

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

**Composizione musicale
in ambiente informatico**

Cinzia Coluccelli

Approfondimenti

Bibliografia & Sitografia

<http://musicascuola.indire.it>

BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA

Baroni M., Tafuri J. (a cura di), *Musica tecnologia creatività, una sfida per gli insegnanti*, LIM, Lucca 2017

Capponi M., *Un giocattolo per la mente. L'informatica cognitiva di Seymour Papert*, Morlacchi, Perugia 2009

Carratelli C., *L'integrazione dell'estesico nel poetico nella poetica musicale post-strutturalista. Il caso Salvatore Sciarrino, una "composizione dell'ascolto"*

Tesi di Dottorato in Musicologia, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Università di Trento 2006

Chion Michel, *Guida agli oggetti sonori*, (2005) <https://vdocuments.site/guida-agli-oggetti-sonori.html> [1/2019]

Delalande F., *Le condotte musicali*, Clueb, Bologna 1993

Delalande F., *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano 2001

Delalande F., *Musica e scuola nell'era digitale*, in *Musica domani*, XXXIV, n°130, 2004

Delalande F. *Dalla nota al suono*, Franco Angeli, Milano 2010

Imberty M., *L'organizzazione percettiva del tempo musicale*, in *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, EDT, Torino 2004

Imberty M., *Musica e metamorfosi del tempo*, LIM, Lucca 2014

Nattiez J-J., *La narratività della musica: narrazione o proto-narrazione?* In *Quaderni della Siem*, n° 27, 2013, 1-2

Pappalardo E., *Comporre le diversità*, in «ArtiTerapie», X, 2004, n°1-2 ora anche in <http://www.nuoveartiterapie.net/2008/03/31/comporre-le-diversit/> [1/2019]

Pappalardo E., *L'uso delle tecnologie nel laboratorio di musica corale*, in *Musica Domani*, XL, n°154, 2010

Pappalardo E., *Composizione musicale di base in ambiente informatico*, in F. Ferrari, G. Santini (a cura di), *Musiche Inclusive, Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado*, Universitalia, Roma 2014

Pappalardo E., (in corso di pubblicazione), *Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola Primaria. I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono*. ETS, Pisa.

Porena B., *L'analisi musicale nella scuola primaria*, in *Musica riflessa*, Lulu.com. 2017

Sciarrino Salvatore, *Le figure della musica*, Ricordi, Milano 1998

Valle M., *La pedagogia Montessori e le nuove tecnologie. Un'integrazione possibile?* Il leone verde, Torino 2017

<https://www.musicheria.net/rubriche/formazione-e-professionalita-docente/777-un-laboratorio-di-informatica-musicale> [1/2019]

https://creamus.inagrm.com/it/co/La_goccia_it.html [1/2019] (un esempio tratto dal sito dell'INA-GRM, a cura di F. Delalande e D. Saint Martin)

<https://vimeo.com/219289303> [1/2019] (Intervista a Emanuele Pappalardo: *Introduzione al Corso di Formazione in Informatica e didattica musicale*, a cura del MIUR).

<https://www.youtube.com/watch?v=1yQtsCjNRFY> [1/2019] (Relazione di Emanuele Pappalardo al circolo Bateson, settembre 2016: *Protonarratività musicale: per una pedagogia del suono*).

<http://www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/DossiersE/43/som43.asp?menu=sdl> [1/2019] (Tecnologie dell'informazione, della creazione e della comunicazione: TICCE, in lingua francese).

<http://www.soundbeam.it/> [1/2019] Soundbeam, un rilevatore di movimento.

http://www.infomus.org/eyesweb_ita.php [1/2019] Eyes Web, an open software research platform for the design and development of real-time multimodal systems and interfaces.

<http://www.conservatoriocomo.it/archiv/07aa06-07/continuator.pdf> [1/2019]
Suonare con il Continuator.

<https://www.temporeale.it/>

<https://www.facebook.com/grupponume>

Nume-Nuova musica per l'Educazione.

[1/2019]

<http://www.garrnews.it/caffè-scientifico-7/104-autismo-collaborazione-vincente-tra-insegnanti-e-bambini> [1/2019] (Recenti esperienze sull'uso della tecnologia con bambini autistici)

<https://www.youtube.com/watch?v=om1aS3Q9e5s>

Esperienze di composizione e analisi con il computer: docente Cinzia Coluccelli

Seminario presso Conservatorio "O. Respighi", Festival *Le forme del suono*, Latina 2018

<https://youtu.be/wNljZ5lb65U>

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLA COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

a cura di Mirjana Nardelli e Francesco Altilio