

GIOCHI BATTIMANI

Giocattoli sonori dalla tradizione orale

Enrico Strobino

Scuola Primaria e Secondaria di I Grado



Introduzione

GIOCHI BATTIMANI (CLAPPING GAMES)

Giochi che prevedono battiti di mano di vario tipo, fra due o più giocatori, mentre viene recitata o cantata una filastrocca



Ogni gioco *Battimani* può offrire un'occasione didattica, può diventare una sorta di *microcosmo*, un *giocattolo sonoro*, nel senso indicato da Gianni Rodari, in cui si incontrano parole, gesti, movimenti, suoni del corpo, di oggetti e di strumenti.

Si tratta quindi di oggetti culturali che si tramandano oralmente e che si prestano, tra l'altro, a esemplificare questo tipo di trasmissione, tipico delle culture popolari, con la loro pluralità di varianti e con l'apprendimento basato sull'imitazione, *a orecchio* e *a occhio*.

L'insegnante entra in gioco in un secondo momento, quando le componenti specificamente musicali del gioco vengono prese maggiormente in considerazione, facendole diventare il centro dell'attenzione.



DAL GIOCO ALLA MUSICA

In questa prospettiva l'insegnante dovrà curare una serie di aspetti:

Stabilizzazione ritmica: spesso i bambini eseguono i giochi molto velocemente, a volte *accelerando*, sulla scia del 'sempre più difficile'. Dal punto di vista didattico-musicale (e, quindi, in seconda istanza) è tuttavia utile regolarizzare questa instabilità/variabilità ritmica, curandone l'esecuzione vocale e gestuale.

Cura del suono: sia l'intonazione del canto (quando è presente), sia i gesti-suono utilizzati vanno curati, affinati, portati al centro dell'attenzione.

Varianti e elaborazioni: i giochi possono poi essere variati, spostandoli progressivamente verso una forma musicale. Ad esempio si possono proporre versioni in cui si esegue solo la parte vocale, o solo la parte gestuale; si possono cambiare i gesti suono, proporre varianti ritmiche e melodiche; arricchire il canto con parti polivocali (ritmiche e melodiche), orchestrare i giochi per strumenti singoli o per vari tipi di organico. È proprio la prospettiva che viene affrontata in questo lavoro.

COMPETENZE

I livelli di competenza che si promuovono sono quindi quelli legati alle *tecniche e linguaggi specifici*:

- sviluppo delle capacità ritmiche con il corpo e gli strumenti;
- sviluppo delle capacità melodiche vocali;
- introdurre un livello elementare di notazione, ritmica e melodica.

