



MUSICO
a SCUOLA
Risorse per la musica in classe

MiniPartenze.

L'impertinenza nella Musica e nelle Arti Visive

Percorso interdisciplinare per conoscere e fare l'arte

Prof.ssa Alessandra Anceschi
Scuola Secondaria di Primo Grado



SEQ. VIDEO 1: **introduzione**

Presentazione del progetto

INTENTI DELLA PROPOSTA DIDATTICA

- Dare vita a un percorso interdisciplinare/interartistico con intersezioni e interazioni tra le discipline fortemente strutturate.
- Porre al centro dell'attività la dimensione elaborativa e creativa (“messa in forma” di idee e pensieri, in circolarità con l'esperienza di fruizione) per poterne osservare il contributo sulla qualità dell'apprendimento.

CONTENUTI PERNO DELL'ATTIVITÀ

Il concetto di *impertinenza* indagato attraverso l'approfondimento di opere artistiche e musicali di una delle avanguardie del '900, il dadaismo.

POSSIBILI CONTESTI ACCOGLIENTI

Classi 2° e 3° di Secondaria di Primo Grado. Classi 1° e 2° di Secondaria di Secondo Grado.

SEQ. VIDEO 2: **la cassetta degli attrezzi**

Spazi, strumenti e materiali

- Aule di classe dotate di videoproiezione per quanto riguarda le attività della mattina e uno spazio laboratoriale con arredi flessibili utilizzato il pomeriggio
- Blog dell'attività (www.oradimusica.eu)
- LIM
- PC portatili dotati di cuffie (con sdoppiatori per lavorare in coppia)
- Programmi di editing del suono, delle immagini e di montaggio video
- Strumenti musicali
- Banche di suoni in rete per la ricerca e lo scaricamento gratuito

SEQ. VIDEO 3: **il progetto**

Fasi del percorso: attività conoscitiva

Compresenza mattutina con l'insegnante di Arte per conoscere e esplorare opere artistiche e musicali del periodo dadaista (3 ore).

- Discussione guidata per esplorare il concetto di impertinenza. Esemplicazioni attraverso l'attualità e la vita vissuta degli studenti.
- Incontro/analisi/confronto con opere artistiche e musicali del dadaismo. Messa a fuoco dell'*azione impertinente* per ognuna di esse.
- Definizione delle tecniche e della poetica Dada.
- Presentazione di alcuni elementi storico-contestuali.

SEQ. VIDEO 4: **il progetto**

Fasi del percorso: attività laboratoriale e di condivisione

Costruzione di un'*opera impertinente* con suoni e/o immagini. Laboratorio pomeridiano ad adesione facoltativa (6 ore + attività a casa)

- Lavoro individuale o in coppia.
- Individuazione di una o più idee "impertinenti".
- Scelta dei materiali (immagini e suoni tratti dalla rete o elaborati in proprio).
- Rielaborazione dei materiali secondo l'idea di impertinenza (utilizzo di software per l'editing audio e delle immagini).

Presentazione degli elaborati e discussione collettiva (1 ora)

- Illustrazione dei processi e dei prodotti (metariflessione).
- Interpretazione dei significati.

SEQ. VIDEO 5: **il progetto** *Comunicare, condividere*

Allestimento nei locali scolastici di una mostra dei prodotti: *mise en espace* di 12 installazioni per:

- trasformare gli ambienti scolastici in contesti artistici;
- mettere al centro l'elemento performativo, teatrale e poetico (estetico);
- attribuire un valore non solo scolastico, ma anche artistico ai prodotti.

BREVI CONCLUSIONI

L'intero percorso si è configurato quale progetto di ricerca-azione per individuare quale "qualità di pensiero" potessero rivelare gli elaborati prodotti dai ragazzi.

La qualità di pensiero espressa a livello fabril e sensoriale dagli studenti è stata denominata *metacognizione sensibile*: una metacognizione non manifestata verbalmente ma attraverso un'azione espressiva utilizzando suoni e immagini. Ciò ha messo in evidenza la relazione esistente tra il *creare* e il *comprendere-conoscere*, e la processualità ambivalente che si esplica con reciprocità nel "dar forma al pensiero" e nel "dar pensiero alla forma".