

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Suonando Kandinsky

Maria Maddalena Erman

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA





Suonando Kandinsky

Comporre a scuola creando nuovi codici di notazione

Prof.ssa Maria Maddalena Erman

Scuola Primaria

Scuola Secondaria di Primo Grado



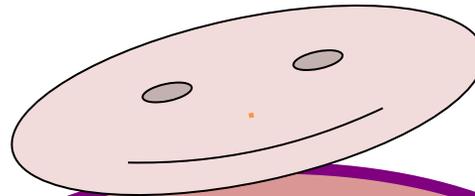
*Per ben sapere la musica, non basta eseguirla,
occorre comporla,
e l'una cosa deve andare insieme all'altra...*

J.J. Rousseau (1772)

Introduzione

Opportunità per crescere

Gioco



Esplorazione

Organizzazione



Produzione

Comunicazione

Espressione

Stimolo di comportamenti positivi

La Nuova Musica a scuola

- Segni non convenzionali
- Effetti prospettici
- Forme
- Idiomi
- Colori
- Punti e linee
- Macchie e nuvole
- Suoni e rumori

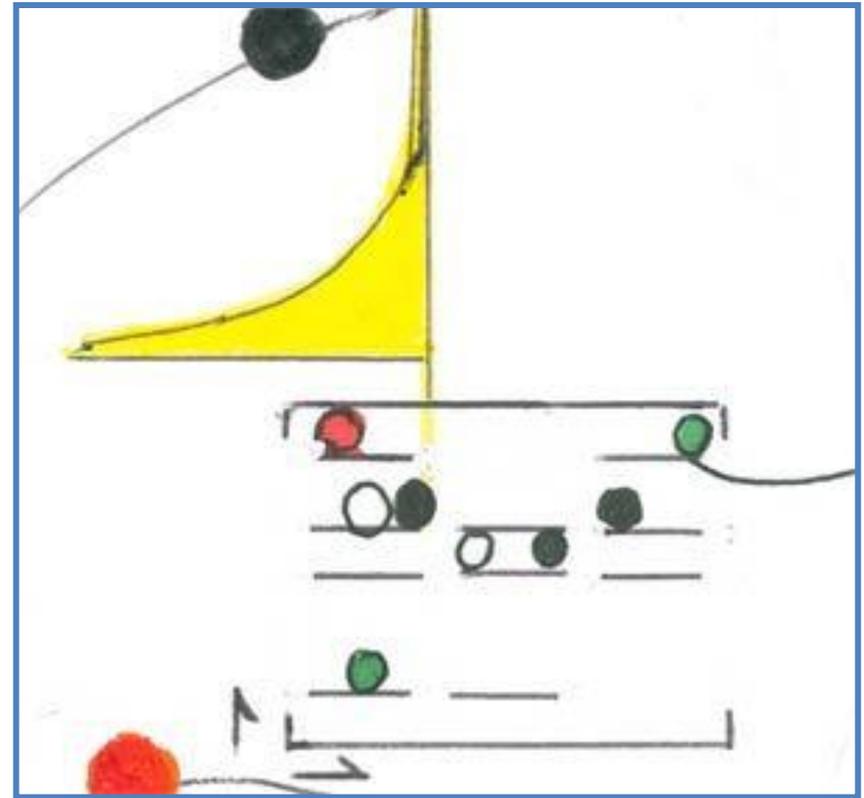


Notazione intuitiva
Notazione d'azione
Notazione grafico-idiomatica
Notazione idiografica
Notazione concettuale

Intensità: diverso spessore del segno
Timbro: colori e forme
Altezza: posizione alto/basso
Durata: spazio occupato dal segno

Motivazione dell'utilizzo didattico di nuovi codici di notazione musicale

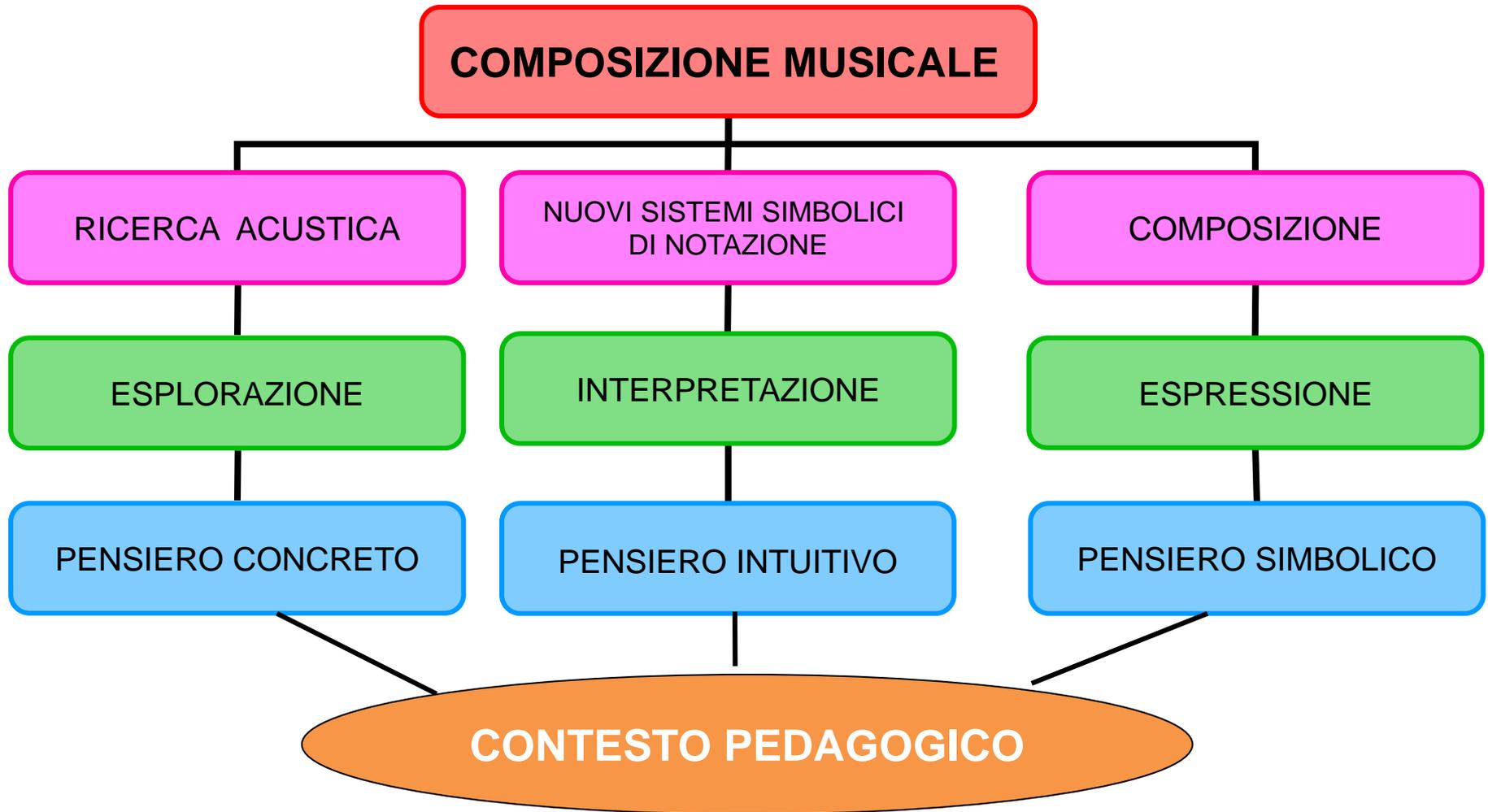
- ☀ Usa aspetti sensoriali e percettivi del suono
- ☀ Sviluppa forme di notazioni intuitive e operative
- ☀ Rende possibile l'interazione con il compositore e l'essere compositore



Possibili contesti accoglienti:

- 3 – 4 – 5 classe Primaria;
- Scuola secondaria Primo Grado

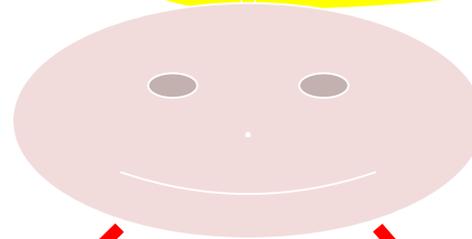
Didattica della composizione musicale



Emozioni
e
Sensazioni

Segni
e Colori

Suoni
e
Movimenti



Strumentario Orff
Pianoforte e Chitarra
Tuboing
Materiali uso comune

Utile: LIM e PC

Modalità insolite di
produzione del
suono

Registratore audio
Fogli
Colori

I Laboratori

Esplorare



Emozionale



Artistico

**Percorso globale,
interdisciplinare e
creativo**



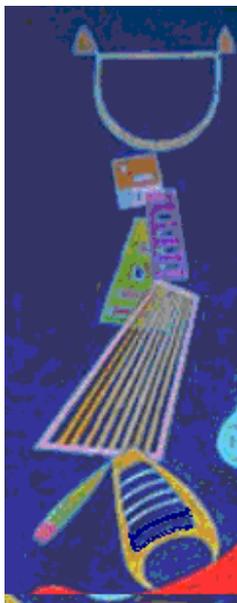
Musicale

- **Analisi:** Analisi del quadro
Esplorazione: associazione intuitiva suono/segno.
- **Codifica:** Creazione di simboli e legenda
- **Composizione:**
Ideazione/Progettazione:
Creazione partitura e relativa legenda; concertazione
- **Verifica:** Performance;
Registrazione; Verifica/valutazione
come riascolto e riflessione
sull'esperienza



Brainstorming

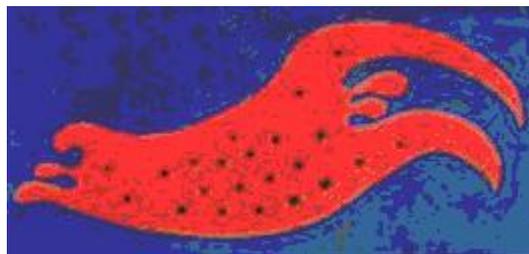
- analisi



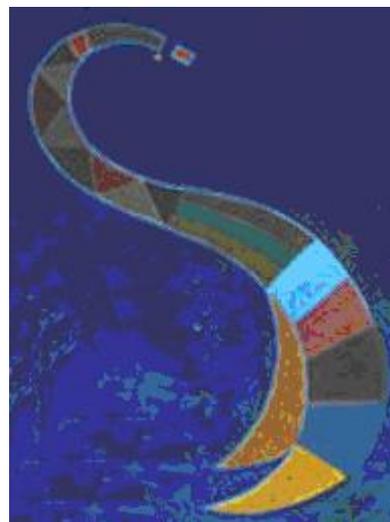
- Animale con corna
- Volto di donna
- Donna seduta mentre lancia la freccia al drago



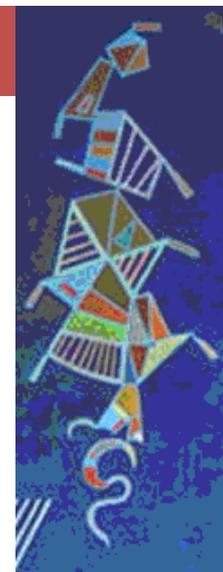
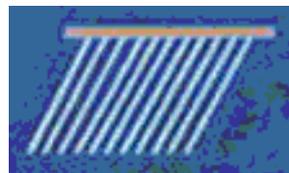
- Arco e freccia
- Spruzzi d'acqua
- Medusa
- Piccolo stagno
- Schiuma marina
- Nuvola
- Pozzanghera
- Bolla d'aria



- Granchio
- Polpo
- Tappeto volante
- Madre e figlio abbracciati nuotano per salvarsi



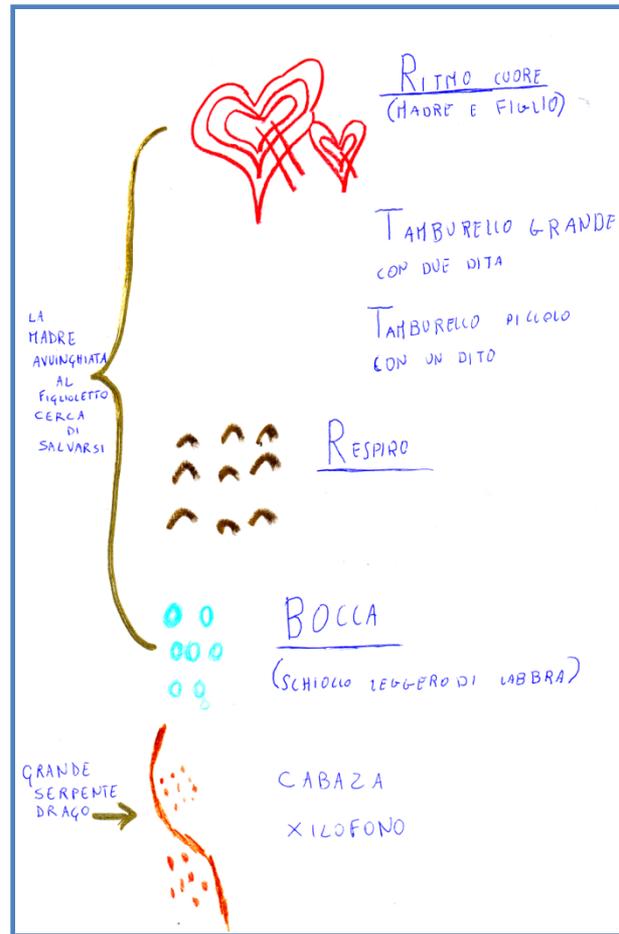
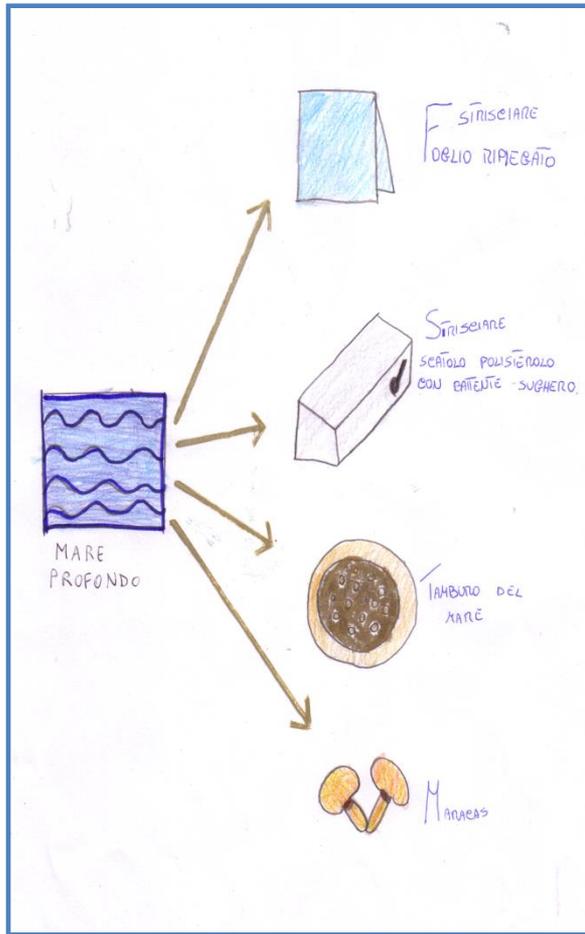
- Grande serpente



- Mobili rotti
- Armatura antica sormontata dal pappagallo
- Pappagallo in cima a un grattacielo
- Piccolo serpente
- Molti aquiloni
- Resti di nave
- Armatura
- Arpa

Legenda elaborata

- Codifica



La freccia - Composizione per Kandinsky

(Partitura musicale creata e registrata dai bambini)

Ascolto guidato All.D video partitura



- partendo dall'osservazione del dipinto *"The Arrow"* di Kandinsky è stata elaborata una composizione musicale di gruppo realizzata per sovrapposizione modulare con notazione pittografica: ***La freccia***, partitura musicale realizzata con gessetti, pastelli, pennarelli, oro.

Formazione globale dell'individuo:

- **Competenze chiave**
- **Sfera comunicativa**
- **Sfera cognitiva e metacognitiva**
- **Sfera culturale**
- **Sfera critico-estetica**
- **Sfera emotivo-relazionale**

Il percorso esperienziale attraverso la codifica di notazioni funzionali facilita la composizione musicale, attiva nuovi processi di pensiero e promuove la comunicazione amplificata attraverso l'appropriazione di nuovi codici linguistici, garantendo scoperta dell'universo sonoro e la conquista delle fondamentali tecniche di espressione musicale beneficiando subito della gioia del "far musica insieme".

**Abbiamo suonato una varietà di strumenti musicali,
anche costruiti da noi o totalmente inventati.
Abbiamo inventato le nostre musiche.**

**Ecco la ricetta:
pensiero per crearle,
colori e fogli per segnarle
nel tempo “per sempre”,
strumenti per “narrarle”,
registratore per riascoltarle
e “crescere”**

