

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Ricerca il Palestrina

Ester Corsi

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA





Ricerca il Palestrina

Studio e libera reinvenzione del primo degli otto «Ricerari sopra li tuoni» di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Prof.ssa Ester Corsi
Scuola secondaria di primo grado



Introduzione 1/3

La proposta formativa “RICERCARE IL PALESTRINA” nasce nell'a.s. 2016/17 nell'ambito dell'iniziativa "Vivi il Mottetto" della Fondazione "G. P. da Palestrina”.

L'idea progettuale era originariamente destinata all'approfondimento della prassi esecutiva rinascimentale da parte degli alunni delle classi seconde e terze della secondaria di primo grado che fanno parte del corso ad indirizzo musicale. Il progetto ha avuto ulteriori sviluppi nell'a.s. 2017/18 per la partecipazione al festival "Il Palestrina attraverso i secoli", affiancando allo studio del repertorio originale la composizione musicale e linguistica attraverso le tecniche dell'ibridazione musicale e della variazione.



Introduzione 2/3

- Il nucleo fondante di questo tipo di didattica consiste nel favorire l'avvicinamento dei giovani alle forme polifoniche vocali e strumentali del XVI° secolo attraverso la “contaminazione” con generi familiari come il RAP, il TRAP ed altri sottogeneri dell'HIP-HOP.
- Questo tipo di impostazione ha permesso di lavorare sul fronte delle competenze: da un lato lo spirito di iniziativa ed imprenditorialità, stimolando la creatività degli alunni mediante l'utilizzo di un linguaggio a loro noto, dall'altro consapevolezza ed espressione culturale, intraprendendo lo studio e l'esecuzione strumentale di una partitura originale, un Ricercare a quattro voci del Palestrina, successivamente rivisitata ad opera degli stessi alunni, creando un'opera nuova.



Introduzione 3/3

L' "*inventio musicalis*", stimolata e guidata in modo opportuno, è stata così la chiave per l'appropriazione consapevole di un repertorio dalla oggettiva importanza storico - musicale, nonché per l'appartenenza e la comprensione del proprio territorio, la città natale del princeps musicae.



GANTVS In festo Corporis Christi.
P Ange lingua gloriosi Corporis miterium fanguinisque preciosi que in mundi precium fructus ventris generosi rex effudit gentium.

TENOR
P Ange lingua gloriosi Corporis miterium fanguinisque preciosi que in mundi precium fructus ventris generosi rex effudit gentium.





ALTVS In festo Corporis Christi.
P Ange lingua gloriosi Corporis miterium fanguinisque preciosi que in mundi precium fructus ventris generosi rex effudit gentium.

BASSVS
P Ange lingua gloriosi Corporis miterium fanguinisque preciosi que in mundi precium fructus ventris generosi rex effudit gentium.

La cassetta degli attrezzi

- Nel predisporre i materiali didattici, vi è stato un necessario preliminare lavoro di arrangiamento e trascrizione da parte dei docenti della partitura originale del primo Ricercare, così da permetterne l'esecuzione da parte dell'orchestra scolastica;
- A questo è seguita l'ideazione di un arrangiamento in chiave moderna che è stato utilizzato come base musicale per il concorso di idee finalizzato alla composizione del Rap per voci ed orchestra scolastica;
- Gli strumenti della piattaforma Google, in particolare l'app drive, hanno permesso la condivisione dei materiali di lavoro per i docenti e gli alunni delle classi aderenti al progetto, e gli elaborati video e testuali frutto di questo lavoro sono stati caricati e condivisi in rete tramite l'applicazione Padlet, in modo da consentire la diffusione degli elaborati e la scelta dei lavori più significativi da parte di una apposita giuria di docenti ed alunni.

padlet
Ester Corsi +1 • 12me
Concorso di idee "Un Rap per Pierluigi" A.S. 2017/2018
Elaborati partecipanti

IH - reppando si impara a vivere	IH - dolcemente reppando	IIA - E' polifonico	IIA - Rap	II C - Palestrina Rap
Autori: Luigi, Sara, Ludovica, Desiree, Manuel.	Autori/esecutori: Swami*, Emma, Aurora, Alessandro, Gioia	Autori/esecutori: G. Marini, S. Pompilio, C. Febbo, A. Fernandez, V. Conti, J. Bartolacci, M. Urbinelli, E. Cicerchia		Autori/esecutori 4 alunni IIC
Tutor: Prof.ssa Antonella Scussa	Tutor: Prof.ssa Antonella Scussa	Tutor: Prof.ssa Angela Razzicchia	razzicchia_2a_1di2 Video di 0:16 padlet drive	Palestrina Rap Io son di Palestrina ma canto alla Sistina Faccio colazione da Ceccoli ogni mattina Entrare al Pierluigi è un'emozione quotidiana Rischia dice sempre: "Guarda 'sta 'befanu" Il Bassetti ci appartiene tacuato nelle vene compre una canzone è il grande tradizione abbiamo il Pierluigi rivoltato anche a Parigi canta tu che puoi. "Palestrina siamo noi". Abbiamo un sindaco fottuto di nome Emanuele Che insieme alla Razzicchia fan la coppia che picchia Siam sul Monte Giustro a trovarci fare presto C'è Palazzo Barberini per i grandi ed i piccoli Ma abbiamo la Dica Fortuna sul al mondo ce ne è un'a.
			razzicchia_2a_2di2 Video di 2:34 padlet drive	blasetti_iic_1di2 Documento Word padlet drive
Testo	Testo		Testo <p>RAP</p> <p>IO SON DI PALESTRINA MA CANTO ALLA SISTINA MI CHIAMANO GIOVANNI E NON CANTO PIU' DA ANNI MA SONO RICORDATO PER CIO' CHE SONO STATO UN GRAN COMPOSITORE FORSE ANCHE IL MIGLIORE SON SEPOLTO AL VATICANO CON GREGORIO E URBANO ORA ME NE VADO IL DOVERE MI HA CHIAMATO</p> razzicchia_2a_1di2 Documento Word padlet drive	Tutor: Prof. Marco Blasetti
				Video Il video eccede le dimensioni per il caricamento su padlet, è possibile visualizzarlo tramite il link google drive collegando una app, ad esempio Video player for google

Esplorare

La scelta di eseguire strumentalmente il primo degli otto Ricercari del Palestrina è stata fatta per coerenza anche rispetto alla destinazione originale della partitura, tra le poche del compositore a non essere esplicitamente destinata all'uso vocale.

Lo studio del ricercare è stato inserito in una ampia unità didattica di apprendimento denominata “La Palestrina del Pierluigi”, nella quale si sono approfonditi a livello interdisciplinare gli aspetti salienti del periodo rinascimentale, ed i ragazzi hanno eseguito la partitura originale in pregiati costumi rinascimentali forniti dall'associazione del Palio della città.

Partendo da questa iniziale esperienza, nell'a.s. 2017/18 abbiamo avuto l'idea di “contaminare” la polifonia rinascimentale con un genere vicino ai ragazzi, stimolando la creatività ed il loro spirito auto - imprenditoriale, creando per loro un concorso di idee interno alla scuola per la scrittura di un “Rap per Palestrina”.

Abbiamo cercato quindi di fornire strumenti ben pensati (un arrangiamento pronto con la relativa base audio) ed un tema preciso: il compositore Giovanni Pierluigi da Palestrina, su cui poter far concentrare la creatività dei ragazzi guidati dai colleghi aderenti l'iniziativa.

Ricercare del primo tuono
Arrangiamento rap per orchestra e coro scolastico
di Pierluigi D'Amato e Sandro Gabrieli Giovanni Pierluigi da Palestrina

Moderato ♩ = 88

The musical score is presented in two systems. The first system includes parts for RAP (marked with 'RAP !!!'), SOPRANO, CONTRALTO, TENORE, BASSO, Synth bass, Tamburello, and Drums. The second system, starting at measure 5, includes parts for Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Synth bass, Tamburello, and Drums. The score is marked with a box 'A' at the beginning of the second system.

Comprendere/Comporre

- Nella prima fase, durata un intero quadrimestre, siamo partiti dall'ascolto del brano in versione originale eseguito con strumenti antichi;
- Ciascun docente in classe ha seguito individualmente gli alunni per lo studio delle parti, mantenute quanto più vicine all'originale del Palestrina. Le prove sono state curate dapprima per gruppi e sezioni, mettendo insieme le voci soprani/contralti e tenori/bassi, successivamente ad orchestra riunita.
- La seconda fase, durata anch'essa un intero quadrimestre, ha previsto una fase di ri-arrangiamento in chiave moderna del brano eseguito, a cui è seguita la scrittura di un bando di idee interno per coinvolgere gli alunni nel processo centrale di re-invenzione musicale.
- La centralità del Palestrina nel tema assegnato, ha portato gli alunni ad approfondire sia l'aspetto biografico che il nesso tra il grande compositore ed il suo territorio, dando dei risultati sorprendenti per la qualità dei testi e l'originalità dell'invenzione musicale.



Comunicare

- L'esecuzione in teatro, in costume rinascimentale, è stata una grande emozione, ed è avvenuta in una manifestazione dove i temi della musica e della danza rinascimentali sono stati proposti al pubblico dagli alunni in modo concreto ed originale.
- Nella seconda fase del progetto, la valutazione degli elaborati, audiovisivi e testuali, è stata condotta da una giuria di docenti ed alunni a cui è stata fornita una apposita griglia di osservazione e valutazione. In particolare si è andati a valutare la coerenza con il tema e la traccia data, la ricchezza di lessico e contenuti, la metrica e la qualità esecutiva.
- La giuria, al termine delle procedure di voto ha scelto due elaborati vincitori, i cui testi sono stati uniti in una unica composizione, studiata ed eseguita dagli alunni del nostro istituto in collaborazione con la classe di percussioni dell' I.C. "san Cesareo", gli alunni vincitori si sono esibiti in veste di cantautori. L'esecuzione dal vivo è avvenuta a dicembre 2017, nell'ambito della rassegna del festival "Il Palestrina attraverso i secoli".
- l'aspetto significativo è stato vedere gli alunni confrontarsi con la produzione di un'opera originale di loro produzione. Il livello di partecipazione è stato alto, permettendo loro di appropriarsi in modo profondo del senso della partitura del Palestrina, veicolato attraverso la loro stessa creazione musicale.

