



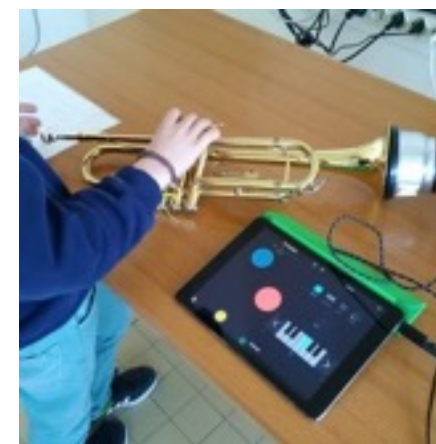
MUSICO  
a SCUOLA  
Risorse per la musica in classe

## *Stele, uno spazio su misura*

Ambiente elettroacustico per ensemble di trombe



Prof. Simone Francia  
Scuola Secondaria di Primo Grado



## SEQ. VIDEO 1: **introduzione**

### *Presentazione del progetto*

#### INTENTI DELLA PROPOSTA DIDATTICA

Integrare i cosiddetti suoni “non convenzionali” prodotti dalla tromba all’interno di una cornice elettroacustica; favorire l’inclusione di abilità differenti valorizzando le risorse tecnico-esecutive in possesso degli studenti.

#### CONTENUTO DELL’ATTIVITÀ

Controllo delle microvariazioni dinamiche; utilizzo della sordina in relazione alla pulsazione fondamentale; produzione di glissandi ascendenti e discendenti con il solo bocchino; collocare temporalmente gli interventi strumentali all’interno del nastro elettronico.

#### POSSIBILI CONTESTI ACCOGLIENTI

Classi prime, seconde e terze Secondaria di Primo Grado.

## SEQ. VIDEO 1: **introduzione**

### *Presentazione del progetto*

#### DIFFICOLTÀ DIDATTICHE IPOTIZZABILI

- Ascolto/comprendimento dell'opera elettroacustica e lettura della partitura analogica
- Produzione del glissato con la sola imboccatura
- Percezione dello sviluppo temporale

#### CARATTERISTICHE DELL'OPERA

- Integra i suoni “non convenzionali” prodotti dallo strumento all'interno di una composizione elettroacustica ottenuta dall'assemblaggio di suoni registrati (e processati) e suoni campionati.

## SEQ. VIDEO 2: **la cassetta degli attrezzi**

### *Spazi, strumenti e materiali*

L'attività è stata condotta all'interno del laboratorio di strumento musicale e per la performance finale in auditorium.

Per riprodurre l'esperienza occorrono:

- registratore digitale
- sintetizzatore granulare
- software audio editing
- impianto di amplificazione
- sordina *plunger* (sostituibile con la sola mano)
- grancassa e temple block (ad lib)

## SEQ. VIDEO 3: **il progetto**

### *Strategia didattica*

#### PER LA FASE DI ESPLORAZIONE DELLO STRUMENTO

Proporre ad un piccolo gruppo di studenti di trovare almeno 5 modi per suonare la tromba in modo non tradizionale. Chiedere di manipolare, esperire e ascoltare le risorse sonore “non convenzionali” del proprio strumento uscendo dalla cornice culturale che riconduce l’utilizzo di un oggetto secondo la tradizione.

# SEQ. VIDEO 3: il progetto

## *Fase operativa*

### FASI DI LAVORO

- Esplorare il proprio strumento
- Raccogliere e catalogare simbolicamente il materiale sonoro
- Registrare il materiale selezionato
- Stendere una partitura analogica
- Utilizzo del materiale registrato per realizzare l'opera elettroacustica
- Eseguire l'opera in versione acustica e registrare
- Ascolto della registrazione
- Eseguire l'opera con il nastro elettronico e registrare
- Ascolto della registrazione
- Prevedere organici differenti: solo trombe; trombe e percussioni; trombe, clarinetti, fagotto e percussioni (altro)

# SEQ. VIDEO 3: il progetto

## Partitura analogica

### Legenda

Soffio →

Sordina aperta ○

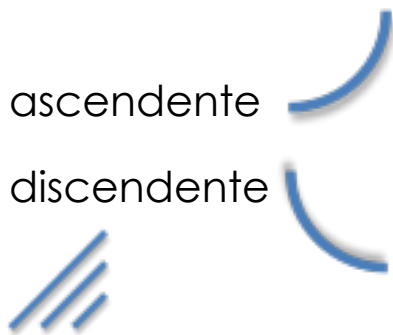
Sordina chiusa +

Bacio X

Glissato ascendente

Glissato discendente

Frullato



Handwritten musical score on a grid background. The score consists of four staves of music with various annotations and symbols. The first staff has a tempo marking "20" and a dynamic marking "(mf)". The second staff has a "PUSHING" marking. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns and glissando markings. A legend in the bottom right corner explains the symbols used in the score.

Legenda:  
→ soffio  
○ sordina aperta  
+ sordina chiusa  
X bacio  
/ glissato ascendente  
\ glissato discendente  
/// frullato

## SEQ. VIDEO 4: **il progetto**

### *Soluzione dei problemi esecutivi*

Lo studio del brano in due fasi esecutive differenti, acustica ed elettroacustica, ha ridotto notevolmente la principale difficoltà ipotizzata: la collocazione degli interventi strumentali all'interno del nastro elettronico.

Per la produzione del glissato con la sola imboccatura è consigliabile far precedere tale pratica dal canto in relazione a partiture grafiche.

## SEQ. VIDEO 5: **il progetto**

### *La valutazione*

#### SUGGERIMENTI PER VALUTARE LA PERFORMANCE

- Variazioni d'intensità sul soffio
- Mantenimento della pulsazione fondamentale con il bacio (soprattutto nei momenti di assenza della pulsazione elettronica)
- Variazioni di estensione del glissato ascendente e discendente
- Rispetto gli interventi strumentali all'interno del nastro elettronico