

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

Suonando Kandinsky

Maria Maddalena Erman

Materiali finalizzati all'azione didattica

Progetto sintetico

<http://musicascuola.indire.it>

Elaborazione percorso didattico – Maria Maddalena Erman

Titolo	<p style="text-align: center;"><i>Suonando Kandinsky</i> Comporre a scuola creando nuovi codici di notazione</p> <p>Compito di prestazione: comporre a scuola utilizzando nuovi codici</p>
Nucleo tematico	Parametri del suono; relazione suono-segno
Contenuti	Parametri del suono; relazione segno-suono; pratica strumentale; letto-scrittura di codici di notazione non convenzionale; creazione di codici personali; organizzazione spazio-temporale; comunicazione non-verbale; elaborazione musicale di un'idea tematica; pratica strumentale, ascolto, esplorazione timbrica di strumenti e oggetti, improvvisazione, composizione, giochi percettivi.
Attività	<p>Utilizzare la voce e gli strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità d'invenzione. Immaginare e rappresentare elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>Attività privilegiate sono: ascoltare, interpretare, progettare, dirigere, coordinare, osservare, descrivere, giudicare, riflettere, comprendere, scrivere, giocare, creare, realizzare, cantare, suonare e tutto ciò costruendo percorsi dai suoni alla mente, alle emozioni, all'immagine, al gesto, alla situazione, alla parola, e viceversa.</p>
Destinatari	alunni di classe quarta scuola primaria (adattabile facilmente anche per fasce d'età diverse)
Competenze	<p>Discrimina i parametri del suono</p> <p>Rappresenta in forma grafica caratteristiche del suono</p> <p>Decifra, inventa, scrive e legge codici musicali non convenzionali basati su associazione intuitiva suono-segno</p> <p>Coglie il valore espressivo della musica e sa operare associazioni tra suoni, parole, movimenti, colori, simboli.</p>
Traguardi e obiettivi	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione operative, idiografiche, concettuali.</p>
Tempi	36 h totale
Strumenti	strumentario Orff, strumenti etnici, strumenti non convenzionali, oggetti sonori, suoni del corpo, pianoforte, chitarra (eventualmente altri strumenti disponibili)
Metodologia	<p><i>Project work, cooperative learning, brainstorming</i></p> <p>Didattica attiva attraverso un approccio basato sul compito, ossia sul "fare".</p> <p>Rapporto apprenditivo diretto e produttivo che sviluppa competenze metacognitive e metodologiche che favoriscono "l'imparare ad imparare".</p>
Modalità operative	Le diverse attività realizzate si intersecano privilegiando la ricerca - sperimentazione, la riflessione, la problematizzazione e la manipolazione, l'autoresponsabilizzazione e la gestione partecipata, la socializzazione e la comunicazione delle esperienze, il lavoro di gruppo, le esercitazioni di laboratorio, le rilevazioni sul campo, l'espressione personale e la creatività.
Percorsi (descrizione, e fasi)	Il percorso sulla scrittura musicale e sulla composizione è parte integrante di un percorso formativo ampio, graduale e continuo di un laboratorio musicale ove realizzare e sperimentare reali attività di pratica musicale vocale e strumentale.

Il ricorso alla scrittura risponde a un'esigenza pratica : i codici e le regole di comunicazione sono ricercati, costruiti, interpretati, verificati e, se necessario, modificati dal singolo e dal gruppo.

La ricerca e la scoperta personale, la problematizzazione e la manipolazione sono state privilegiate mediante un processo di operazioni logiche che ha promosso la partecipazione attiva all'esperienza musicale, da un punto di vista non solo ricettivo, ma anche espressivo - comunicativo.

Utilizzando strumenti musicali, ma anche il loro stesso corpo così come pure oggetti sonori e/o occasionali, i partecipanti hanno ascoltato, cercato, creato e prodotto suoni. I partecipanti, secondo il tipo di attività, sono stati divisi nei rispettivi gruppi - classi e/o in sottogruppi di maggiore o minore entità. Rispetto alla relazione segno/suono hanno elaborato legende funzionali ai suoni prodotti, e attraverso l'osservazione e la riflessione critica su ciascun simbolo ideato, sono stati guidati a contestualizzarli per poi de-contestualizzarli e ri-contestualizzarli, a de-costruirli e ri-costruirli.

Al termine delle elaborazioni compositive, i bambini procedono alla fase di concertazione del brano, nella quale lavorano a piccoli gruppi dividendosi i compiti: direttore, compositore, strumentista. Quando i gruppetti hanno provato le partiture e si sentono sicuri, si passa alla *performance*, che vedono i bambini, ancora una volta protagonisti, nel ruolo di interpreti (direttore, strumentisti). Questa fase coincide anche con la registrazione delle *performance* conclusiva.

La registrazione può essere considerata anche come "scrittura realizzata" in quanto vi si precisano gli elementi specifici sotto tutti gli aspetti e, contemporaneamente, si definisce il risultato sonoro generale. Essa si distingue dalla partitura, che è più specificamente da considerare come "scrittura di progetto",¹ ossia come "segni che non descrivono il fenomeno sonoro stesso, ma la direzione che può prendere l'esecutore".² Nell'ultima fase, s'incontrano tutti i bambini, in veste di pubblico e/o con funzione di critico, per riascoltare la composizione, per condividere e riflettere in grande gruppo sull'esperienza, per sentirsi uniti e protagonisti delle conoscenze acquisite.

Fase 1- Analisi del quadro

Fase 2 – Esplorazione: associazione intuitiva suono/segno.

Fase 3 – Ideazione/Progettazione: Creazione partitura e relativa legenda; concertazione

Fase 4 - Produzione e Verifica: Performance; Registrazione; Verifica/valutazione come riascolto e riflessione sull'esperienza

Raccordi interdisciplinari	arte, italiano, motoria, geografia, matematica, scienze, lab. espressivo-relazionale, lab. informatico,
Risorse umane	Docente musica
Prodotti: descrizione	Partitura con notazione non convenzionale e in campo aperto Registrazione della performance relative alla partitura realizzata
allegati	PPT di presentazione percorso, prodotti e risultati Partitura e legenda Audio della performance

¹ La definizione "scrittura di progetto" è stata formulata da Karlheinz Stockhausen (*Musique en jeu*, 13), citato in: CLAIRE RENARD, *Il gesto musicale*, Milano, Ricordi, 1987, p. 101; FRANCA MAZZOLI in AA.VV. *Scrivere la musica*, Torino, EDT., 1999, p. 17.

² *Ibidem*.

