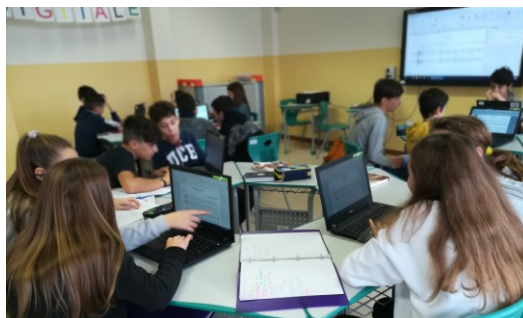


Comporre un brano a due voci con la tecnica del “soggetto cavato”.

Prof. Leo Izzo. Scuola Secondaria di Primo Grado



SEQ. VIDEO 1: introduzione

Presentazione del progetto

INTENTI DELLA PROPOSTA DIDATTICA

Condurre gli studenti verso un'esperienza di ascolto attivo e analitico di un complesso brano del Rinascimento e fornire i mezzi espressivi per creare di un breve brano a due voci che utilizzi la tecnica del "soggetto cavato".

CONTENUTO-MATERIALE PERNO DELL'ATTIVITÀ

Il *Kyrie* della *Missa Hercules dux Ferrarie* di Josquin Des Prez.

La dedica al duca di Ferrara consente di porre in primo piano il tema del mecenatismo sia dal punto di vista del ruolo sociale del compositore, sia da un punto di vista compositivo.

La messa di Josquin non si basa su una melodia di origine liturgica, ma su una sequenza di otto note che perpetua, in forma simbolica, il nome del duca. Attraverso un semplice meccanismo di **corrispondenze tra vocali e note**, Josquin elaborò il *cantus firmus* convertendo il titolo della messa in una successione di altezze, con una tecnica detta '**soggetto cavato**'.

POSSIBILI CONTESTI ACCOGLIENTI

Classi di 2°, Secondaria di Primo Grado.

SEQ. VIDEO 1: introduzione

Presentazione del progetto

Il percorso didattico si articola in due parti strettamente collegate:

1. Attività di ascolto e comprensione.

Gli studenti imparano il contesto di produzione e fruizione della musica di corte Rinascimentale. Durante l'ascolto analitico imparano a riconoscere la presenza di un intreccio polifonico tra le voci e a distinguere, tra le parti, il ruolo del *cantus firmus*. Comprendono la funzione encomiastica dell'enigma nascosto nella sequenza di note alla base della messa di Josquin e sono coinvolti in un gioco intellettuale tentando di risolvere l'enigma celato nel brano.

2. Attività di produzione.

Gli studenti compongono un breve brano polifonico a due voci, utilizzando, per il *cantus firmus*, la tecnica del soggetto cavato.

SEQ. VIDEO 2: LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Spazi, strumenti e materiali

L'attività di ascolto è stata condotta in aula con banchi posizionati frontalmente alla LIM.

La parte di produzione si è svolta in un laboratorio informatico con la dotazione di un computer ogni due persone. Gli studenti hanno lavorato a coppie condividendo l'audio in uscita dal PC attraverso i propri auricolari.

FASI DEL PERCORSO

- Presentazione del brano e guida all'ascolto e all'analisi; (2 ore di attività in classe).
- Guida all'uso del software di notazione e simulazione dell'attività (1 ora)
- Creazione di un elaborato sonoro a gruppi di due studenti (circa 2 ore in classe + eventuale lavoro a casa).

SEQ. VIDEO 3: **IL PROGETTO**

Alcune strategie didattiche

PER LA FASE DI ASCOLTO E ANALISI

Il docente fornisce alcune minime informazioni introduttive per collocare l'ascolto nell'epoca e nella cultura del tempo.

L'ascolto analitico è condotto attraverso ascolti ripetuti di una parte del brano: i primi trenta secondi circa del *Kyrie*, attraverso numerosi "stop and go", fermando l'ascolto e ponendo domande mirate a far emergere di volta in volta diversi aspetti.

Gli studenti sono invitati a riconoscere le note del *cantus firmus* ad orecchio, con l'aiuto del docente.

PER LA FASE DI ELABORAZIONE SONORA

L'utilizzo di un software di notazione *web based* facilita la condivisione degli elaborati e la cooperazione tra gli studenti.

Durante la realizzazione degli elaborati è utile inserire un momento di revisione, in modo che l'insegnante possa dare alcuni consigli per migliorare il lavoro.

SEQ. VIDEO 4: **IL PROGETTO**

Fase 1: comprensione, ascolto e analisi

Ascolto analitico

Ascolto 1. *Kyrie* per intero.

Ascolto 2. Intonazione del primo «Kyrie eleison»: riconoscere il numero di parti simultanee.

Ascolto 3. Riconoscere l'iniziale scrittura a due parti e il progressivo aggiungersi di una terza e una quarta voce.

Ascolto 4. Distinguere il differente trattamento ritmico del *superius* rispetto alle parti di *altus* e *bassus*.

Ascolti ripetuti. Ricostruire, ad orecchio, la successione delle note (nel *superius*) del *cantus firmus* (sovente detto anche *tenor*) alla base di questa messa polifonica. Il docente esegue la parte di *cantus firmus*, sovrapponendosi o alternandosi alla registrazione.

Al termine dell'esercizio si arriverà a stabilire la successione: Re Do Re Do Re Fa Mi Re, ossia: Re Ut Re Ut Re Fa Mi Re.

SEQ. VIDEO 4: **IL PROGETTO**

Fase 1: comprensione, ascolto e analisi

Risoluzione dell'enigma musicale. Ad ogni vocale corrisponde una nota per assonanza:

HER-	CU -	LES	DUX	FE-	RA -	RI -	E
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
RE	UT (DO)	RE	UT (DO)	RE	FA	MI	RE

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase 1: rielaborazione, invenzione, composizione

Prima consegna: comporre una sequenza di note con la tecnica del soggetto cavato.

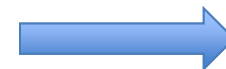
Il *cantus firmus* deve basarsi su un breve testo contenente un nome proprio e un attributo, come una breve descrizione di sé.

Ad. es.: una qualità caratteristica dell'identità dell'autore (interessi extrascolastici, sport praticati, appartenenza ad un determinato gruppo o area di provenienza).

Il docente può esemplificare l'operazione svolgendo l'esercizio a partire dal proprio nome.

Caso esemplificativo: "*Leo, professore di musica*".

Ogni vocale sarà convertita in nota secondo il codice usato da Josquin.



A		La Fa
E		Re
I		Si Mi
O		Do Sol
U		Ut (Do)

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase 1: rielaborazione, invenzione, composizione

LE- O PRO- FES- SO- RE DI MU- SI- CA



RE DO DO RE DO RE SI DO SI LA

(UT)



SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase 1: presentazione dei risultati

Ascolto collettivo di alcune sequenze di note realizzate dagli studenti.

Il docente chiede alla classe di risolvere l'enigma: "qual è testo nascosto nel *cantus firmus* realizzato da un vostro compagno di classe?"

Ed es.:

Piano

A - ri - an - na, la bal le - ri - na

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase 2: comprensione, ascolto e analisi

Il docente mostra alla classe una trascrizione del *Kyrie* e, attraverso opportune domande, chiede alla classe di descrivere le caratteristiche melodiche della seconda voce.

Usa valori di durata brevi e ritmo vario (quarto, ottavo, punto e legatura).

The image shows a musical score for three voices: Superius, Altus, and Bassus, in 3/4 time. The Superius part consists of four measures of half notes. The Altus part consists of four measures of eighth and quarter notes. The Bassus part consists of four measures of quarter notes. Red annotations highlight specific features: a red oval around the first two measures of the Altus part, a red oval around the last two measures of the Altus part, a red rectangle around the last two measures of the Superius part, and a red rectangle around the last two measures of the Bassus part. Red arrows point from the text annotations to these highlighted areas.

Usa prevalentemente
intervalli piccoli tra le note.

Evita sovrapposizioni di ambito tra tenor e seconda voce

***Missa Hercules
Dux Ferrariae:
Kyrie [bb. 1-16]***

Trascrizione ad uso didattico.

[Link alla partitura online](#)

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase 2: rielaborazione, invenzione, composizione

Seconda consegna: aggiungere una seconda voce su un nuovo pentagramma.

Attività esemplificativa svolta collettivamente e guidata dal docente: aggiunta di una seconda voce a un *tenor* realizzato precedentemente.

Sulla base dell'ascolto effettuato si possono dedurre alcune **guide operative** per la stesura della seconda voce:

- Usa valori ritmicamente più brevi rispetto al tenor (ad esempio: semiminime, crome, semiminime col punto, eventualmente legature e pause)
- Il ritmo deve essere vario (quindi non usare sempre gli stessi valori di durata)
- Attenzione ai salti ampi tra le note (in un coro risulterebbero difficili da intonare!): meglio note vicine
- Attenzione alla sovrapposizione tra le note del tenor e della seconda voce: le note troppo vicine (ad es. Mi-Fa, o Si-Do) possono risultare dissonanti, soprattutto se con valori lunghi.
- Attenzione alla coppia di note Fa-Si (*Diabolus in musica!*).
- Cerca di mantenere tenor e seconda voce su ambiti diversi, con poche aree di sovrapposizione. Per fare questo, dopo aver scritto la melodia in chiave di violino, puoi trasportare tutta una parte un'ottava sotto.
- La composizione viene effettuata utilizzando un PC ogni due studenti, degli auricolari e un software di notazione musicale. Eventualmente le composizioni possono essere interpretate dagli autori distribuendosi le parti del tenor e della seconda voce.

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

La valutazione

PER LA FASE DI ASCOLTO E ANALISI

- Questionario contenente domande aperte e chiuse volte a verificare la comprensione e la conoscenza dei concetti emersi e dell'uso del linguaggio specifico in merito ai contenuti studiati.

PER LA FASE DI ELABORAZIONE TESTUALE E SONORA

- Condivisione dei prodotti elaborati.
- Ascolto collettivo e riflessione critica sulle diverse strategie compositive adottate dagli studenti.
- Aderenza della seconda voce alle regole dedotte dal brano di Josquin.