

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Mi Muovo Dunque Suono

Maria Laura D'Ippolito

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



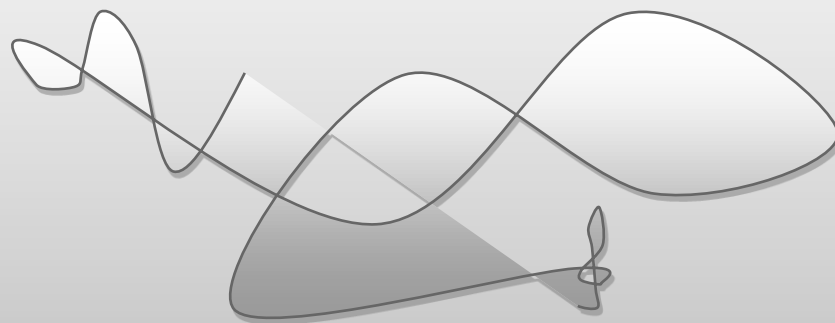
Mi Muovo Dunque Suono

Il Corpo in Movimento: strumento di ascolto, comprensione ed espressione della Musica



Maria Laura D'Ippolito

Scuola Primaria



Introduzione: Presentazione del progetto

APPROCCIO DIDATTICO

Individuare **centri d'argomento pluridisciplinari**: per questo percorso si è scelto il film di animazione gli Aristogatti legato alla tematica del viaggio, condivisa da tutto l'Istituto.

Individuare e sviluppare **strutture logiche comuni** a diverse aree disciplinari: ad esempio la frase e la metrica in italiano e musica.

CONTENUTI SPECIFICI

Elaborazione di una **coreografia** e di **accompagnamenti ritmici** su musiche registrate.

Musica: colonna sonora degli Aristogatti.

METODOLOGIA

Integrazione di diverse metodologie attive, con particolare riferimento alla **Ritmica Dalcroze**. Uso del **movimento** come strumento principale di conoscenza, espressione e analisi musicale a partire dall'esplorazione/improvvisazione individuale e collettiva.

La cassetta degli attrezzi.

MODALITA' ORGANIZZATIVE

Due ore settimanali curricolari di attività musicali laboratoriali condotte a classe intera; utile ove possibile la compresenza con i colleghi per dividere la classe in gruppi.

Destinataria della proposta in oggetto: classe terza, scuola primaria.

Questo percorso può essere proposto in tutte le **classi della scuola primaria e secondaria** di primo grado, individuando gli aspetti musicali su cui lavorare e le modalità d'insegnamento adatti all'età scolare ed ai prerequisiti.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

Necessaria un'**aula dedicata a laboratorio**, priva di banchi e sedie, sufficientemente grande da consentire l'esplorazione motoria.

Allestimento: un impianto di riproduzione sonora; strumenti a percussione vari (anche auto costruiti); oggetti di vario tipo (palle, foulard, bastoncini...); ove possibile pianoforte per eventuali attività di approfondimento.

Musiche: il tipo di attività consente un'estrema versatilità nell'individuazione delle musiche, permettendo di affrontare **diversi aspetti musicali/corporei**, in base alle caratteristiche specifiche dei brani. Il primo passo è dunque l'**analisi delle musiche** da parte del docente per evidenziare gli aspetti musicali predominanti su cui è possibile lavorare.

Il progetto: Esplorare

Ascolto motorio globale: esplorazione/improvvisazione col corpo, in relazione alla musica; confronto sulle emozioni, l'ambientazione, le immagini suscitate.

Ascolto motorio analitico: interpretare via via elementi più specifici individuati (uno strumento, gli accenti, le dinamiche).

Arricchire il più possibile il **vocabolario motorio**, sperimentando diverse sfumature espressive del movimento in relazione allo stimolo sonoro.

Uso di diversi **oggetti** (palle, foulard, nastri, ecc) per coadiuvare la ricerca motoria, grazie alle particolari caratteristiche di ciascun materiale.

Proporre attività e musiche specifiche per affrontare **difficoltà rilevate** (in questo percorso: movimento lento e graduale, equilibrio)

Scambio delle idee: osservazione del movimento degli altri, giochi di imitazione, a coppie e in gruppo.

Il progetto: Comprendere, comporre

Ascoltare, individuare, rappresentare, con il corpo, la voce, gli strumenti, l'uso di oggetti, diversi elementi musicali individuati nei brani scelti.

In questo percorso:

- *Pulsazione*
- *Misure*
- *Accenti metrici e contrametrici*
- *Frasi*
- *Rapporto fra durate* (semibreve, minima, semiminima).

Trasferire i concetti: a musiche differenti; con esercizi diversi; passaggio dal corpo, alla voce, allo strumento; passaggio dall'interpretazione di un elemento musicale ad un altro.

Fissare e mostrare dei movimenti di interpretazione della musica.

Riflessione verbale: sui vissuti emotivi, sugli elementi musicali; osservazione e autovalutazione.

Il progetto: Comunicare

Performance

I diversi elementi lavorati sono stati combinati e organizzati in una evento:
un brano coreografato - accompagnamenti poliritmici sui brani registrati - una filastrocca
accompagnata da gesti suono -un brano cantato.



Valenze della performance:

- concertazione di competenze e abilità in un evento emotivamente impegnativo
- comunicazione con le famiglie e con il territorio

Riprese video

- seguire i progressi ed individuare difficoltà durante il percorso
- rivedere i filmati con i bambini per stimolare l'osservazione e l'autovalutazione
- documentare l'attività per la diffusione in ambito didattico