

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Sanremo in classe

Giovanna Greco

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



SANREMO IN CLASSE

Il Festival della Musica a Scuola

Prof.ssa Giovanna Greco

Scuola Secondaria di primo grado

Sequenza 1 - Introduzione

Presentazione del Progetto

Cosa si chiede di fare

Si tratta di eseguire un brano musicale nel contesto della simulazione del Festival di Sanremo. Verrà simulata la gara con alcuni alunni che eseguiranno dei brani musicali a scelta, introdotti da una breve presentazione curata da un compagno di classe. Un altro gruppo di alunni farà parte della giuria. I brani saranno valutati in base ad alcuni criteri prestabiliti; il concorrente che otterrà il maggior numero di voti, sarà decretato vincitore.

In che modo

Singolarmente o in gruppo, ognuno sarà libero di scegliere il ruolo che più ritiene opportuno, in base alle proprie inclinazioni personali.

Quali prodotti

Manifestazione canora simulativa del Festival di Sanremo

A cosa serve

Esprimersi e comunicare attraverso l'esecuzione vocale e/o strumentale. Organizzare eventi musicali che siano un approfondimento storico-culturale, in particolare del genere della canzone italiana.

Sequenza 2 - La cassetta degli attrezzi

Spazi, strumenti e materiali

- Libro di testo
- Internet/Materiale online
- Strumenti musicali
- Partiture
- Libri e riviste
- Riproduttori musicali: computer, lettore CD, Ipod, ecc.
- Spazio ampio per lo svolgimento dell'evento finale
- Strumentazione necessaria all'esibizione: casse, microfono, mixer, tastiera, pc e CD con basi musicali
- Schede di comprensione e analisi dei brani musicali
- Schede di valutazione per i membri della giuria



Sequenza 3 - Esplorare

Fasi del percorso




Fase 1 - Problematizzazione:

-Scelta del tema (la Canzone)

-Organizzazione del lavoro, attribuzione dei compiti (esecutori, giudici, presentatori) e scelta dei brani da eseguire

-Scelta condivisa dei criteri di valutazione dei brani da parte della “giuria degli esperti”:

- Intonazione
- Interpretazione
- Originalità
- Sicurezza
- Presentazione

NOME E COGNOME			
TITOLO DEL BRANO			
	0= 	1= 	2= 
1. INTONAZIONE			
2. INTERPRETAZIONE			
3. ORIGINALITÀ			
4. SICUREZZA			
5. PRESENTAZIONE			
PUNTEGGIO TOTALE			

Sequenza 4 – **Comprendere/Comporre**

Fasi del percorso

Fase 2 - Preparazione:

- Ascolto dei brani musicali
- Lavoro in gruppo: compilazione di schede di comprensione e analisi dei brani ascoltati
- Discussione collettiva sui risultati delle schede

Fase 3 - Produzione:

- Esecuzioni vocali e/o strumentali dei brani scelti in vista dell'evento
- Realizzazione di una locandina per pubblicizzare l'evento, utilizzando le tecnologie

Fase 4 - Realizzazione:

- Organizzazione e disposizione degli spazi destinati all'evento
- Accoglienza alunni e docenti delle altre classi
- Svolgimento dell'evento



Sequenza 5 - Comunicare

Fasi del percorso

Fase 5 - Riflessione e valutazione:

-Valutazione e autovalutazione, sia del processo che del prodotto:

- Valutazione delle performance realizzate da ciascuno secondo il proprio ruolo ed in base ad una rubrica valutativa predisposta
- Visione della videoregistrazione dell'attività
- Questionario di riflessione per comprendere i punti di forza e di debolezza

