

MUSIC@ a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

<http://musicascuola.indire.it>

Sonora.Mente

Teresa Pellegrino

SLIDE

*Presentazione
della buona pratica*

INDIRE ISTITUTO
NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA



Sonora.Mente

esplorare e manipolare il mondo dei suoni

Teresa Pellegrino

Scuola Primaria

Introduzione

Attività svolta in cinque classi seconde della scuola primaria “Ammirato-Falcone” di Lecce per educare ad un uso consapevole e creativo del linguaggio sonoro-musicale. L’ascolto insieme alla produzione di suoni con la voce, con il corpo, con gli strumenti musicali permette ai bambini di percepire, riprodurre, produrre, rappresentare e comprendere i fenomeni sonori.



Cassetta degli attrezzi

Ambienti dell'azione didattica: aule e atrio della scuola.

Repertorio letterario-musicale: conte, filastrocche, brevi narrazioni; fiabe in musica, canti per l'infanzia, musica sinfonica.

Materiali strutturati: strumentario Orff, impianto di registrazione e riproduzione del suono, LIM.

Materiali di cancelleria e materiale riciclato.



Esplorare

Attività percettiva: giochi di discriminazione uditiva di suoni dell'ambiente, voci, canzoni. Es. “mosca cieca sonora”. Ascolto di musiche a programma.

Attività riproduttiva: cori parlati eseguiti con canoni, onomatopee e ostinati ritmici vocali a cui dopo si aggiungono gli strumenti.

Attività ideativa: sonorizzazione di una storia con onomatopee e strumentario Orff.

Attività notativa: trasposizione grafica delle sequenze sonore con notazione intuitiva.



Comprendere/comporre

Attraverso la dimensione ludica i bambini hanno cominciato a padroneggiare il lessico specifico nella descrizione degli eventi sonori. I più timidi hanno acquisito maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità e in genere tutti si sono confrontati con i propri limiti. Complessivamente è cresciuta la disponibilità a collaborare nel gruppo.



Valutazione

In fase di valutazione dell'esperienza sono state utilizzate delle griglie per osservare:

- Livello di partenza
- Interesse, impegno, partecipazione
- Grado di apprendimento
- Applicazione di conoscenze e abilità
- Grado di sviluppo della personalità



Comunicare

Gli esiti del progetto non hanno la caratteristica di uno spettacolo, ma di lezioni «animate» in cui l'attività didattica è gioco, riflessione sul linguaggio e «produzione di bellezza». I bambini hanno verbalizzato le emozioni che nascevano dal fare musica e si sono resi conto che le scelte timbriche o esecutive delle loro «composizioni» suggerivano stati d'animo particolari proprio come le musiche dei grandi compositori che avevano ascoltato.



Inclusione

I bambini «speciali» presenti nelle classi hanno partecipato appieno alla lezione, a volte in autonomia, altre volte con l'aiuto di un compagno tutor. In un caso sono state sperimentate delle attività «su misura» che hanno valorizzato i vocalizzi del bambino DA in un *call and response* con il resto dei compagni.

