

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

Musica per l'italiano come L2 e l'inclusione

Gabriella Santini

Approfondimenti

Bibliografia

<http://musicascuola.indire.it>

Approfondimenti

BIBLIOGRAFIA

ANTONELLI GIUSEPPE, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il Mulino, 2010.

BIAGIOLA SANDRO, GIOVANNI PIAZZA, *Orff- Schulwerk. Musica per i bambini*, Milano, Zerboni, 1992.

BRĂILOIU COSTANTIN, *Folklore musicale 2*, Roma, Bulzoni, 1982.

CARPITELLA DIEGO, *I codici incrociati*, in Adelaide Pescatori, Paolo Bravi (a cura di) con la supervisione di Francesco Giannattasio, *Il verso cantato. Atti del Seminario di studi (aprile-giugno 1988)*, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 1994.

FACCI SERENA, *Capre, Flauti e Re. Musica e confronto culturale a scuola*, Torino, EDT, 1997.

FACCI SERENA, *Conoscere le musiche del mondo per capire meglio la realtà*, in «Musica Domani», XXXV, 2005, n.134, pp. 32-34.

FACCI SERENA, SANTINI GABRIELLA, *Chants d'Italie. Pour chanter ensemble de 8 à 14 ans*, Parigi, Cité de la musique, 2012.

FAVARO GRAZIELLA, *Insegnare l'italiano agli alunni stranieri*, Milano, La Nuova Italia, 2002.

FAVARO GRAZIELLA, *Italiano L2 "su misura". Le biografie degli apprendenti e le scelte didattiche*, in Elena Pistolesi (a cura di), *Lingua Scuola e Società. I nuovi bisogni comunicativi nelle classi multiculturali*, Trieste, Istituto Gramsci del Friuli Venezia Giulia, 2007.

GIANNATTASIO FRANCESCO, *Il concetto di musica*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1992.

GIANNATTASIO FRANCESCO, *Dal parlato al cantato*, in Jean-Jacques Nattiez (a cura di), *Enciclopedia della musica*, vol. V (*L'unità della musica*), Torino, Einaudi, 2005, pp. 1003-1036.

GUBERINA PETAR, *La structure dans la méthode audio-visuelle structuro-globale (SGAV)*, in *Evaluation and Language Teaching – Essays in honour of Frans Van Passel (87-97)*, Bern, Peter Lang Inc. European Academic Publishers, 1992.

LA VIA STEFANO, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006.

LEVITIN DANIEL, *Fatti di musica. La scienza di un'ossessione umana*, ISBN, Milano 2008.

MIUR, *Documento generale di indirizzo per l'integrazione degli alunni stranieri e per l'educazione interculturale*, 2006.

MIUR - Ufficio di Statistica, *Gli alunni stranieri nel sistema scolastico italiano a.s. 2016/2017*, 2018.

MIUR, *Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione*, 2012.

MIUR, *Strumenti d'intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica*, 2012a.

MITHEN STEVEN, *The Singing Neanderthals. The Origins of Music, Language, Mind and Body*, Harvard University Press, 2007.

NADDEO CIRO MASSIMO, GIULIANA TRAMA, *Canta che ti passa. Imparare l'italiano con le canzoni*, Firenze Alma, 2006.

NAVA ANDREA, *La suggestopedia*, in Maria Cecilia Rizzardi, Monica Barsi (a cura di), *Metodi in classe per insegnare la lingua straniera*, Milano, LED, 2005.

PARLAMENTO, CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA, *Raccomandazione*, 18 dicembre 2006. PATEL ANIRUDDH D., *Music, Language and the Brain*, Oxford-New York, Oxford

University Press, 2011.

SACHS CURT, *La musica nel mondo antico*, Firenze, Sansoni, 1963.

SANTINI GABRIELLA, *A scuola dai cantastorie: un'esperienza interculturale*, in «Musica Domani», XXXIV, 2004, n°133, pp. 12-19.

SANTINI GABRIELLA, *Valorizzazione degli universi sonori nella didattica interculturale*, tesi di dottorato in Etnologia ed Etnoantropologia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 2010, inedita.

SANTINI GABRIELLA, *Musica per l'italiano come seconda lingua*, in «Musica Domani», XLIII, 2013, n.168, pp. 35-39.

SANTINI GABRIELLA, *La musica per l'insegnamento dell'italiano agli studenti di lingua straniera. Un valido aiuto all'integrazione*, in F. Caruso e V. Ongini (a cura di) “Scuola, Migrazioni e Pluralismo Religioso”, Tau editrice, Todi, 2017 (Collana Quaderni Migrantes n°09), 2017, pp. 181-188.

SLOBODA JOHAN A., *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*, Oxford, Oxford University Press, 1985 (tr. it. di Gabriella Farabegoli, *La Mente Musicale. Psicologia Cognitivistica della Musica*, Bologna, Il Mulino, 1988).

TITONE RENZO, *Prefazione in L'italiano*, appendice al volume di Georgi Losanov, Evelina Gateva, *Metodo suggestopedico per l'insegnamento delle lingue straniere*, Roma, Bulzoni, 1983.

DISCOGRAFIA

CD

RICCI ANTONELLO (a cura di), *Mesoraca. Vita musicale di un paese in Calabria*, AIMP XLII, Ginevra, Archives Internationales de Musique Populaire, Musée d'ethnographie, 1996.

Suoni e Culture. Documenti sonori dell'Archivio Etnomusicale Siciliano. Il Ciclo dell'anno, Palermo, CIMS (Centro per le Iniziative Musicali), 1996.

ZEMP HUGO (a cura di), *Les Voix du Monde. Une anthologie des expressions vocales*, n. 1, Parigi, CNRS e Musée de l'Homme, 1996.

ZEMP HUGO (a cura di), *Les Voix du Monde. Une antologie des expressions vocales*, n. 3 CNRS e Musée de l'Homme, Parigi, 1996.

Suoni e Canti Popolari nella Provincia di Enna, vol. II (Il Ciclo della Vita), Enna, Ethica (collana diretta da Pino Biondo), 2002.

Suoni e Canti Popolari nella Provincia di Enna, vol. III (Il Lavoro), Enna, Ethica (collana diretta da Pino Biondo), 2002.

TUCCI ROBERTA (a cura), *I “suoni” della Campagna romana. Per una ricostruzione del paesaggio sonoro di un territorio del Lazio*, Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003.

CASTELLI FRANCO, JONA EMILIO e LOVATTO ALBERTO, *Senti le rane che cantano*, Roma, Donzelli, 2005.

LP

Folklore Musicale Italiano. Registrazioni originali di Alan Lomax e Diego Carpitella, vol.1, 1973.

SIMHA AROM (a cura di), *Dahomey*, Musical Atlas-Unesco Collection 064-18217, 1976. *Musica Contadina dell’Aretino*, Albatros, vol.3, 1977.

NEILL EDWARD (a cura di), *Canti popolari di Liguria*, vol. 1 – *rime e filastrocche popolari, canti monovocali, Documenti originali del folklore musicale europeo*, Albatros, VPA 8313, 33.30.