

MUSIC a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Coro e orchestra della scuola primaria

Fabio Alberti

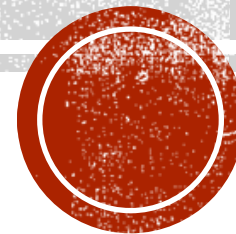
SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

IL CORO ORCHESTRA DELLA SCUOLA PRIMARIA

Un percorso di attuazione pratica del DM 08/11

di Fabio Alberti





INTRODUZIONE

Connotato come attività fortemente inclusiva, il percorso si pone in piena continuità con i progetti già in essere nell'istituto comprensivo:

- nella scuola primaria la coralità
- nella scuola secondaria ad indirizzo musicale la musica d'insieme strumentale.





CASSETTA DEGLI ATTREZZI - SPAZI

Cinque ambienti in cui realizzare il "giro-strumenti" a piccoli gruppi (percussioni, pianoforte, flauto traverso, violino, chitarra - contrabbasso).

Ogni spazio viene gestito da un docente che lavora in contemporanea con gli altri.





CASSETTA DEGLI ATTREZZI - STRUMENTI

Strumenti musicali per piccoli gruppi collocati contemporaneamente in sei diversi spazi.

In questo modo, attraverso una turnazione regolare, ogni alunno può praticare su ogni strumento il brano da realizzare, compresa la parte vocale.



ESPLORARE

PREDISPOSIZIONE DEL MATERIALE (COMPOSIZIONE DEL BRANO ORIGINALE)

- ❑ Inserimento di elementi ritmici, melodici, tecnici molto basilari
- ❑ Composizione secondo una forma articolata e varia, ma con punti di riferimento precisi e di facile interiorizzazione
- ❑ Favorire l'acquisizione di "competenze nella competenza" - il testo cantato guida passo passo ciò che sta avvenendo (sia nel percorso di preparazione che nella fase performativa) configurandosi di fatto come una lezione nella lezione (cosa sono una melodia, un' armonia, il canto a cappella...)
- ❑ Intercambiabilità dei ruoli "in diretta" (per trasmettere anche durante la restituzione pubblica l'idea centrale del progetto).



COMPRENDERE/COMPORRE - FASE OPERATIVA

□ “Giro-strumenti”

Suddivisione del gruppo classe in cinque sottogruppi che lavorano in contemporanea sui vari strumenti e si interscambiano a turno

□ "Musica d'insieme"

Gli ultimi quattro incontri sono dedicati alla pratica d'insieme.



TRAGUARDI

L'alunno, al termine del percorso

- ❑ Conosce le caratteristiche essenziali degli strumenti presentati
- ❑ Acquisisce i primi elementi di corretta respirazione ed emissione vocale
- ❑ Esegue semplicissime strutture ritmico-melodiche con ogni strumento
- ❑ Sa orientarsi nell'esecuzione del brano d'insieme ed eseguire in modo corretto e puntuale semplici strutture ritmico-melodiche
- ❑ Canta con corretta intonazione, articolazione, ritmo, espressività la parte corale
- ❑ Sa scambiare il proprio ruolo con quello di un compagno in qualsiasi punto del brano
- ❑ Conosce i concetti ed i contenuti teorico-musicali contenuti nel testo cantato

