

# MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

**Mi Muovo Dunque Suono**

Maria Laura D'Ippolito

**Valutazione dell'azione didattica**

*Griglia valutativa*

<http://musicascuola.indire.it>

COMPE TEN ZA	ASPETTO DELLA COMPETENZA E SUA DESCRIZIONE		VALUTAZIONE DEGLI ASPETTI DELLA COMPETENZA	Livello 3 di acquisizione	Livello 2 di acquisizione	Livello 1 di acquisizione
	A S C O L T O	Discriminazione percettiva	Sviluppo della capacità di percepire elementi relativi alle dinamiche (piano, forte, crescendo/diminuendo), al carattere ed all'articolazione di un brano	Verrà valutata la capacità di cogliere le dinamiche (piano, forte, crescendo, diminuendo), l'articolazione (staccato, legato), il carattere del brano (morbido, suadente, assertivo, ironico..)	Coglie i diversi elementi in modo rapido, intuitivo e autonomo	Coglie i diversi elementi dopo diversi ascolti con qualche indicazione dell'insegnante o del gruppo
Analisi		Sviluppo della capacità di individuare pulsazione, accenti, misure, archi di frasi	Verrà valutata la capacità di individuare e verbalizzare singoli elementi, di cogliere relazioni, di quantificarli: pulsazione, velocità, accelerazioni/rallentandi, accenti, misure, frasi	Individua, verbalizza, mette in relazione, quantifica gli elementi in modo preciso, dettagliato e con la giusta terminologia	Individua, verbalizza, mette in relazione, quantifica gli elementi dopo alcuni tentativi con una terminologia non sempre appropriata	Individua verbalizza, mette in relazione, quantifica gli elementi con l'aiuto dell'insegnante
Interpretazione		Sviluppo della capacità di interpretare e rappresentare attraverso il movimento espressivo elementi musicali individuati nel brano ascoltato.	Verrà valutata la capacità di interpretare e rappresentare mediante il movimento le dinamiche, l'articolazione, il carattere, le velocità, il ritmo, gli accenti, le misure, le frasi, anche passando da un elemento all'altro	Interpreta e rappresenta i diversi elementi musicali con il movimento in modo appropriato, espressivo e preciso	Interpreta e rappresenta alcuni degli elementi musicali in modo abbastanza preciso e armonico	Interpreta e rappresenta alcuni degli elementi, con movimenti non sempre appropriati
Comprensione		Sviluppo della capacità di individuare e interpretare gli stessi elementi in musiche differenti	Verrà valutata la capacità di trasferire i concetti appresi individuandoli ed interpretandoli in differenti brani musicali	Riconosce ed interpreta gli stessi elementi musicali in differenti brani in modo rapido, intuitivo e autonomo	Riconosce e interpreta gli stessi elementi musicali in differenti brani dopo alcuni ascolti e attenta riflessione	Riesce a trasferire in nuovi ambiti sonori solo alcuni concetti con l'aiuto dell'insegnante

P R O D U Z I O N E	Esecuzione	Sviluppo della capacità di sincronizzare i movimenti del corpo e la voce con la pulsazione ritmico/sonora e le cellule ritmiche	Verrà valutata la capacità di sincronizzazione dei movimenti del corpo, della voce, del gesto strumentale con la pulsazione e le figurazioni ritmiche dei brani	Sincronizza i movimenti del corpo, della voce, del gesto strumentale con la musica in modo molto preciso	Sincronizza i movimenti del corpo, della voce, del gesto strumentale con la musica in modo abbastanza preciso	Sincronizza i movimenti del corpo, della voce, del gesto strumentale con la musica con qualche difficoltà
		Sviluppo della capacità di gestire il rapporto tra spazio-tempo ed energia nel movimento corporeo e nell'uso di strumenti, in relazione alle differenti durate e intensità	Verrà valutata la capacità di gestire l'energia, il peso, la dimensione del movimento in relazione al tempo, le durate e all'intensità	Regola l'energia, il peso, la dimensione del movimento in relazione al tempo, le durate e all'intensità in modo adeguato e proporzionato	Regola l'energia, il peso, la dimensione del movimento in relazione al tempo, le durate e all'intensità in modo abbastanza adeguato e proporzionato	Regola l'energia, il peso, la dimensione del movimento in relazione al tempo, le durate e all'intensità in modo non sempre adeguato e proporzionato
		Sviluppo della capacità di concentrarsi contemporaneamente sul gesto del direttore, sulla propria esecuzione e sull'ascolto dell'insieme sonoro	Verrà valutata la capacità di concentrarsi sulla propria azione motoria, seguendo al contempo il gesto del direttore e ascoltando l'insieme sonoro senza lasciarsi fuorviare	Riesce a concentrarsi contemporaneamente sull'azione motoria, il gesto del direttore e gli stimoli sonori	Riesce a concentrarsi contemporaneamente in modo abbastanza costante sull'azione motoria, il gesto del direttore e gli stimoli sonori	Non sempre riesce a seguire i tre aspetti contemporaneamente
	Improvvisazione	Sviluppo della capacità di esplorare le potenzialità espressive, interpretative e rappresentative del movimento improvvisando in relazione all'evento sonoro.	Verrà valutata la capacità di esplorazione delle proprie possibilità espressive ed interpretative in modo estemporaneo in relazione alla musica	Esplora ricercando l'interpretazione personale della musica ascoltata	Esplora ed interpreta in modo personale perdendo talvolta la connessione con la musica	Esplora ed interpreta la musica con movimenti prevalentemente casuali
		Sviluppo della capacità di utilizzare un vocabolario motorio ricco di sfumature, dissociando anche singole parti del corpo, esplorando movimenti inusuali	Verrà valutata la capacità di sviluppare un vocabolario motorio ricco, di muovere in modo dissociato singole parti del corpo, di ideare movimenti originali	Sviluppa e arricchisce il proprio vocabolario motorio con sfumature e movimenti originali	Acquisisce un vocabolario motorio abbastanza ricco e sfaccettato	Sviluppa un vocabolario motorio appropriato ma essenziale
		Sviluppo della capacità di improvvisare sequenze ritmiche rispettando la pulsazione e la durata della frase	Verrà valutata la capacità di improvvisare figurazioni ritmiche rispettando la frase e la pulsazione	Improvvisa cellule ritmiche varie, rispettando la pulsazione e la lunghezza della frase	Improvvisa cellule ritmiche semplici, rispettando quasi sempre la pulsazione e la lunghezza della frase	Improvvisa prevalentemente scandendo la pulsazione e talvolta perdendo la sincronizzazione e la

						lunghezza della frase
		Sviluppo della capacità di esibirsi nel momento creativo-esplorativo e in quello esecutivo	Verrà valutata la capacità di concertare abilità e aspetti emotivi in relazione all'esibizione	Si esibisce gestendo aspetti emotivi, abilità cognitive e motorie in modo efficace e preciso	Si esibisce gestendo aspetti emotivi, abilità cognitive e motorie in modo abbastanza efficace e preciso	Si esibisce gestendo aspetti emotivi, abilità cognitive e motorie con una concentrazione intermittente
		Sviluppo della capacità di muoversi gestendo lo spazio in relazione al movimento degli altri	Verrà valutata la capacità di muoversi tenendo presente lo spazio dell'ambiente e gli spostamenti degli altri	Regola armonicamente i propri spostamenti in relazione allo spazio ed ai movimenti del gruppo	Regola i propri spostamenti in relazione allo spazio ed ai movimenti del gruppo adattandoli successivamente	Regola i propri spostamenti in relazione allo spazio ed ai movimenti del gruppo dietro indicazioni dell'insegnante
	Composizione	Sviluppo della capacità di rielaborare concetti appresi ed idee musicali per la realizzazione di una sequenza/forma, musicale o strumentale, in relazione ai brani proposti.	Verrà valutata la capacità di rielaborare i vari concetti appresi in funzione dell'ideazione e realizzazione collettiva di una forma coreutica o strumentale sui brani proposti	Rielabora e contribuisce in modo attivo e creativo alla realizzazione collettiva di una forma coreutica o strumentale sui brani proposti	Rielabora gli elementi e collabora per la realizzazione collettiva di una forma coreutica o strumentale sui brani proposti	Partecipa alla realizzazione collettiva di una forma coreutica o strumentale sui brani proposti
L E T T O  S C R I T T U R A	Uso della notazione musicale convenzionale	Sviluppo della capacità di , mettere in relazione durate (semiminime, minime, semibreve) con le relative rappresentazioni grafiche e di stabilire relazioni fra elementi musicali e la terminologia specifica (pulsazione, accenti, misure, frasi, semiminima, minima, semibreve, legato, staccato, forte, piano)	Verrà valutata la capacità di riconoscere le rappresentazioni grafiche di alcune durate e verbalizzare con la terminologia adeguata gli elementi musicali	Riconosce i simboli grafici e usa la terminologia appropriata ai concetti musicali da esprimere	Riconosce i simboli grafici mettendoli in relazione con le rispettive durate; utilizza alcuni termini specifici musicali	Riconosce i simboli grafici ma non sempre li mette in relazione con le rispettive durate; deve essere aiutato nel ricordare i termini specifici che rappresentano gli elementi musicali