

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

Suonando Kandinsky

Maria Maddalena Erman

Materiali finalizzati all'azione didattica

UDA e schede-attività n. 1,2,3

<http://musicascuola.indire.it>

Elaborazione UDA

Titolo: SUONANDO KANDINSKY
 Comporre a scuola creando nuovi codici di notazione

Maria Maddalena Erman

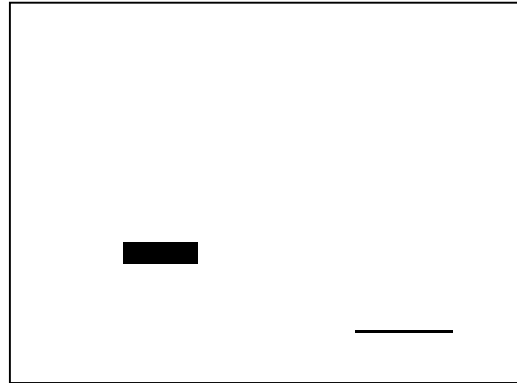
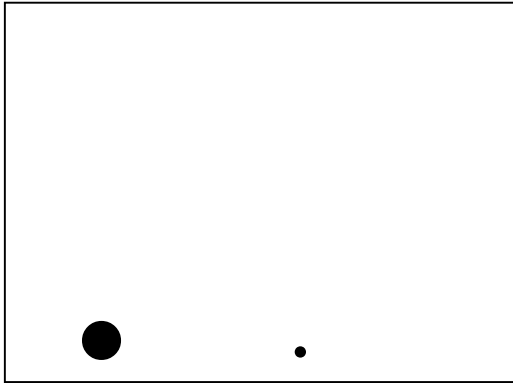
<p>PERCEPIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolto di coppie di suoni per contrasto e associazione intuitiva suono-segno (Scheda n.1) 	<p>ESPLORARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorazione dei parametri con la voce, il corpo e gli strumenti: • gioco associazione movimento-suono (Scheda n.2) • Esplorare sonoramente linee (Scheda n. 3) • esegesi del dipinto di Kandinsky: emotivamente, verbalmente, sonoramente (tracce audio n. 1-8) 	<p>INVENTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • invenzione personale di simboli per rappresentare suoni, verifica della validità degli stessi e creazione di un codice condiviso (legenda: All. 3) • progettare la partitura, motivando e verificando le scelte
<p>ESEGUIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare musicalmente parti della composizione in piccoli gruppi sperimentando ruoli diversi 	<p style="text-align: center;">Nucleo tematico: PARAMETRI DEL SUONO relazione suono-segno</p>	<p>INTERPRETARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretare emotivamente • interpretare verbalmente • interpretare sonoramente • leggere e suonare la “composizione” (traccia audio n. 9)
<p>RAPPRESENTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • simbolizzazione di suoni e strumenti • rappresentare l'idea tematica emersa dall'esegesi del dipinto attraverso la creazione collettiva di una partitura utilizzando il codice creato (partitura: All.3) 	<p>DOCUMENTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre una registrazione audio della legenda; • registrare la <i>performance</i> della partitura realizzata (tracce audio n.1-9) 	<p>DEFINIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere le caratteristiche di ciascuna coppia di suoni percepiti • descrivere e motivare i simboli creati • descrivere la legenda del codice creato • descrivere il prodotto • descrivere il percorso formativo

Le diverse attività sono riportate schematicamente in relazione alla competenza

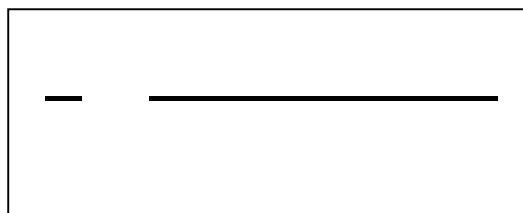
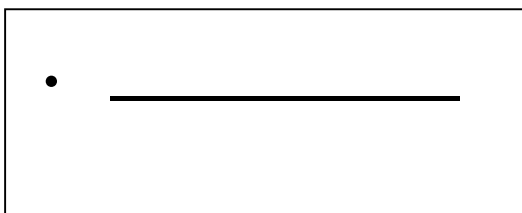
Scheda – attività n. 1

Propongo l'ascolto di coppie di suoni per contrasto da associare intuitivamente a coppie di segni:

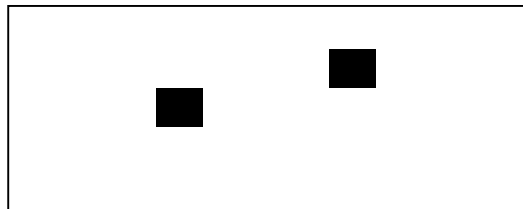
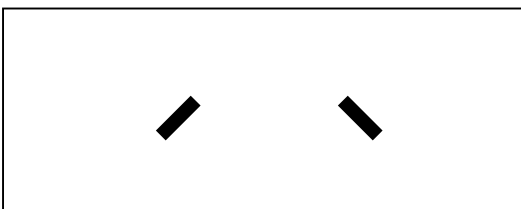
suono forte/piano = macchia/punto o tratto spesso/tratto leggero;



suono lungo/corto = punto/linea e con la diversa lunghezza della linea;



altezza del suono = linea ascendente/discendente e punti dislocati sopra/sotto.

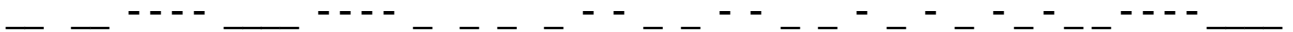


Scheda-attività n. 2 - Linee da suonare

Il docente o un bambino porta il segno, scorrendo con andamento lento e regolare sulla linea tracciata nella scheda.

Gli altri partecipanti, prima in gruppo, poi individualmente, provano a seguire la linea con diverse modalità:

- con il gesto;
- con il gesto e la voce;
- con la voce sola;
- con gli strumenti disponibili, ma individualmente.



Scheda-attività n. 3 - Linee da suonare

Il docente o un bambino porta il segno, scorrendo con andamento lento e regolare sulla linea tracciata nella scheda.

Gli altri partecipanti, prima in gruppo, poi individualmente, provano a seguire la linea con diverse modalità:

- con il gesto;
- con il gesto e la voce;
- con la voce sola;
- con gli strumenti disponibili, ma individualmente.

