

Danze di adolescenti.

Una rielaborazione elettronica della 'Sagra della primavera' di Igor Stravinskij.

Prof. Leo Izzo. Scuola Secondaria di Primo Grado



SEQ. VIDEO 1: introduzione

Presentazione del progetto

INTENTI DELLA PROPOSTA DIDATTICA

Condurre gli studenti verso un'esperienza di ascolto attivo e analitico di un brano musicale dell'avanguardia storica e fornire i mezzi espressivi e operativi per creare un elaborato sonoro sulla base del brano ascoltato.

CONTENUTO-MATERIALE PERNO DELL'ATTIVITÀ

Le Sacre du printemps (conosciuta in Italia come *La Sagra della primavera*) è un balletto rappresentato per la prima volta a Parigi il 29 maggio 1913 al Théâtre des Champs-Élysées dai Balletti russi di Sergej Djagilev, su musica di Igor Stravinskij, per la coreografia di Vaclav Nižinskij.

POSSIBILI CONTESTI ACCOGLIENTI

Classi di 3° Secondaria di Primo Grado.

SEQ. VIDEO 1: introduzione

Presentazione del progetto

Il percorso didattico si articola in due parti strettamente collegate:

1. Attività di ascolto e comprensione.

Gli studenti imparano a segmentare il brano, nonché a cogliere e a descrivere gli aspetti musicali più salienti. Sulla base delle osservazioni emerse, gli studenti possono interpretare la composizione da un punto di vista semantico-simbolico.

2. Attività di produzione.

Gli studenti realizzano un breve elaborato musicale attraverso il computer, manipolando alcuni segmenti sonori ricavati dalla *Sagra della primavera* e forniti dall'insegnante.

SEQ. VIDEO 2: LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Spazi, strumenti e materiali

L'attività di ascolto è stata condotta in aula con banchi posizionati frontalmente alla LIM.

La parte di produzione si è svolta in un laboratorio informatico con la dotazione di un computer ogni due persone. Gli studenti hanno lavorato a coppie condividendo l'audio in uscita dal PC attraverso i propri auricolari.

FASI DEL PERCORSO

- Presentazione del brano e guida all'ascolto e all'analisi; (dalle 2 alle 3 ore di attività in classe).
- Guida all'uso del software di audio multitraccia e simulazione dell'attività (1 ora)
- Creazione di un elaborato sonoro a gruppi di due studenti (circa 3 ore in classe + eventuale lavoro a casa).

SEQ. VIDEO 3: **IL PROGETTO**

Alcune strategie didattiche

PER LA FASE DI ASCOLTO E ANALISI

Introduzione allo spettacolo a partire dai documenti storici e dall'esame del materiale fotografico, iconografico e audiovisivo.

L'utilizzo di una rappresentazione grafica in movimento realizzata da Stephen Malinowski e disponibile come video youtube facilita l'analisi del brano.

Guida all'ascolto analitico attraverso le domande del docente.

PER LA FASE DI ELABORAZIONE SONORA

L'utilizzo di software *web based* facilita la condivisione degli elaborati e la cooperazione tra gli studenti.

Durante la realizzazione degli elaborati è utile inserire un momento di revisione, in modo che l'insegnante possa dare alcuni consigli per migliorare il lavoro.

SEQ. VIDEO 4: **IL PROGETTO**

Fase di comprensione, ascolto e analisi

Contesto storico-culturale

Il materiale audiovisivo consente di introdurre il concetto di 'avanguardia' che caratterizza le innovazioni artistiche di inizio secolo.

Il linguaggio delle immagini rende più semplice introdurre il tema dell'innovazione linguistico-estetica apportata dalle avanguardie.

Nelle arti figurative: il confronto tra i quadri dei *fauves* e l'estetica del realismo.

Nella danza il confronto tra il balletto classico e le foto di scena della *Sagra della Primavera*.

Ascolto analitico

La parte di analisi e ascolto si sviluppa attraverso domande mirate del docente e si concentra su pochi elementi facilmente individuabili:

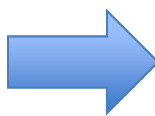
- Il ricorso a melodie attinte dal folklore slavo
- l'alternanza tra famiglie strumentali differenti
- la sovrapposizione di melodie tra loro dissonanti (talvolta con differenti tonalità simultanee)
- gli improvvisi cambiamenti di intensità
- l'utilizzo degli ostinati
- la presenza di ritmi irregolari

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase di rielaborazione, invenzione, composizione

Operazioni preliminari

- Si svolge a coppie attraverso un PC e degli auricolari o cuffie.
- Richiede l'utilizzo di un software per il montaggio audio multitraccia
 - Esempi di app online:
 - sundtrap.com
 - audiotool.com
 - soundation.com
 - Software su PC:
 - Audacity
- Necessita di una fase di addestramento preliminare in cui gli studenti apprendono le funzioni di base del software.
- Il docente deve preparare una riserva di 15-20 frammenti audio tratti da una registrazione della *Sagra della primavera*.
- I files dei singoli frammenti devono essere denominati in modo da suggerire un rapporto di contiguità (1° simile a 1b) o di contrasto (2a vs 3a) e questi criteri vanno spiegati alla classe.



	Sacre_1a [tempo rubato].mp3	
	Sacre_1b [tempo rubato].mp3	
	Sacre_2a [bpm 120].mp3	
	Sacre_2b [bpm 120].mp3	
	Sacre_2c [bpm 120].mp3	
	Sacre_3a [bpm 120].mp3	

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

Fase di rielaborazione, invenzione, composizione

Istruzioni per la fase operativa:

- Ascoltare i diversi segmenti messi a disposizione dall'insegnante su Google Drive
- Effettuare il download di un gruppo di file che si intende utilizzare.
- Inserire i file scelti nel programma di editing audio multitraccia
- Progettare il brano seguendo un'idea strutturale di massima.
- Ripetere, spostare, tagliare e modificare i frammenti sonori ed applicare gli effetti a piacimento, seguendo il progetto strutturale.
- Inserire almeno una parte suonata in tempo reale con la tastiera del computer, utilizzando i suoni di sintetizzatore disponibili nel software.
- Inserire, opzionalmente, una parte registrata con il microfono.
- Inserire, opzionalmente, un loop audio di una parte percussiva.
- Al termine del lavoro, condividere il brano.

SEQ. VIDEO 5: **IL PROGETTO**

La valutazione

PER LA FASE DI ASCOLTO E ANALISI

- Questionario contenente domande aperte e chiuse volte a verificare la comprensione e la conoscenza dei concetti emersi e dell'uso del linguaggio specifico in merito ai contenuti studiati.

PER LA FASE DI ELABORAZIONE TESTUALE E SONORA

- Condivisione dei prodotti elaborati.
- Ascolto collettivo e riflessione critica sulle diverse strategie compositive adottate dagli studenti.
- Realizzazione di una scheda riepilogativa del progetto iniziale, delle deviazioni in corso d'opera e delle soluzioni adottate.
- Valutazione delle competenze acquisite dagli studenti nella gestione tecnico operativa del software audio.