

MUSICA a SCUOLA

Risorse per la musica in classe

Suonando Kandinsky

Maria Maddalena Erman

Approfondimenti

Bibliografia & Linkografia

<http://musicascuola.indire.it>

Riferimenti bibliografici specifici:

ERMAN, Maria Maddalena, *Notazione Musicale del Secondo Novecento per una Pedagogia della Creatività. Esperienze di composizione a scuola*, NaturalMenteMusica C.I.D.M, 2017, ISBN 9780244903763

ERMAN, Maria Maddalena “Music Notation and Creative Pedagogy” in *The Future of Education - Conference Proceeding*, Ed. By Pixel, Simonelli ed., pp. 230-235 ISBN 9788876476488.

ERMAN, Maria Maddalena, “Music Composition for Creative Thinking” in *Handbook of Research on Didactic Strategies and Technologies for Education: Incorporating Advancements: Incorporating Advancements*, a cura di Pumilia-Gnarini, P.M., vol.1 pp. 364 - 378, ISBN 9781466621237, 2012, IGI GLOBAL Publisher Information Science Reference.

Riferimenti bibliografici sulle tematiche specifiche dell’esperienza:

AA.VV., *La metamorfosi del suono*, (a cura di) Addressi Anna Rita, Torino, EDT, 2000. AA.VV., *Musica per gioco. Educazione musicale e progetto*, (a cura di) Mazzoli Franca, Torino, EDT, 1997.

AA.VV., *Proposte di musica creativa nella scuola*, (a cura di) Dalmonte Rossana, Jacoboni Maria Pia, Bologna, Zanichelli, 1978.

AA.VV., *Scrivere la musica. Per una didattica delle notazioni*, (a cura di) Ferrara Franca, Torino, EDT, 1999.

AA.VV., *Spartito preso. La musica da vedere*, (a cura di) Lombardi Daniele (cat. della mostra, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio) Firenze, Vallecchi, 1981.

BORTOLOTTO, MARIO, *Fase seconda. Studi sulla nuova musica*, Milano, Adelphi, 2008 (1 ed.1969).

CAGE, JOHN, *Silenzio*, (a cura di) Pedio Renato, Milano, Feltrinelli, 1980 (or. 1939). ID., *Notations*, New York, Something Else Press, 1969.

CAPPELLI FIORELLA, TOSTO IDA, *Geometrie vocali*, Milano, Ricordi, 1993.

COLLISANI, AMALIA, *Musica e simboli*, Palermo, Sellerio, 1988.

DELALANDE, FRANÇOIS, *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica*, (a cura di) Guardabasso Giovanna, Marconi Luca, Bologna, CLUEB, 1993.

ID, *La musica è un gioco da bambini*, (a cura di) Disoteo Maurizio, Milano, Franco Angeli, 2001 (or. 1984).

DELLA CASA, MAURIZIO, *La comunicazione musicale e l'educazione*, Brescia, La Scuola, 1974.

ID, *Voci suoni rumori*, Brescia, La Scuola, 1977.

DONORÀ, LUIGI, *Semiografia della nuova musica*, Milano, Zanibon, 1978.

FRAPAT, MONIQUE, *L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia*, (a cura di) Mazzoli Franca, Bergamo, Junior, 1994.

GORDON, EDWIN E., *L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare*, Milano, Curci, 2003.

KURTÁG, GYÖRGY, *Játékok*, Milano, Ricordi, 1990.

LANZA, ANDREA, *Il secondo Novecento*, Torino, EDT, 1991 (1980).

LOMBARDI, DANIELE, *Scrittura e suono. La notazione della musica contemporanea*, Roma, Edipan, 1980.

PAYNTER JOHN, ASTON PETER, *Suono e silenzio. Progetti di musica creativa per la scuola*, Torino, ERI, 1980.

ID, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, (a cura di) Giovanna Guardabasso, Torino, EDT, 1996 (or. 1992).

PIAGET, JEAN, *La formazione del simbolo nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, 1972.

SCHAFFER, RAYMOND MURRAY, *Il Paesaggio sonoro*, Milano, Ricordi Unicopli, 1985 (or. 1977).

SCHAEFFER, PIERRE, *Traité des objets musicaux*, Parigi, Ed. du Seuil, 1966.

SLOBODA, JOHN A., *La mente musicale*, Bologna, Il Mulino, 2002.

SPACCAZOCCHI, MAURIZIO, Suono, Segno, gioco, Milano, Suvini-Zerboni, 1980.

STEFANI, GINO, Introduzione alla semiotica della musica, Palermo, Sellerio, 1976.

ID, La competenza musicale, Bologna, CLUEB, 1982.

ID, Perché la musica, Brescia, La Scuola, 1983 (1 ed. 1979).

ID, Il segno della musica. Saggi di semiotica musicale, Palermo, Sellerio, 1987.

TAFURI, JOHANNELLA, L'educazione musicale: teorie, metodi, pratiche, Torino, EDT, 1995.

VALLE, ANDREA, La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici, Torino, EDT, 2002.

SITOGRAFIA:

<http://www.danielelombardi.it> <http://uk.youtube.com/watch?v=Fea7M2OfXJU>

- LOMBARDI, DANIELE, L'apprendista stregone, legenda con esempi al pf. del codice relativo al brano.

<http://uk.youtube.com/watch?v=hiZBX4FP-c4>

- ID., notazione di un fatto sonoro che l'esecutore ricrea nella propria immaginazione.

<http://www.bibiesse.org/maderna>

- MADERNA, BRUNO

<http://www.musicheria.it>

- ID., Progetto UOMO-MUSICA, n. 2, luglio 1992.

<http://uk.youtube.com/watch?v=FcFyl8amoEE>

- Steve Reich, Clapping Music