

## LE DIFFERENZE ESISTONO E SONO UNA COSA NATURALE!

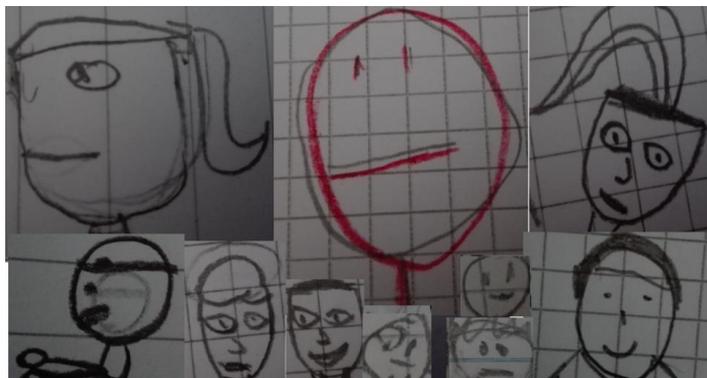
Tutto è cominciato una mattina in cui ho detto ai bambini di aspettare a prendere posto nei banchi perché li avrei chiamati in ordine alfabetico, e via, via si sarebbero seduti. Ovviamente la protesta è stata quasi unanime, ma siamo andati comunque avanti, considerando l'esperienza un "esperimento" e rassicurandoli che era una soluzione momentanea.



Assegnato il posto, l'atteggiamento di molti, nel trovarsi accanto a compagni poco conosciuti o addirittura a loro poco simpatici, è stato quello del rifiuto: alcuni allontanavano le sedie, altri si giravano mostrando le spalle, ecc.



Per sdrammatizzare ho consegnato un foglio ciascuno, chiedendo di provare a descrivere, con un disegno, il proprio compagno temporaneo.



Questo espediente ha rilassato le tensioni e abbiamo cominciato a esplorare il mondo delle differenze, riflettendo però, prima sulle affinità:

### CAPELLI CHIARI/SCURI



### ALTEZZA SIMILE



Si sono così creati gruppi simili, all'interno dei quali abbiamo cercato ulteriori affinità, ma per quanto ci sforzassimo non sono stati trovati due bambini/e uguali.

**LE DIFFERENZE ESISTONO E SONO UNA COSA NATURALE!**

# LE NOTE SOL MI



SOL



MI



©Carmelina Sorace

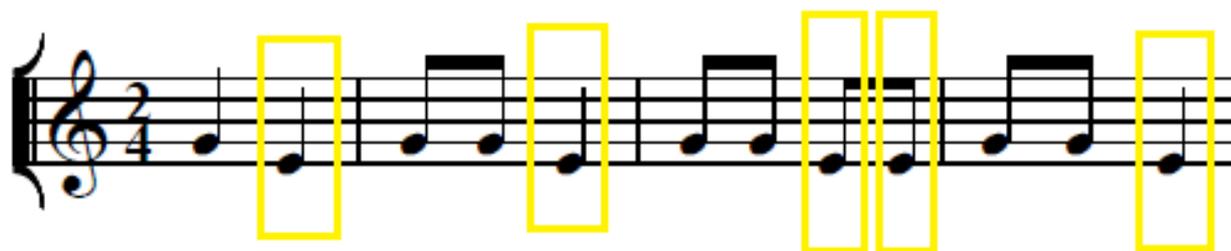


SON QUI PER CANTAR PER CANTARE INSIEME A TE

SON QUI PER CAN - TAR



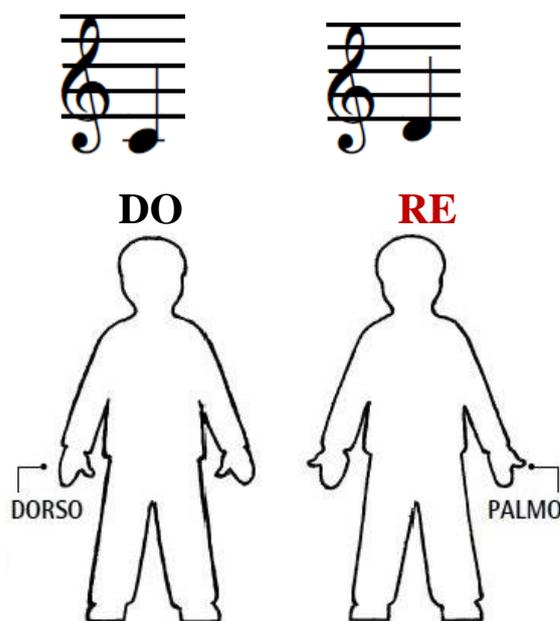
PER CAN - TA - RE IN - SIE - ME A TE



Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

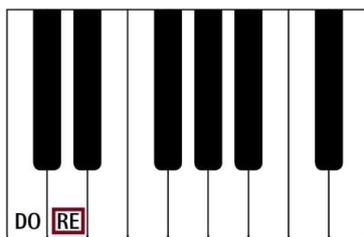


## LE POSIZIONI DEI SUONI DO E RE



©Carmelina Sorace

## I SUONI DO E RE SULLA TASTIERA



DO DO DO DO RE DO DO DO DO DO RE DO DO DO RE DO DO DO DO

1. IL PUL-CI - NO SAL-TA, IL PUL-CI-NO SAL-TA, DAL POL-LA - IO VUOL SCAP-PAR.  
2. U-NA VOL-TAU-SCI - TI, SO-NO IM-PAU-RI - TI, MA LA MAM-MAEC - CO - LA LA.

DO DO DO DO RE DO DO DO DO DO RE DO DO DO RE RE DO DO DO DA

1. SAL-TA NEL GIAR-DI - NO, CON I SOU-IA-MI - CHET - TI, TUT - TI PRON-TIA PI - GO-LAR.  
2. COR-RO-NO FE - LI - CI, VER-SO MAM-MA CHIOC-CIA, CHE RI-SPON-DE "COC-CO - DE!"

CAPO: 2

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

Dalla parola al canto - La voce intonata

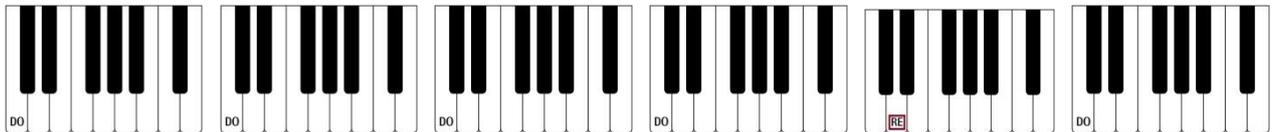
Carmelina Sorace



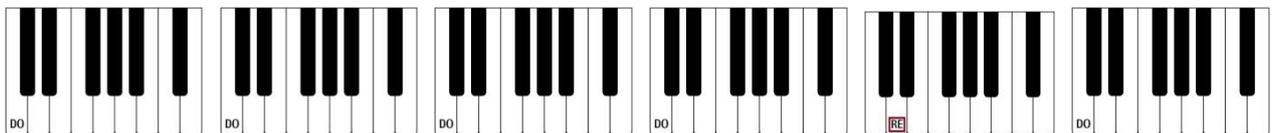
1. IL PUL-CI - NO SAL-TA, IL PUL-CI-NO SAL-TA, DAL POL-LA - IO VUOL SCAP-PAR.  
2. U-NA VOL-TAU-SCI - TI, SO-NO IM-PAU-RI - TI, MA LA MAM-MAEC - CO - LA LA.



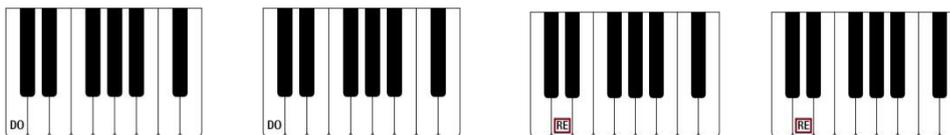
1. SAL-TA NEL GIAR-DI - NO, CON I SOU-IA-MI - CHET - TI, TUT - TI PRON-TIA PI - GO-LAR.  
2. COR-RO-NO FE - LI - CI, VER-SO MAM-MA CHIOC-CIA, CHE RI-SPON-DE "COC-CO-DE!"



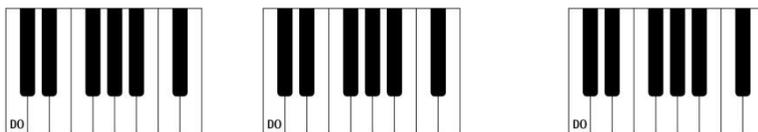
IL PUL - CI - NO SAL - TA



IL PUL - CI - NO SAL - TA



DAL POL - LA - IO



VUOL SCAP - PAR

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

## LE NOTE DO RE MI SOL

### UN MOSCONE DISPETTOSO

Carmelina Sorace



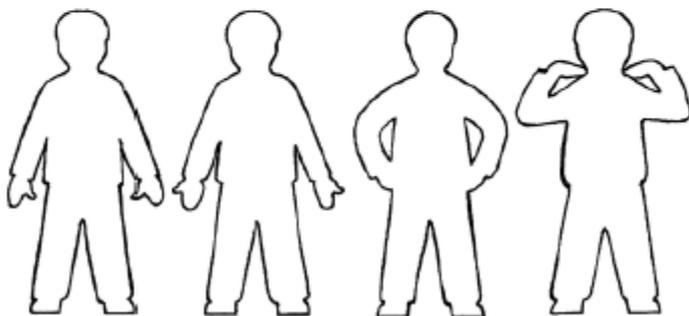
UN MO - SCO - NE DI - SPET - TO - SO GIÀ VO - LA - VA NEL GIAR - DIN, NOI CER -  
SCAP - PA, SCAP - PAIL GRAN MO - SCO - NE POI UN FIO - RE RI - PO - SO, MA UN CA -  
PO - VE - RI - NO QUEL MO - SCO - NE, NON SA PIÙ CHE CO - SA FAR, OR - MAI



CAM - MO D'AC - CIUF - FAR - LO MA LUI SVEL - TO VIA VO - LÒ.  
VAL - LO PER - MA - LO - SO CON LA CO - DA LO SCAC - CIO.  
STAN - CO DI VO - LA - RE SUL CA - VAL - LO SI PO - SO.



DO RE MI SOL



©Carmelina Sorace

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

Dalla parola al canto - La voce intonata

Carmelina Sorace



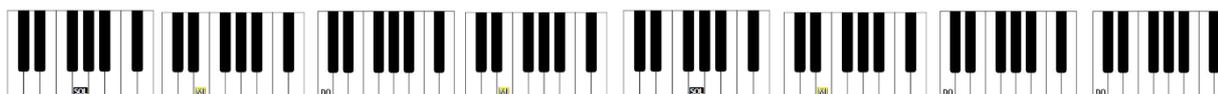
UN MO - SCO - NE DI - SPET - TO - SO



GIÀ VO - LA - VA NEL GIAR - DIN



NOI CER - CAM - MO D'AC - CIUF - FAR - LO



MA LUI SVEL - TO VIA VO - LÒ

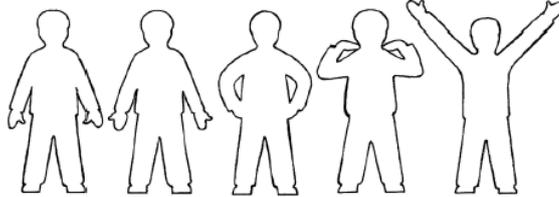


Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

## LA SCALA PENTATONICA DO RE MI SOL LA



DO RE MI SOL LA



©Carmelina Sorace



## SPLENDE IL SOLE

Carmelina Sorace



Splende il sole del mat-tin tutto bril-la intorno si risveglia il mondo insiem per un nuovo giorno

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

## GLI SPARTITI DEI BAMBINI

I bambini hanno letto i canti su spartiti con il rigo musicale formato da due linee per le note do re mi sol e, con il rigo musicale formato da tre linee quando si aggiunge il la e si forma la scala pentatonica

### LE NOTE DO RE

#### IL PULCINO SALTA

Carmelina Sorace



1. IL PULCINO SALTA, IL PULCINO SALTA, DAL POL - LAIO VUOL SCAPPAR  
SALTA NEL GIARDINO CON I SUOI AMICHETTI TUT-TI PRONTI A PI - GO - LAR



2. UNA VOLTA USCITI, SONO IMPAURITI, MA LA MAM-MA E-CO-LA LÀ  
CORRONO FELICI VERSO MAMMA CHIOCCIA CHE RI-SPON-DE "CO-CCO - DÈ"

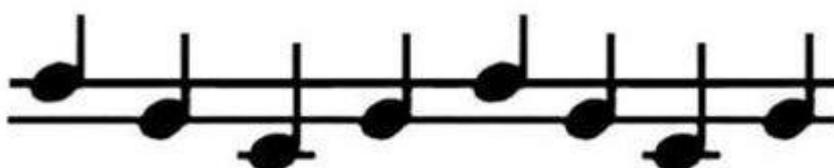
©Carmelina Sorace

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

## LE NOTE DO RE MI SOL

### UN MOSCONE DISPETTOSO

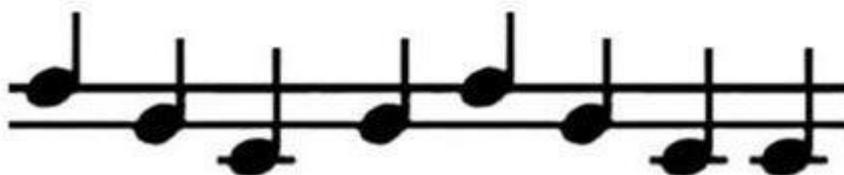
Carmelina Sorace



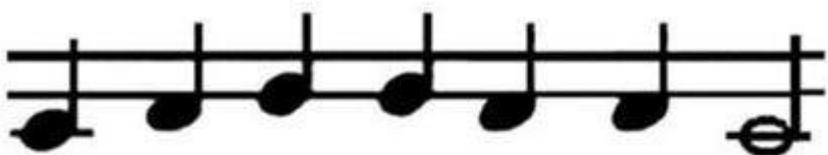
UN MO-SCO-NE DI-SPET-TO-SO



GIÀ VO-LA-VA NEL GIAR-DIN



NOI CERCAMMO D'ACCIUFFARLO

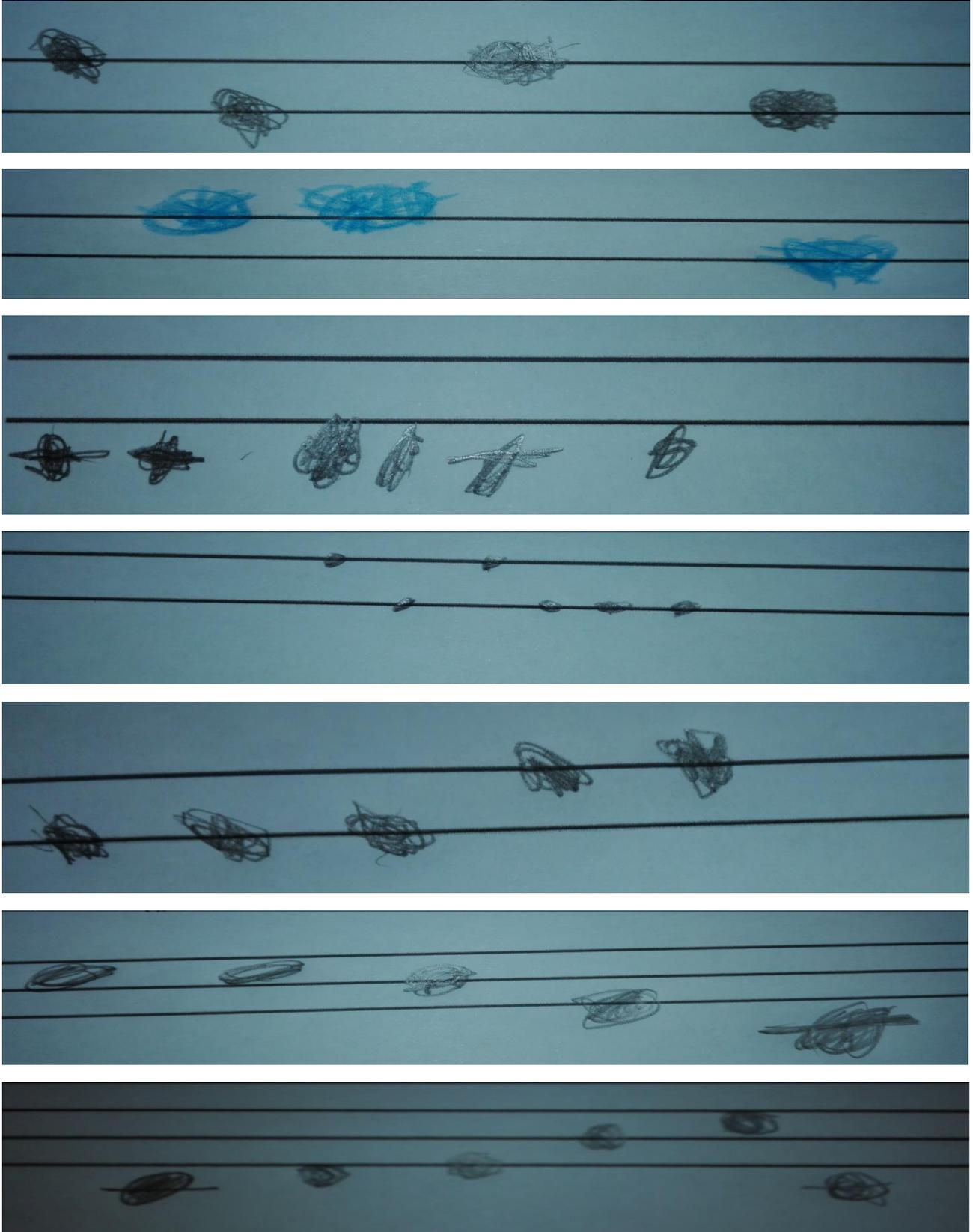


MA LUI SVELTO VIA VO-LÒ

©Carmelina Sorace

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf





Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf

**PARTECIPAZIONE XXVI CONCORSO CORALE EGISTO MACCHI**

Le due classi di prima elementare , 47 alunni totali, coinvolte nell'esperienza hanno partecipato al XXVI Concorso regionale per cori scolastici Egisto Macchi e nel programma presentato è stato inserito il canto *Il pulcino salta*, unito a *Un moscone dispettoso*



STIAMO PER ENTRARE



L'AUDITORIUM



ESECUZIONE DAVANTI ALLA GIURIA



CONSEGNA DIPLOMI

Le proposte sono tratte da: Carmelina Sorace, *Giocando nasce il coro- Manuale e Quaderni di lavoro*, edito da Miligraf