



Prefazione

Presentare una collana di nuove composizioni è un'ambizione considerevole e non priva di rischi ma se analizziamo l'essenza delle parole ambizione, composizione e rischi, non possiamo non notare come esse siano strettamente correlate all'essere musicisti, ancor prima che al fare musica.

L'ambizione "costruttiva" è quella di permettere ai giovani - ai quali principalmente è rivolta la collana - di essere portatori di innovazione, di creatività e di valori di pensiero e azione che sono alla base della formazione degli esseri umani e dei cittadini. Tale innovazione avviene sia nel processo creativo, la composizione, che in quello riproduttivo, l'esecuzione, rappresentando in tal modo l'unità delle fasi dell'arte intesa come processo lato. L'ambizione è quella di creare "nuova musica" avvicinando chi crea con chi deve comprendere il processo creativo per poterlo riprodurre, con il filtro della propria fantasia e personalità, affinché il mondo possa fruire della "creazione". Noi siamo convinti che solo favorendo un avvicinamento tra le differenti "fasi" sia possibile sviluppare interesse, curiosità, ascolto, tolleranza su basi consapevoli, interazione e, in sintesi, civiltà e progresso.

Il fatto che ragazzi giovani come coloro che hanno fatto e fanno tuttora parte della "Rete" Regionale Flauti Toscana abbiano potuto confrontarsi con tematiche simili, in un periodo tanto verde della loro esistenza, pone le fondamenta per dare avvio ad un progetto così ambizioso che guarda al futuro. Circa i rischi, noi tutti siamo consapevoli che un simile progetto abbia bisogno del sostegno di tutti: compositori, studenti, famiglie e Professori che, credendo nel valore della formazione, si donano per dar vita e sviluppo al futuro dei giovani. Inoltre siamo altrettanto consapevoli del fatto che una collana di nuove composizioni possa essere un'opportunità ma anche una difficile sfida verso nuovi linguaggi che avvicinino le frontiere dei giovani e dell'arte.

E' senza alcuna presunzione ma con una "positiva" ambizione che proveremo ad estendere la nostra collana per giovani a linguaggi multiformi ed alla ricerca di nuovi punti di contatto, nella speranza di poter dare un contributo alla crescita della musica, dei giovani e della civiltà dell'ascolto in generale.

Luciano Tristano

Claudio J. Boncompagni

SEASONS SUITE

per ensemble di flauti

Edizioni Il Rossignolo
ER 004 - RFT1

edizioniilrossignolo

CLAUDIO J. BONCOMPAGNI

SEASONS SUITE

per ensemble di flauti

ISMN 979-0-9001023-1-7

Copyright 2013
Edizioni Il Rossignolo

Serie VI/1

All rights reserved

[http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/
info@ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com/edizioni-il-rossignolo/info@ilrossignolo.com)

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or otherwise, without prior permission of the Editor
and the Publisher.

Printed in Italy

SEASONS SUITE

per ensemble di flauti

Organico:
Piccolo, 3 Flauti in Do, Flauto in Sol e Basso
Scritto per la Rete Regionale Flauti Toscana

Springtime March

Folia estiva

Notturmo autunnale

Fuga del vento d'inverno

La Seasons Suite, scritta su invito di Gloria Lucchesi - uno dei coordinatori della Rete Regionale Flauti Toscana - si rivolge a giovani flautisti proponendo quattro movimenti sulle stagioni; quattro diverse forme e momenti poetici e narrativi che l'ascoltatore vive attraverso il suono dell'insieme dell'ensemble di flauti e di numerosi assoli per ogni strumento che lo compone. Ecco quindi il fiorire e l'apertura gioiosa della *Springtime march*, che è incentrata sul suono dell'insieme, poi il Ground sulla *Folia*, con delle improvvisazioni/diminuzioni del flauto solista, che può inserirsi in un contesto di serata estiva di sapore antico, un misterioso *Notturmo autunnale*, che contiene una canzone antica malinconica, e la *Fuga del vento d'inverno*, fugato in modo Dorico che nel finale si ricollega alla *Folia* e che ripresenta piccole improvvisazioni/diminuzioni di tutta la gamma dei flauti.

Claudio J. Boncompagni

Seasons Suite

for Flutensemble

1 Springtime March

C.J. Boncompagni

Maestoso, con moto $\text{♩} = 100$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Alto Flute

Bass Flute

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

A. Fl.

B. Fl.

Silvia Marchetti

Rag - Tango

per ensemble di flauti

RFT2

Edizioni Il Rossignolo

Stiftung
Kagel
Burghard

Rag-Tango omaggio al M^o Kagel

S. Marchetti

Andante ($\frac{3}{4}$ ca. 50)

Oboe

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute contralto in sol

Flute basso

Vibraphone

Maracas

Piano riccio

Wood Block

Tamborillo

Bacchetta dura

Bacchetta dura da soffiarci



Andrea Mura

Sonatina

I° tempo allegro

Allegro

Flute 1

Flauto Principiante

4

Fl. 1

Flauto Principiante

8

Fl. 1

Flauto Principiante

11

Fl. 1

Flauto Principiante

..in effetti..

(istruzioni)¹

- ☞ Tutti indossando scarpe con tacchi bassi (non in gomma)
- ☞ I gruppi sono suddivisi in base alla posizione: I il gruppo che sta sul palco (flûtes colorées); II, III e IV ognuno ai lati della sala intorno al pubblico e nei casi di sale troppo grandi rispetto al numero di flautisti, individuare una fila di posti da tenere libera per il gruppo III² - Biggiongero e Mannucci³ saranno disposti nei 2 gruppi laterali II e IV⁴.
- ☞ Silenzio per 1 minuto prima dell'ingresso in scena
- ☞ Entrano in scena i gruppi II, III, IV con suoni di passi e bisbiglio discontinuo⁵ e vanno a posizionarsi nella sala⁶ lungo il perimetro senza smettere di emettere i due suoni - se possibile l'ingresso in platea dovrebbe avvenire da entrambe le entrate ai lati del palcoscenico per andare a chiudersi dietro all'ultima fila del pubblico
- ☞ Entra il gruppo I in modo diffuso sul palcoscenico con suoni di passi *strusciati* (non in sincronia), in modo costante fino all'arrivo sul proscenio⁷
- ☞ Una volta sul proscenio effettuare un salto tutti insieme
- ☞ Silenzio per tutti e tutti immobili per 5 secondi
- ☞ Partendo dal gruppo I in senso antiorario e per un gruppo alla volta, portare lentamente il flauto alla bocca e iniziare a produrre *eoliens*, dapprima un soffio una diteggiatura in *pp* poi poco a poco aggiungere diteggiature e variare l'intensità fino ad ottenere una trama frenetica e irregolare di suoni utilizzando anche frammenti di scale cromatiche
- ☞ Un solista del gruppo I chiama 3 volte l'esecuzione di una scala ascendente eseguita simultaneamente al canto (*humming*), la 1^a volta lenta, la 3^a velocissima
- ☞ *Cluster* del gruppo I su diteggiatura di DO# grave
- ☞ **Eventuale spazio per improvvisazione di un solista**
- ☞ Il solista del gruppo I chiama una scala discendente con *humming*
- ☞ Altro *cluster* del gruppo I ognuno su una diteggiatura di suoni gravi diversa a scelta tra: DO, DO#, RE, Re#, MI
- ☞ Ritorno alla trama sonora frenetica di *eoliens*
- ☞ Lentamente si torna alla calma iniziale delle diteggiature singole in *pp*
- ☞ Ogni gruppo giunge ad una diteggiatura di suoni gravi con questa relazione: gruppo II SOLb, gruppi III e I SIb, gruppo IV LAB
- ☞ Gli *eoliens* si fanno sempre meno "sfuocati" e si giunge al timbro comune sempre in *pp* con suoni lunghi
- ☞ A cominciare dal gruppo I, in senso orario e per un gruppo alla volta, *glissare* lentamente d'intonazione ruotando visibilmente la testa verso l'alto e verso il basso – ogni gruppo dovrà agire in modo compatto al proprio interno: tutti i componenti insieme verso l'alto o verso il basso
- ☞ Continuando, iniziare a pesticiare lentamente con i piedi a gruppi alternati per 3/5 sec. con questa sequenza⁸: gruppo III, gruppo I, gruppo III, gruppi II e IV, gruppo I, gruppo II, gruppi III e IV

¹ Alcuni dei suoni sono illustrati anche nel tutorial visibile all'indirizzo <http://www.youtube.com/watch?v=C3GItamxcGI>

² Nel caso della prima esecuzione assoluta ufficiale - 1 Dicembre 2013 - presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium di Roma, non si terrà conto di questa particolare disposizione, in pratica tutti i gruppi sono sistemati in galleria 8 che sovrasta il palcoscenico. Attraverso amplificazione microfonica si ricreeranno le zone di provenienza del suono davanti, dietro, destra e sinistra.

³ Biggiongero e Mannucci sono due studenti della classe di Gloria Lucchesi che durante la fase di gestazione del brano avvenuta il 31 agosto 2012 durante il corso *Non solo flauto* di Poggio Ubertini (Montespertoli, Firenze), hanno rielaborato due suoni rendendoli molto personali.

⁴ L'assegnazione dei flautisti ai gruppi II, III e IV deve avvenire già nella scuola d'origine possibilmente in egual misura, l'insegnante costituirà il gruppo I. In questo modo potranno essere effettuate le prove del brano in loco così da garantirne la memorizzazione e ottenere le tempistiche ideali per i cambi/passaggi dei quadri sonori.

⁵ Pronunciare semplicemente il nome degli/delle amici/amiche flautisti/flautiste che vi stanno intorno cambiando continuamente intonazione o inserendoli in frasi *nonsense*.

⁶ Nel caso della prima esecuzione i flautisti dei gruppi II, III e IV saranno già in scena, per cui quei suoni andranno effettuati sul posto.

⁷ Ancora, nel caso della prima esecuzione il gruppo I si troverà in galleria 8 e dovrà effettuare quei suoni in loco.

Rete Regionale Flauti Toscana

- ☞ Il solista del gruppo I chiama 2 volte l'esecuzione di una scala ascendente eseguita simultaneamente al canto (*humming*), la 1^a volta veloce, la 2^a velocissima
- ☞ *Cluster* del gruppo I su diteggiatura di RE# grave (per chi possibile SI grave)
- ☞ **Eventuale 2° spazio per improvvisazione di un solista**
- ☞ il solista del gruppo I chiama una scala discendente con *humming*
- ☞ Altro *cluster* del gruppo I ognuno su una diteggiatura di suoni gravi diversa a scelta tra: DO, DO#, RE, Re#, MI

- ☞ Ritorno alla trama sonora di glissati
- ☞ Continuando, inserire il bisbiglio - come all'inizio e senza togliere il flauto dalla bocca - a gruppi alternati per 3/5 sec. con questa sequenza: gruppo II, gruppo IV, gruppo II, gruppo IV, gruppi I e III, gruppi II e IV, nessuno, tutti, nessuno, gruppi II, III e IV che continuano
- ☞ ogni flautista del gruppo I esegue suoni lunghi isolati su diteggiature di SOL, LAb, LA, Sib della terza ottava con dinamica $p < f > p$ (come bagliori di luce in lontananza)
- ☞ questi suoni passano, sempre in modo isolato, a flautisti singoli dei vari gruppi che l'alternano alla trama di glissati e bisbiglio
- ☞ Con lo stesso trattamento $p < f > p$ i suoni singoli si intensificano in numero e velocità

- ☞ Il solista del gruppo I chiama l'esecuzione di una scala cromatica ascendente molto lenta eseguita simultaneamente al canto (*humming*)
- ☞ *Cluster* del gruppo I su diteggiatura di FA# grave (per chi possibile SI grave)
- ☞ **Suono "Biggioggero&Mannucci"**
- ☞ il solista del gruppo I chiama una scala discendente con *humming*
- ☞ Altro *cluster* del gruppo I su diteggiatura di FA# grave (per chi possibile SI grave)
- ☞ **Suono "Biggioggero&Mannucci"**
- ☞ Esecuzione di 2 clusters consecutivi del gruppo I su diteggiature di FA# e DO# gravi
- ☞ Con flauti alla bocca effettuare suoni di chiavi a gruppi alternati per 3/5 sec. con questa sequenza: gruppo II e IV, gruppo III, tutti i gruppi
- ☞ Continuare per 10 sec.
- ☞ Continuando, iniziare a soffiare emettendo suoni nitidi in *ppp* per giungere al *fff* dopo un minimo di 7/8 sec.
- ☞ Il solista del gruppo I chiama l'esecuzione di un *cluster* su RE# grave per tutti
- ☞ Silenzio per 1 sec.

- ☞ Il solista del gruppo I chiama l'esecuzione di un *cluster* su RE# grave per tutti e subito dopo di un *jet whistle* su DO grave
- ☞ Silenzio per 3 sec.

- ☞ Il solista del gruppo I chiama l'esecuzione di un trillo FA – SOLb gravi dal *f* in diminuendo fino al silenzio, fino allo spegnimento totale, chi primo finisce si immobilizza come statua

- ☞ Silenzio

⁸ All'iniziare di un gruppo smette quello precedente.

Nuove musiche scritte per la Rete Regionale Flauti Toscana

Parte del repertorio è stato pubblicato da Il Rossignolo Edizioni (online) e Vigormusic (cartaceo)

1. **Antonio Anichini, Ludus canonicus** - Prima esecuzione assoluta 2012 al Saloncino della Pergola di Firenze
2. **Claudio J. Boncompagni, Season Suite** - Prima esecuzione assoluta 2012 al Saloncino della Pergola di Firenze - Pubblicato da Il Rossignolo Edizioni
3. **Claudio J. Boncompagni, Nocturnal elegia** Prima esecuzione assoluta 2012 ISSM R. Franci di Siena
4. **Sebastiano Bon, Chicago Blues** per ensemble e solista – pubblicato da Il Rossignolo Edizioni Prima esecuzione assoluta 2012 a Flautisti in Festa Firenze - edito da Vigormusic
5. **Andrea Mura, Sonatina** – pubblicato da Il Rossignolo Edizioni - Prima esecuzione assoluta Teatro degli Arrischiati 201
6. **Sebastiano Bon, Bluesy** - Prima esecuzione assoluta Flautisti in festa Firenze 2013
7. **Andrea Mura, 5 giochi con tanti suoni** - Prima esecuzione assoluta 2013 ISSM R. Franci di Siena
8. **Andrea Mura, Tenebre** - Prima esecuzione assoluta Flautisti in festa Firenze 2013
9. **Lorenzo Del Grande, Bal Taschit** Improvvisazione Giornata della cultura alle Sinagoghe di Firenze e Siena 29 sett 2013
10. **Lorenzo Del Grande/Flutes Colorées InEffetti** Improvvisazione “Te lo suono io il flauto” Flautissimo 2013 Parco della musica di Roma
11. **PROGETTO KAGEL** ideato dalla RRFT 2014 realizzato con le classi di composizione, percussioni e flauto degli Istituti Studi Superiori Musicali “Rinaldo Franci” di Siena, “Pietro Mascagni” di Livorno, Luigi Boccherini “di Lucca
Progetto riconosciuto dalla Fondazione Stiftung Kagel-Burghardt Svizzera: Presidente Pamela Kagel. Pubblicato da Edizioni Il Rossignolo: Ottaviano Tenerani
Esecuzioni delle musiche nei tre Istituti di Alta Formazione Musicale di Livorno, Lucca e Siena.
12. **Enea Chisci Qhari** - ottavino, 3 flauti traversi, flauto contralto, flauto basso, timpani, grancassa, tamburo, gong, tam-tam, 3 tom-toms, , marimba e vibrafono glockenspiel, xilofono
13. **Maria Socci Oro Preto** - ottavino, 3 flauti traversi, flauto contralto, flauto basso triangolo, timpano, vibrafono, glockenspiel, tamburello basco, tamburo
14. **Silvia Marchetti Rag Tango** – pubblicato da Il Rossignolo Edizioni ottavino, 3 flauti, flauto in sol, flauto basso, Marimba, percussioni, piatto Ride, W. Bl., tamb. basco, vibrafono
15. **Maria Carla Cantamessa e Roberto Aronne** 4 Tuoni di Vincenzo Galilei (trascrizione) prima rappresentazione al Liceo Musicale Carducci Pisa per Convegno MIUR 2013
16. **Lorenzo del Grande In Effetti** esecuzione dal vivo sulla traccia di musica elettroacustica Alberto Gatti 1443 Progetto Galileo - Prima esecuzione assoluta a Pisa per Convegno MIUR 2013
17. **G. Ph. Haendel/Caterina Goriup Wassermusik Suite** Prima esecuzione assoluta Flautisti in festa Firenze 2014
18. **Marco Cattani Quattro Miniature e Alberto Gatti Musica elettroacustica** - 1573 dalla corte dei Medici all'opera italiana - Prima esecuzione assoluta a Palazzo Vecchio 2015
19. **Paola Saponara Mugi Kari** - Prima esecuzione assoluta a Palazzo Vecchio di Firenze 2016
20. **Roberta Vacca A -ppassio-natu** - Prima esecuzione assoluta al Refettorio di S. Maria Novella Firenze 2017
21. **Paola Saponara Le musiche alla corte dei Medici** - Prima esecuzione assoluta a Teatro Verdi di Firenze 2018
22. **Cool Jae Eh (Corea del sud) Arirang/O mio bambino caro** - Prima esecuzione assoluta al Teatro Verdi di Firenze 2018

