LIM e del PC per le ricerche, gli ascolti, i video, per realizzare i testi e trascriverli.
- Occorre un pianoforte o una tastiera per insegnare il canto e il rap.
- E' utile trascrivere il testo in ebraico e il rap su un foglio da cui i ragazzi possano leggere mentre eseguono.
- Per le riprese è meglio affidarsi ad un operatore competente esterno o interno.

DO V'HEHU YIMZALI  
OR BIKTZEI DARKI  
MA N'YAKEISH BADEREKH  
MA NO HAR?  
MA N'YAKEISH BADEREKH MA  
RAK SHOYORIKHADESHE  
RAK SHETIZRACH HASHENES  
UV'ORAH LITUFRAKH  
LI VALAKH / LAKH  
YELED T'KHOL EINAVIM  
LI YIFETACH HAOR  
BEINAVHASH TAYM  
LI YOMAR HAKOL!  
MISHEHU YIMZALI KESHET I'VA  
MITOKH HAKESHET TZIL HEIT

IL RAGAZZO  
COSA SE TI SPAZZO  
IN DEI DISCORSI SRA  
POCO LUSIN'GHIERI  
MA SIAMO ADULTI ORMAI  
QUESTO GA' LO SAI  
ARRIVARE E' SALUTARE  
E VEGGERE E' MALE  
E GLIATI, SVEGLIATI  
MONDO CHIEDE AIUTO  
IN RIMANERE A PASCERE X2  
DAI IL TUO CONTRIBUTO  
STORIA DI OMI POPULO  
PARSCE UN TEMPO SCURO:  
STEHNIE DI UN ORACOLO  
E INQUINAVO IL FUTURO  
SPETTO E PREGU LIZIO  
QUEST'ARRE LE UNITE

LI  
CHE BRINDANO AL SUPPLIZIO.  
TIENITI, TIENITI LATUA VANAGLORI  
DELLE TUE GESTA EROICHE  
NON RIHARBA' HE MORIA X2  
MA QUEST' ASSURDA FARSA  
DI SERI E LESTOFANTI  
NON SPIEGNE MAI LA BRAHA  
PER I VALORI IVFRANTI.  
CHE LA COSCIENZA IN VQA  
CON VOCE MAI PIU' FIOCA  
E UN UOMO SI RIDESTA  
COL CHIODO FISSO IN TESTA.  
SAPPILO, SAPPILO CHE SIAMOTUTTI VU  
NON DEVI CONFI NARCI IN SARI SIDER  
L' ITALIA LIBERATA CI HA DATO UNA FIGA  
E' LA "COSTITUZIONE" UNA RIVOLUZIONE  
IN CUI LA CADENZA E' LA DEFENSA

# «Al di là del muro»

## Esplorare

- Sequenza video n.3
- Attività curricolare antimeridiana con la docente di Italiano e la docente di Sostegno per la conoscenza del periodo storico, la lettura delle Leggi Razziali, della Costituzione e del Regolamento Scolastico.
- Attività curricolare antimeridiana con l'ascolto di musiche del repertorio ebraico e di alcuni rap. Analisi dei testi e delle forme.
- Ricerca dei simboli con la docente di Arte per realizzare la scenografia.





## «*Al di là del muro*»

### Comprendere /Comporre

- Sequenza video n.4
- Lavori di gruppo per l'elaborazione dei testi e proposte teatrali efficaci.
- Scelta del canto in lingua ebraica con relativa memorizzazione e integrazione del movimento.
- Scelta della base su cui costruire il rap.
- Elaborazione in piccoli gruppi del testo rap.
- Formulazione dei pattern di body percussion e progettazione di una forma con l'inserimento dei vari elementi.
- Presentazione dei prodotti elaborati.



# «Al di là del muro» Comunicare

- Sequenza video n.5
- Studio delle parti teatrali, del canto, del rap e della body percussion.
- Prove finali per l'assemblaggio della performance.
- Registrazione del video.
- Valutazione finale del lavoro svolto.

