MUSICA a SCUOLA
Risorse per la musica in classe

Soundscape

Paesaggi e mappe sonore a scuola

Roberto Agostini

Scuola secondaria di primo grado



Indire Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa

comitato nazionale per l'apprendimento pratico della MUSICA

MIUR

SEQ. VIDEO 1 | Presentazione del progetto



Un percorso in due fasi

“Soundscape” parte dallo studio del paesaggio sonoro per arrivare alla composizione musicale usando i suoni dell’ambiente. E’ un percorso ricco di potenzialità interdisciplinari dove si intrecciamo esperienze di ricerca, di studio, di ascolto e di produzione musicale.

I traguardi

Include potenzialmente tutti i traguardi. In particolare:

- uso di diversi sistemi di notazione
- ideazione e realizzazione di messaggi musicali
- utilizzo di sistemi informatici.
- traguardi di carattere storico-culturale.

SEQ. VIDEO 2 | La cassetta degli attrezzi: spazi, strumenti e materiali

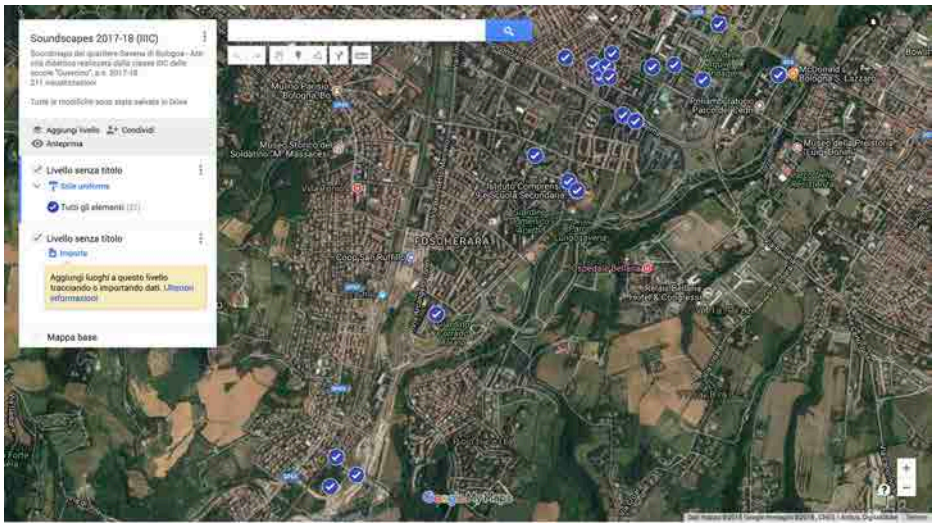


Aula aumentata, o meglio 3.0
"Soundscape" può essere sviluppato in qualsiasi ambiente educativo che permetta il lavoro di gruppo e che sia "aumentato" con alcune risorse tecnologiche. Ideale è l'uso nella fase finale dell'aula 3.0. Per le "passeggiate sonore" è auspicabile una compresenza.

Risorse utilizzate:

- LIM e impianto audio di buona qualità.
- Connessione.
- Piattaforma di e-learning e/o risorse could.
- Software e web tools (vedi progetto).
- Dispositivi (BYOD, carrello mobile o Aula 3.0).

SEQ. VIDEO 3 | Il progetto: Fase 1 → mappa sonora



Ascolto ed esplorazione

Il progetto inizia con esercizi di “pulizia dell’orecchio” mirati alla comprensione del concetto di paesaggio sonoro. In seguito si passa ad esplorare e a documentare il paesaggio sonoro del quartiere della scuola.

Mappa sonora

Con la documentazione raccolta si crea una mappa sonora, vale a dire una mappa digitalizzata interattiva dove sono stati collocati dei link collegati ai suoni registrati in quei determinati luoghi della mappa

SEQ. VIDEO 4 | Il progetto: Fase 2 → composizione musicale



Musica concreta
“Soundscape” prosegue con l’organizzazione di un laboratorio di musica elettronica: l’idea è di partire dai suoni raccolti nella fase di documentazione per comporre musica con un approccio vicino a quella della musica “concreta”.

Le composizioni
La fase di composizione viene dopo una serie di ascolti ed esercizi utili a spiegare ai ragazzi l’ “approccio concreto” alla composizione. In seguito i ragazzi sono comunque liberi di usare qualsiasi tipo di suono.

SEQ. VIDEO 5 | Il progetto: conclusione e valutazione



Per concludere

“Soundscape” prevede una conclusione relativamente complessa, centrata sull’ascolto delle composizioni. Queste vengono non solo ascoltate, ma anche commentate e valutate in classe, al fine di stilare una classifica.

Valutazione

La valutazione avviene costantemente monitorando lo svolgimento delle attività attraverso documenti predisposti. Una verifica “tradizionale” è prevista alla fine della prima fase. La seconda fase prevede la valutazione delle composizioni tramite una rubrica.