

Comporre un brano a due voci con la tecnica del “soggetto cavato”.

Leo Izzo

Link utili:

Fase di comprensione, ascolto e analisi: [dal blog Aulodie](#)

Fase di rielaborazione, invenzione, composizione: [dal blog Aulodie](#)

Playlist degli elaborati sonori realizzati dagli studenti: [dal blog Aulodie](#).

Trascrizione di parte del Kyrie, semplificata ai fini didattici e sincronizzata con una interpretazione vocale:
[Link.](#)