

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

**Composizione musicale
in ambiente informatico**

Cinzia Coluccelli

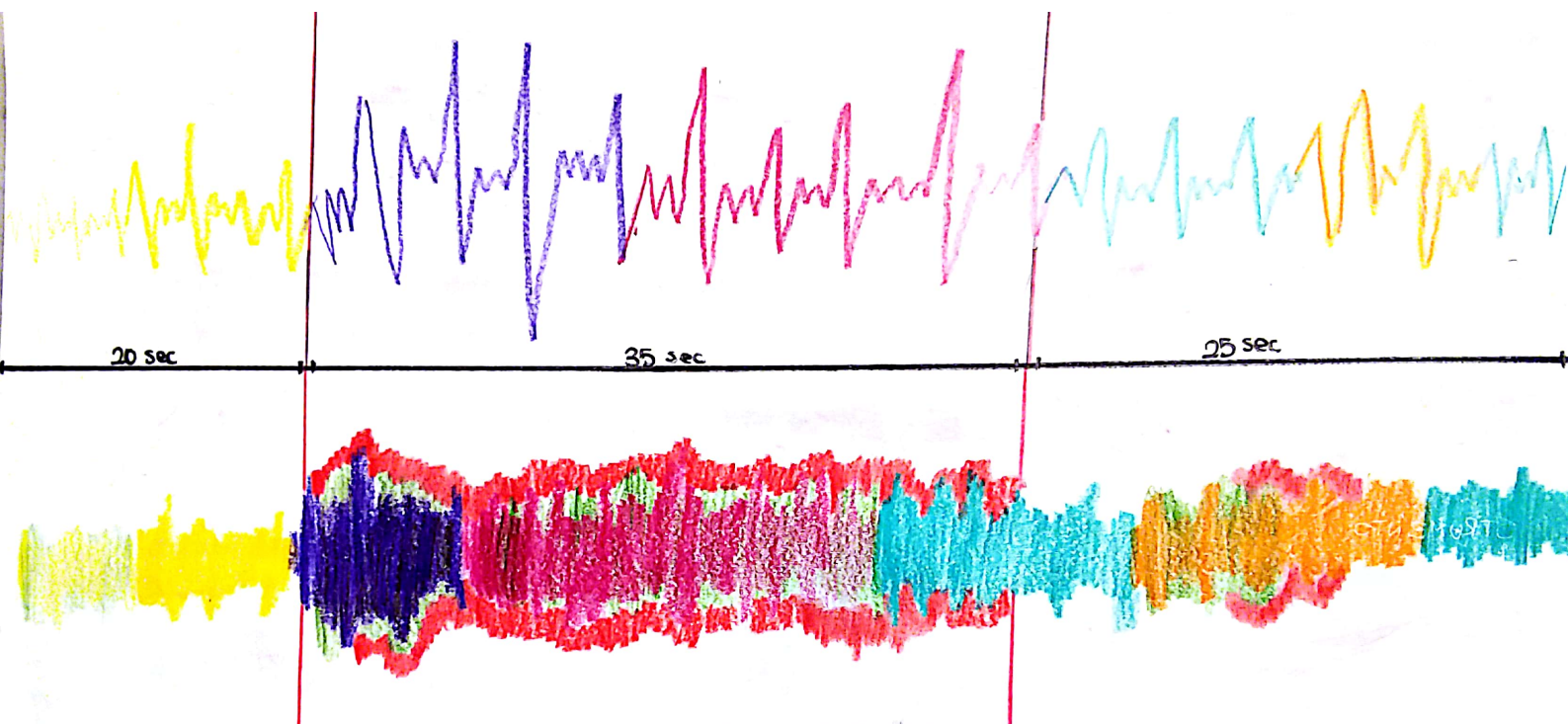
Materiali finalizzati all'azione didattica

Schemi compositivi

<http://musicascuola.indire.it>

STROFINAMENTO	METAL	TONFO
ACCORSO	AGELAO	CORONAS
CAMMISECCA	PANARELLI	IZZO
BOMUALDI	MANNING	PIRO
SANTARELLI	CORONATI	SCIAUDONE
	MONACO	BATTITO SECCO
	TOUADI	CORONATI
	SPECIAL	DE SPIRITO
	DE SPIRITO	ALFONSI
	MALENA	CALABRESI
	MIRANDA	CASTRIA
		CHIGNOLI
		ROLANDI
		GALASSI
		MALINICI

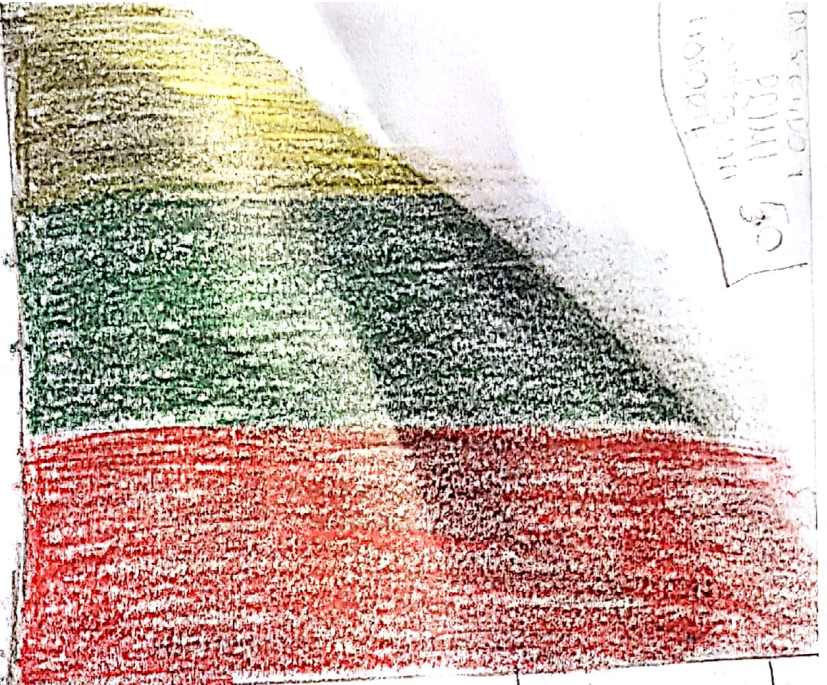
MARTINA
DE SPIRITO 2^a



- | | | |
|------------|------------|---------|
| FORTISSIMO | PIANISSIMO | TAPPETO |
| FORTE | STRUMENTO | |
| MEDIO | STRANO | |
| PIANO | MODIFICATO | |

Pomarelli Caterino Romualdi Marta

PERCORSO 1
PRIMA 50
secondi
UNO
UNO



legenda

- SUONI DEBOLI
- SUONI MEDI
- SUONI FORTI

DURATA 50 SECONDI

0 secondi
UN CRESCENDO

UN TUTTI IN MEZZO

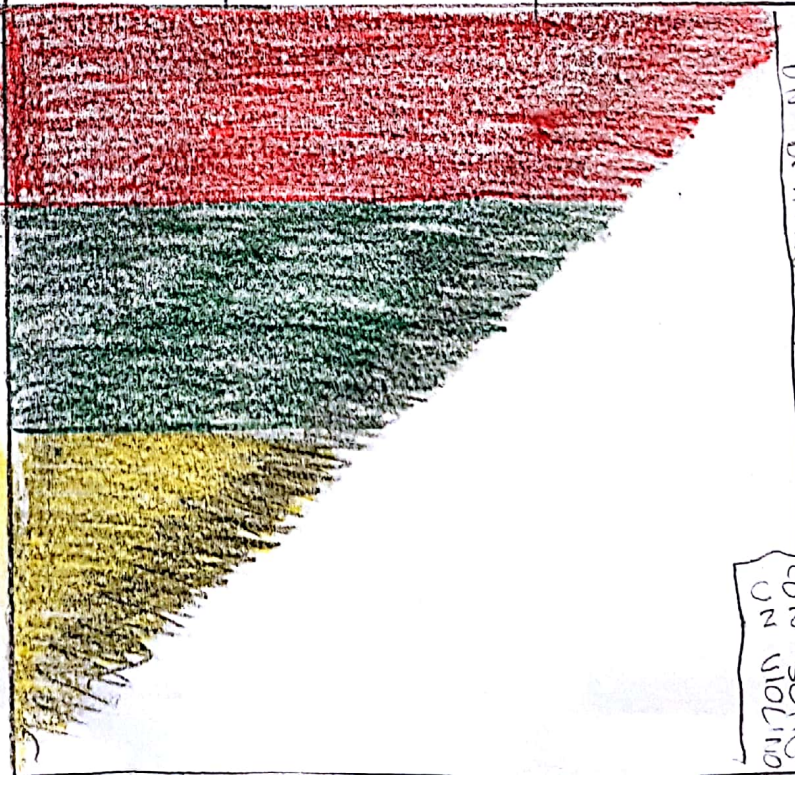
TUTTI I
SUONI
INSIEME

SI SENTIRANNO
ARPA E QUANDO
SI FERMA PARTE
TUTTI

DURATA 3 SECONDI

UN TUTTI

UN DIMINUENDO GIULIO
50 SECONDI
CON
UN
VIOLENDO



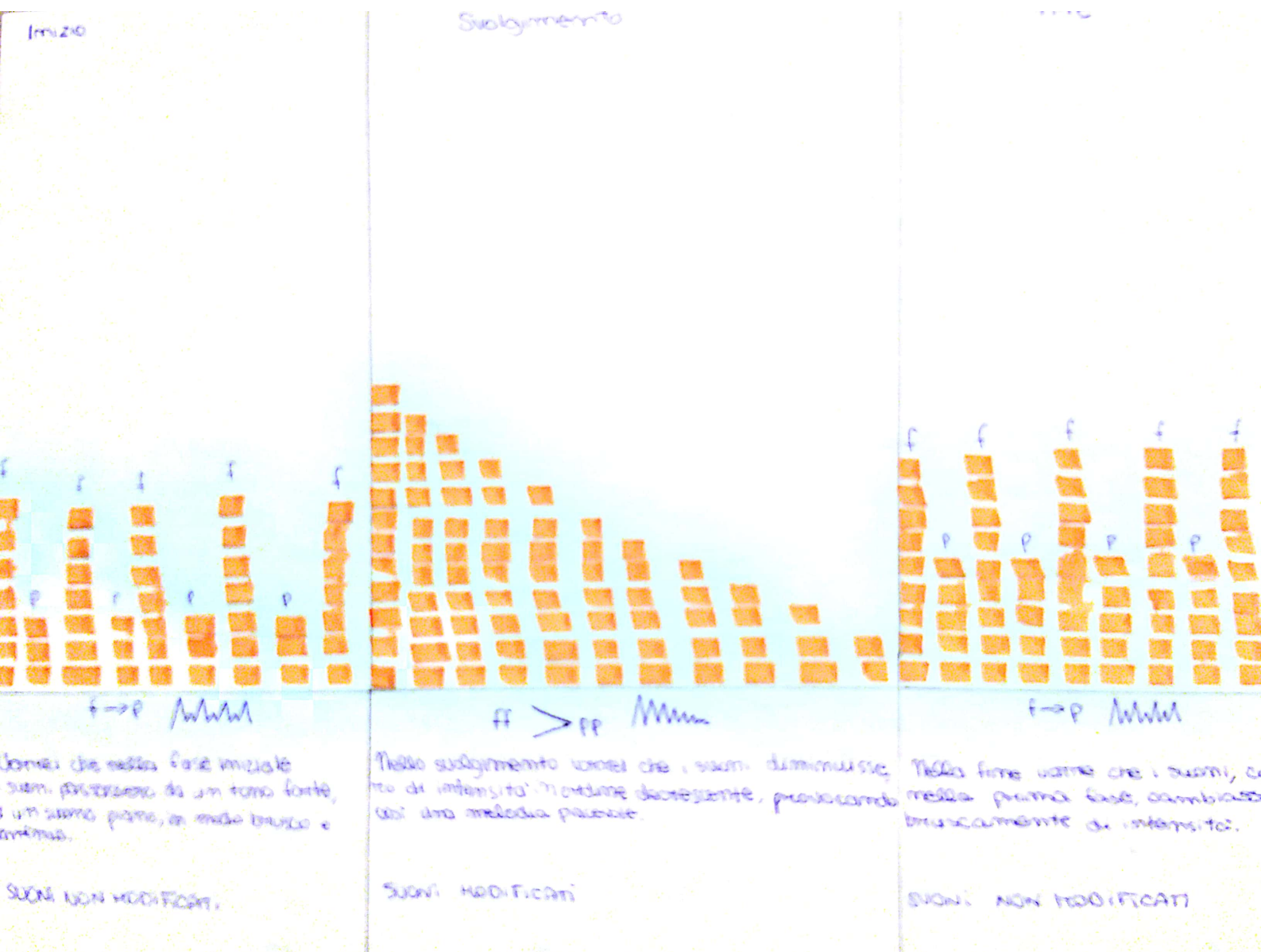
legenda

- SUONI FORTI
- SUONI MEDI
- SUONI DEBOLI

DURATA 56 SECONDI

UN DIMINUENDO

140 secondi



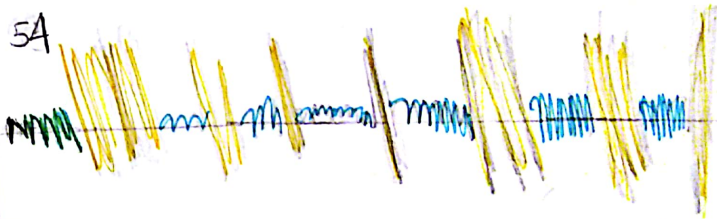
SUONI FORTISSIMI [FFF]	SUONI FORTI [FF]	SUONI MEDI [M]	2. MIN IN TUTTO	SUONI BASSI [SB]	SUONI LEGGERI [SL]	TAPPETO MUSICALE [TAP] (SOTTO FONDO)
SUONI METALLICI [SM]	SUONI STRANI [SS]	STRUMENTI MUSICALI VECCHI CLAVICEMBALO VENTILE / PIANOFORTE QUARANTO DOPPIO ECE SUONO CORTO (QUARTO) [SCG]	ORCHESTRA PAI A FIMBRIE TASTIERE ETC PERCUSSIONE [O.P.]	SUONI NATURALI [SNAT]	PAUSA 1 sec. [P]	SUONI MODIFICATI [SHOD]
SUONO LUNGO (DURATA) [SLU]	SUONO MEDIO (DURATA) [SME]			☒ DURATA SUONO E POTENZA SUONO	TONFI [TON]	

[M]	[H]	[SB]	[SL]	[FFF]	[FF]	[F]	[SS]	[SH]	[S]	[SHV]	[O.F.]	[O.T.]	[O.C.]	[O.P.]
		[SNAT]	[SNAT]											
	[H]	[H]	[H]	[SS]	[SS]	[SH]	[SH]	[SB]	[H]	[FF]	[SL]	[O.F.]	[TON]	
[SLU]	[SM]	[SM/O.C.]	[SM/O.C.]	[FF]	[B]	[SB]	[FF]	[SH]	[SHOD]	[SL]	[SB]	[SL]	[O.F.]	[TON]
[OF]	[OT]	[OR]	[OT]	[SNAT]	[SHOD]	[SB]	[FF]	[FF]	[SH]	[SHOD]	[TON]			

TAP	TAP	TAP	TAP	TAP	TAP
-----	-----	-----	-----	-----	-----

1220 GIORGIO
II⁹A

5A

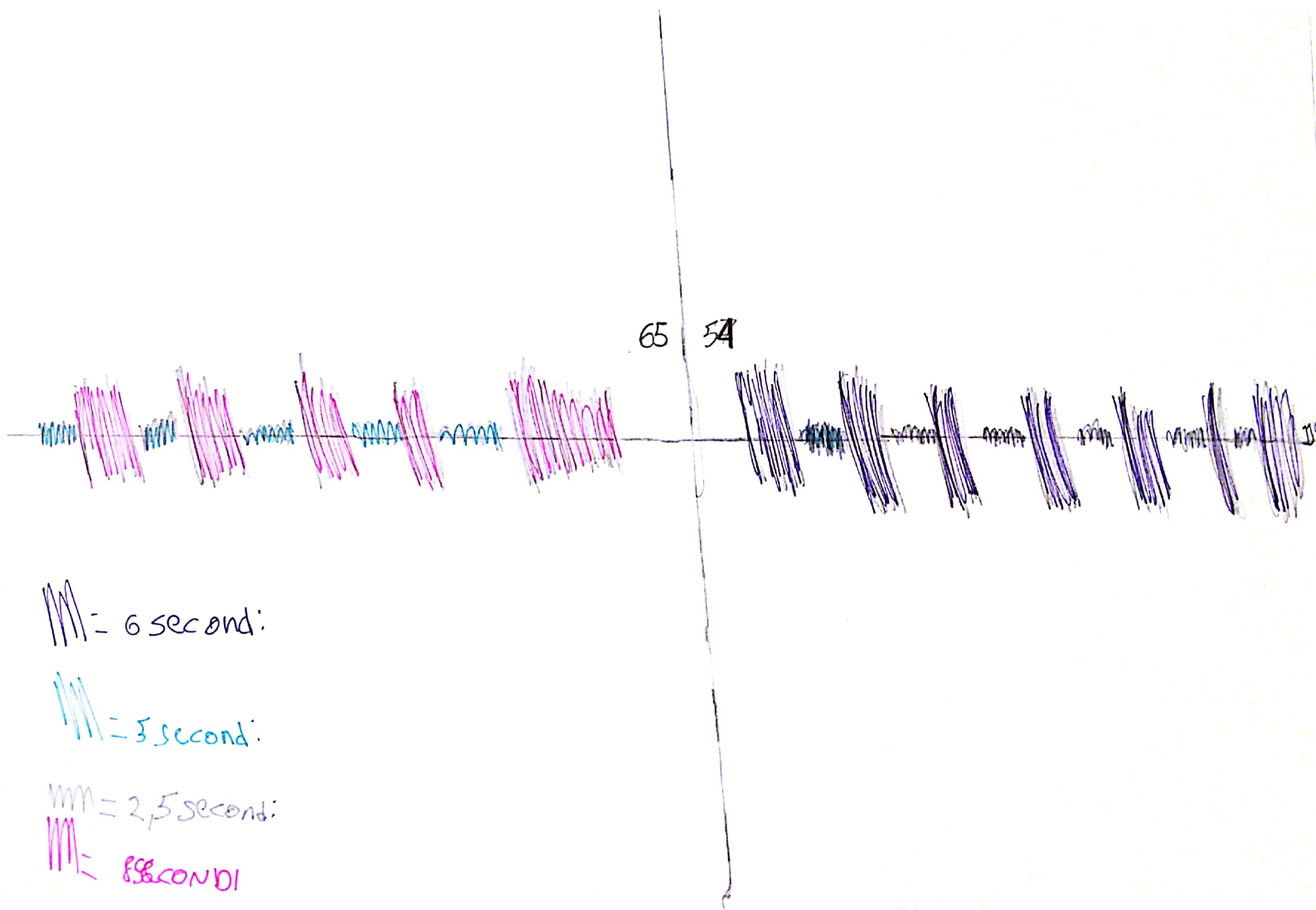
A horizontal line with various colored scribbles (yellow, blue, green, purple) and wavy lines drawn over it. The scribbles are dense and vertical, while the wavy lines are horizontal and more delicate. The colors are bright and appear to be from markers or colored pencils.

66

$\text{SUONI MEDI} = 6 \text{ secondi}$

W = SUONI BASSI = 5 second.
W = SUONI ALTISSIMI = 8 second.

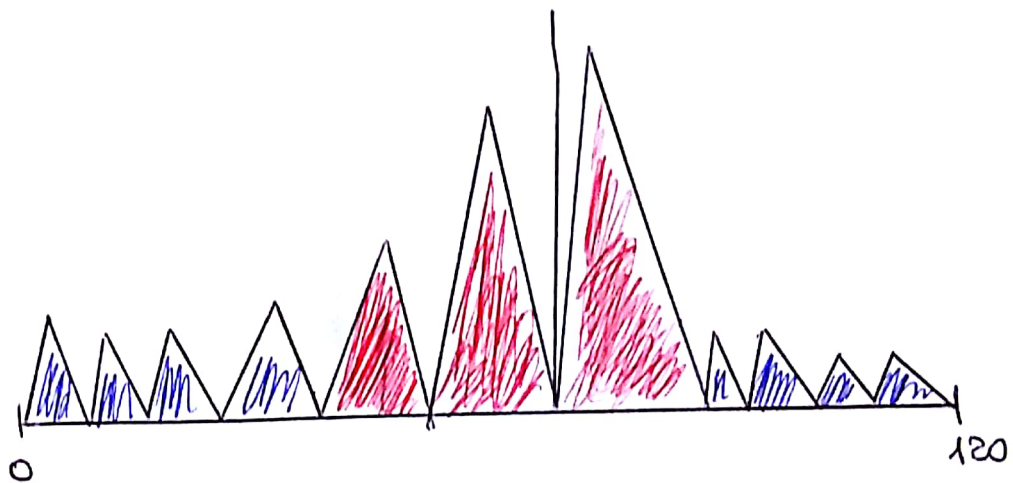
$$n_m = 2,5 \text{ secondi}$$



Scuola di Musica

	10s	20s	30s	40s	50s	60s	70s	80s	90s	100s	110s	120s
PALCO 												
MEDIO 												
FORTE 												
FORTISSIMO 												
MELODIA 												
SUONI MODIFICATI SH												

JEAN-PAUL TOLADI



 = suoni forti (modificati)

 = suoni deboli (modificati)

2 min

NICCOLÒ CASTRIA

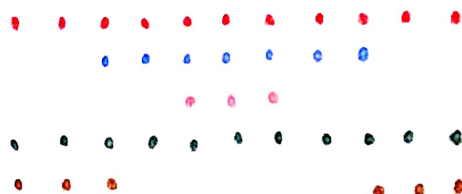
NON FICA TO

SUONI FORTI LHH H	M	↑ ↓ SOHI OLIAN BAN	⊙	M	M	⊙	⊙	M	
PIANO *	#	**	#	..	*	#	#	#	#
PIANISSIMO ..	M	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
FORTESSIMO ⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
STRANO H	..	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
STRUMENTO H	..	..	..	..	..	..	..	..	..
TAPPELO ☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
MEDIO H	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
TRAMBA ☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆

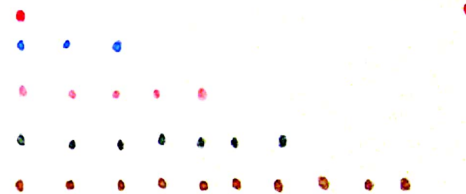
INIZIO
40 SECONDI



SVOLGIMENTO
40 SECONDI



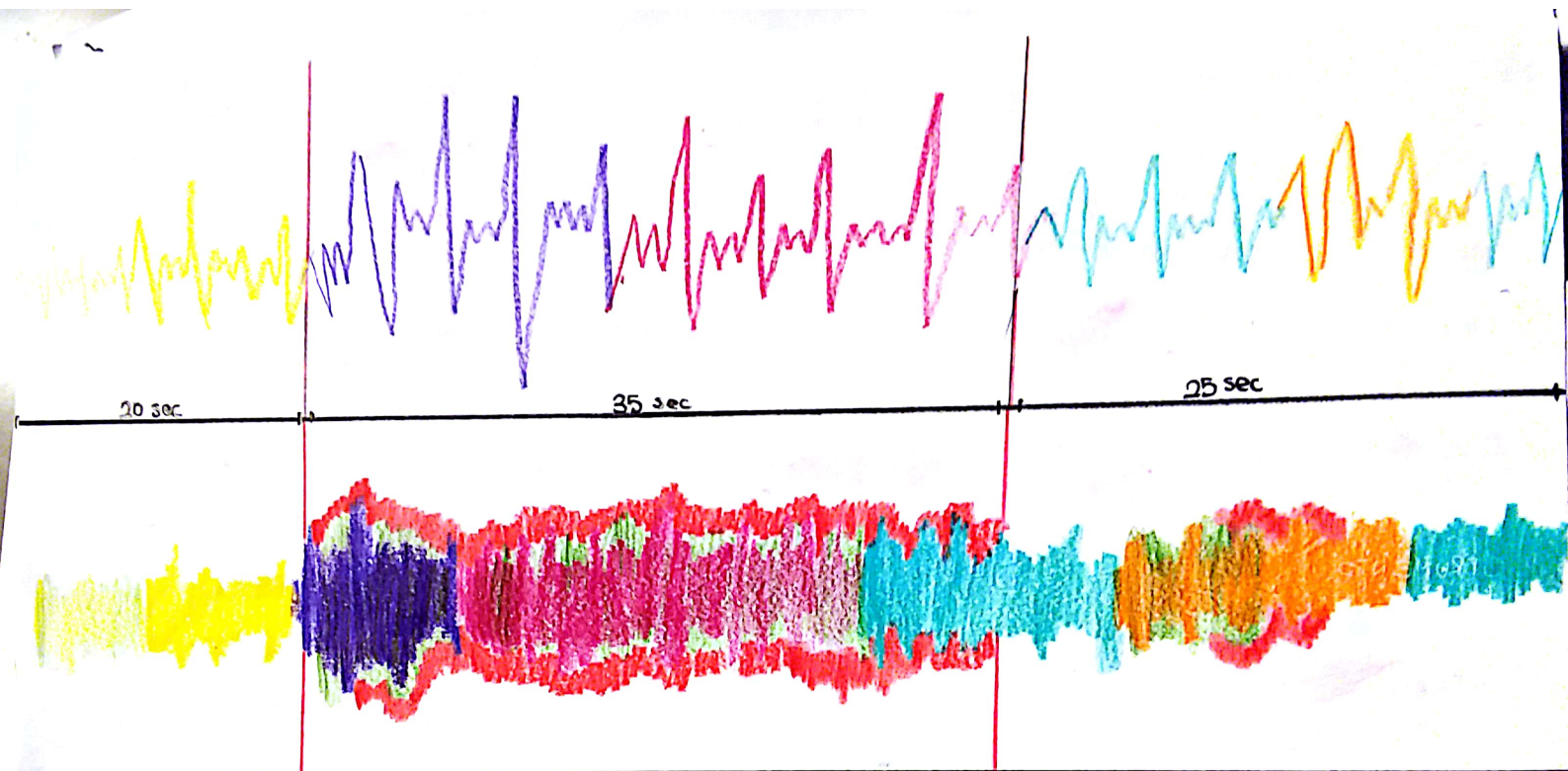
FINE
40 SECONDI



LEGENDA:

- SUONI DEBOLI
- SUONI FORTI
- SUONI BUFFI
- SUONI METALLICI
- ALTRI SUONI

CARLO CORONA
GIULIA CHIGNOLI



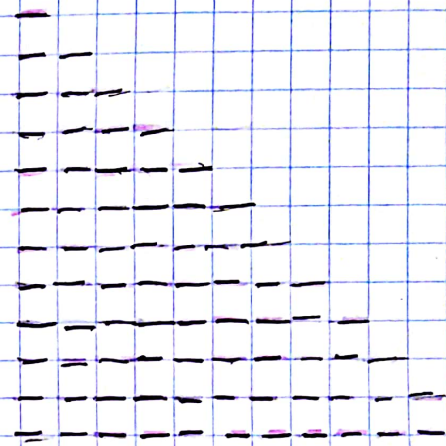
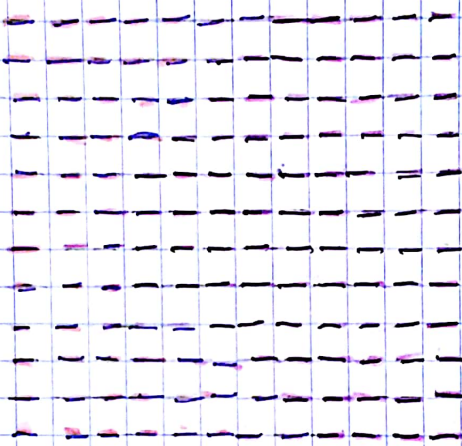
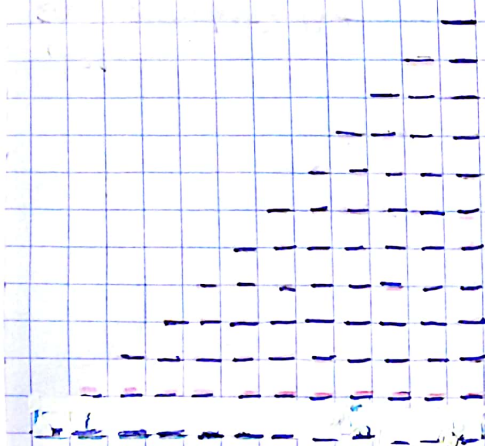
	FORTISSIMO		PIANISSIMO		TAPPELO
	FORTE		STRUMENTO		
	MEDIO		STRANO		
	PIANO		MODIFICATO		

Pomarelli Caterina Romualdi Marta

inizio

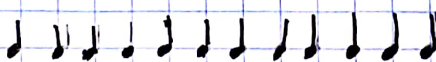
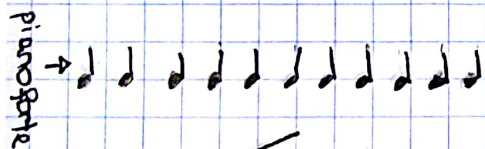
svolgimento

fine



$p < f$

$f > p$



$pp < mf$

mf

$f > pp$

suoni non modificati

suoni modificati e non

suoni modificati

45"

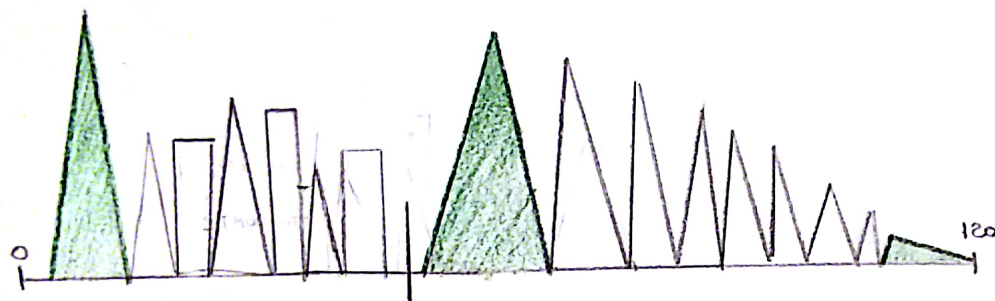
40"

45"

Livio Miranda

suoni simili per altezza raggruppati

Secondo noi si potrebbe iniziare con suoni di alta frequenza come un tonfo e subito dopo si può partire con suoni alternati a strumenti musicali verso metà del brano con lo stesso tonfo si passa a fare una sorta di scaletta decrescente e si potrebbe concludere con un suono lieve prolungato e rilassante



□ = suono strumentale

△ = suoni propri

▲ = suoni modificati

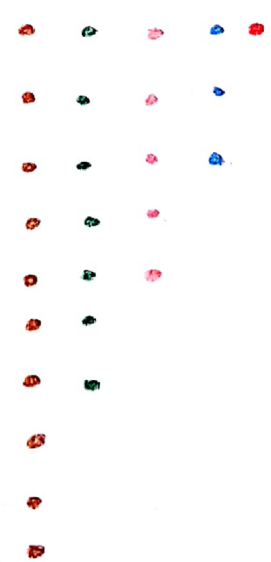
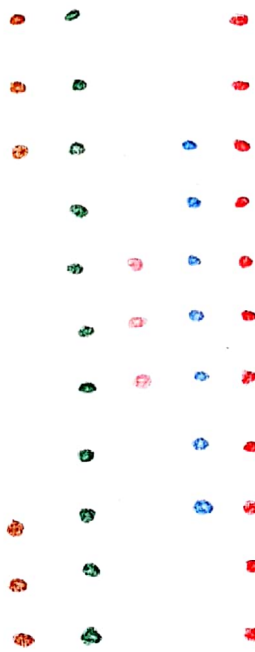
iovanni

gabriele

INIZIO
40 SECONDI

SVOLGIMENTO
40 SECONDI

FINE
40 SECONDI



ENDA: SUONI DEBOLI

SUONI FORTI

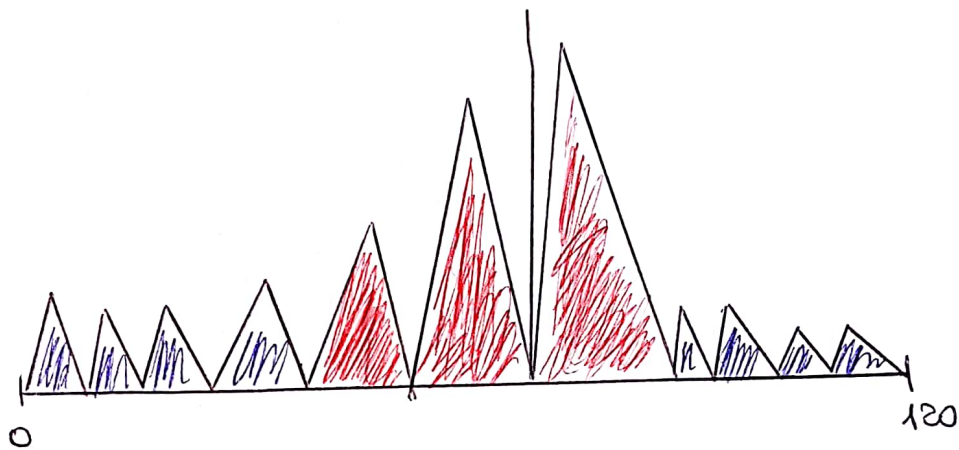
SUONI BUONI

SUONI METALLICI

ALTRI SUONI

CARLO CORNAS
GIULIA CHIGNOLI

JEAN-PAUL TOLADI



= suoni forti (modificati)

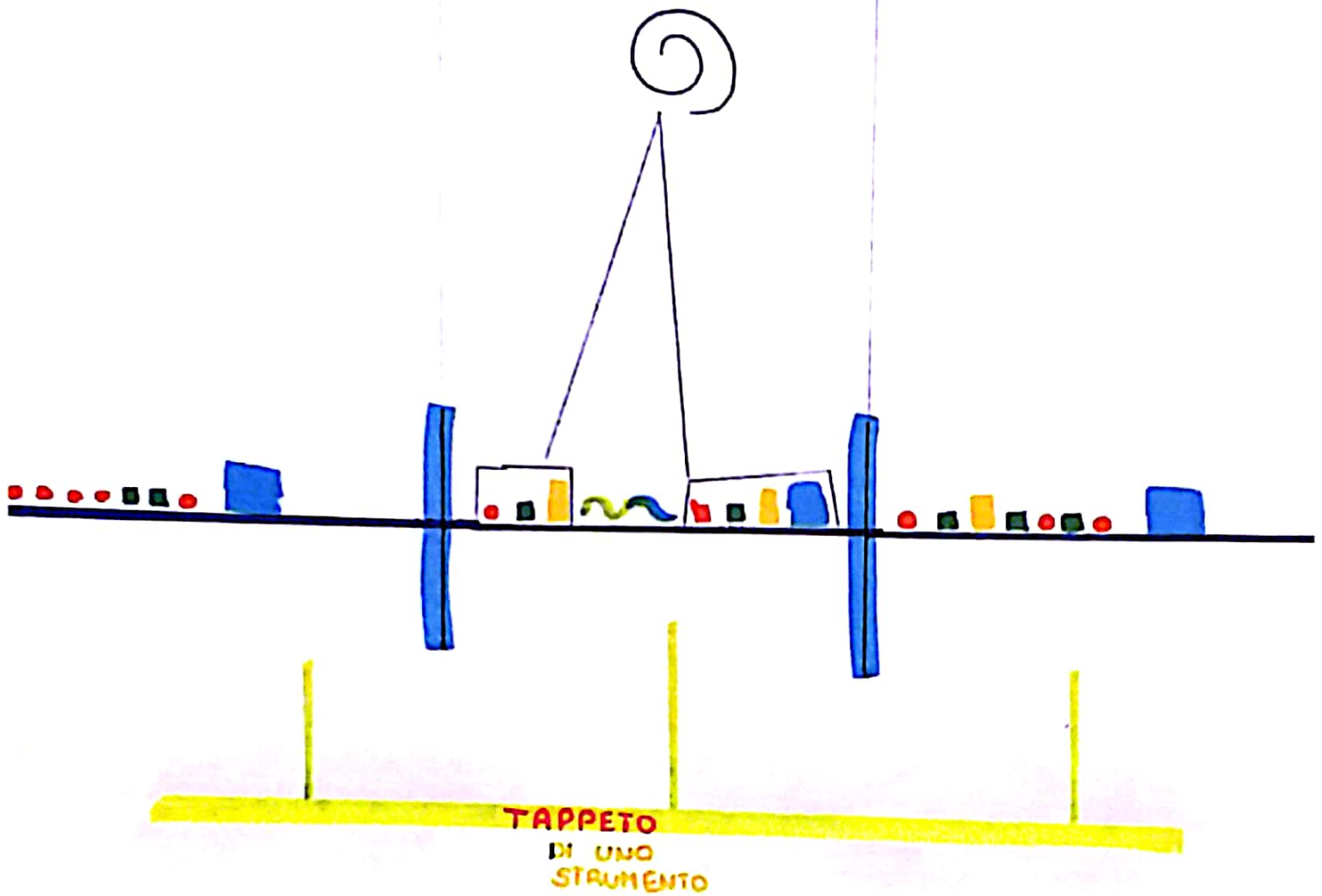


= suoni deboli (modificati)

INIZIO

SVOLGIMENTO

FINE



LEGGENDA

● = PIANO

■ = MEDIO

■ = FORTE

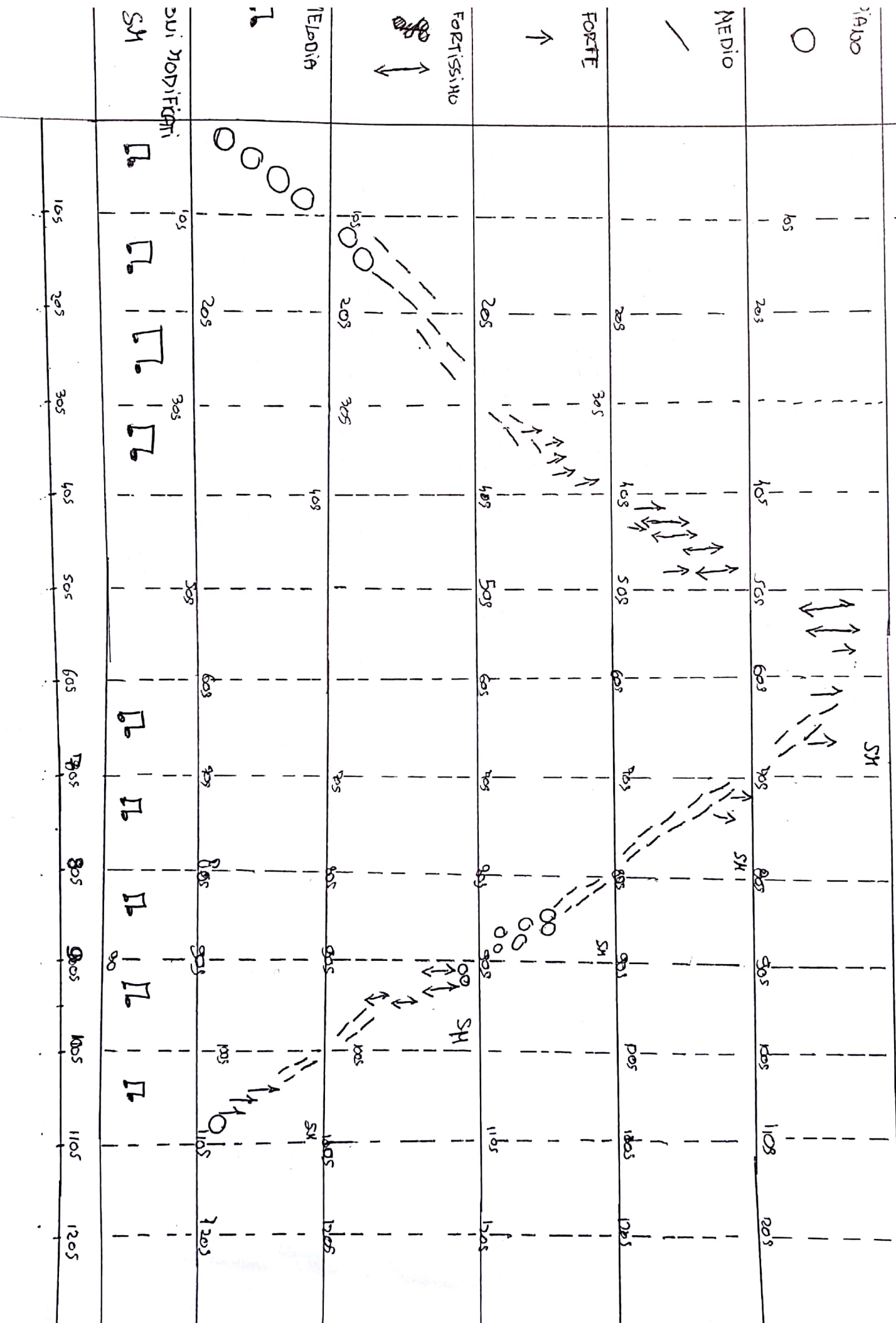
■ = DI COLPO

☰ = MODIFICATO

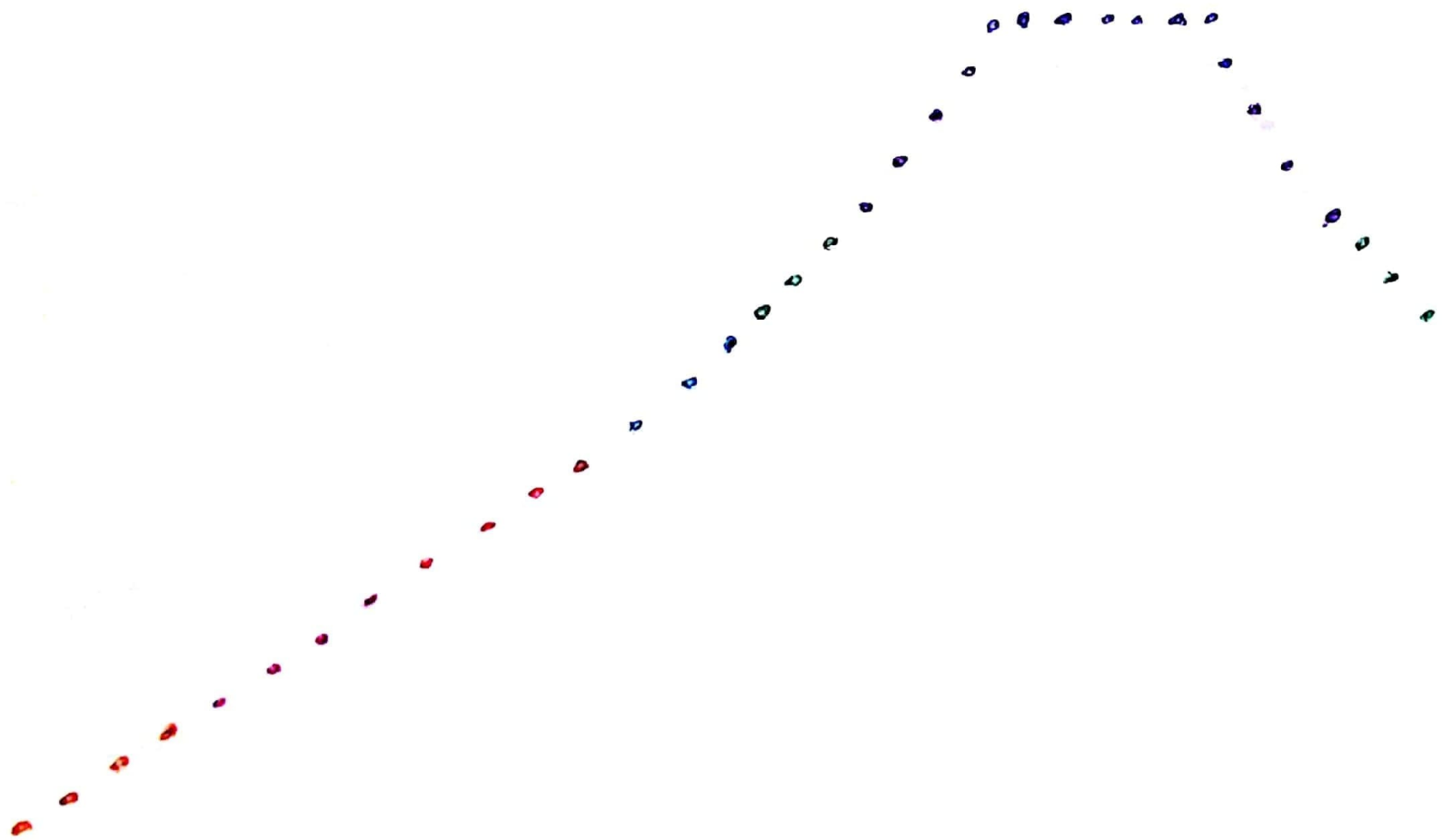
~ = UN SUONO DI UN VERO STRUMENTO CHE VIENE MODIFICATO E SI MISCHIA CON SUONO NOSTRO

MARTINA
2^A DESPIAITO

Scrubland Mating Horus



30 s.



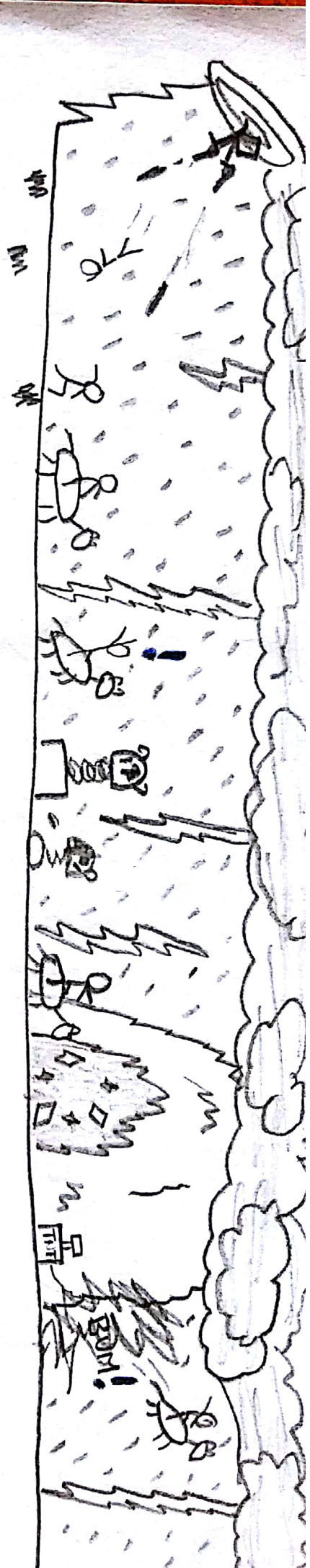
PIANISSIMO • PIANO • MEDIO • MEDISSIMO
FORTE • FORTISSIMO • FORTISSIMO CON TUTTI I SUONI

30 s.



MICHELANGELO MALINCI

②



Handwritten musical score on a grid, featuring various musical notations and symbols. The score is organized into rows and columns, with a title "NICCOLÒ CASTRIA" on the right.

Handwritten Notes (Top):

- 2 min
- pp < ff
- quando i suoni diminuiscono, nascono prima di intensificarsi

Grid Labels (Left Side):

- SUONI
- FORTI
- PIANO
- PIANISSIMO
- FORTISSIMO
- STRANO
- STRUMENTO
- TAPPETO
- MEDIO
- TRAMBA

Grid Content:

The grid contains various musical notations, including notes, rests, and symbols. Some cells contain specific markings like "SONI DI BASSO" and "SONI DI ALTO".

Right Side:

NICCOLÒ CASTRIA

MONITOR TO

INIZIO

SVOLGIMENTO

FINE

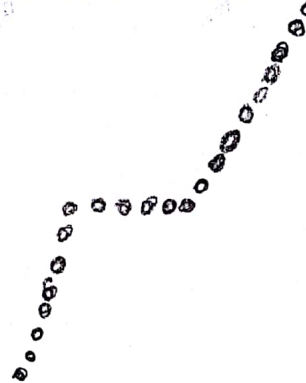
Dal l'inizio vorrei partire
con dei suoni delirici
tipo quelli di Giovanni
che è un fidget
spinner che si
sentiva molto perso, e
poi vorrei salire
piano piano



Durante il brano
vorrei dei suoni
di medio tonalità
come il misppure
quello di Giorgio
Lasso.



Alla fine vorrei
raggiungere il
picco con i
suoni più forti
come quello di
Marco Minnaro.



Andrea Gammiserà IIA

inizio

svolgimento

fine

$p < f$

$f > p$

pianoforte

$pp < mf$

mf

$f > pp$

suoni non modificati

suoni modificati e non

suoni modificati

45"

40"

45"

liv. 6 Mironda

suoni simili per altezza raggruppati